

Паисий Лигарид

**История осуждения патриарха Никона,
сочинения Паисия Лигарида**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л55

Л55 **Лигарид П.**
История осуждения патриарха Никона, сочинения Паисия Лигарида / Паисий Лигарид – М.: Книга по Требованию, 2024. – 170 с.

ISBN 978-5-521-27110-8

ISBN 978-5-521-27110-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

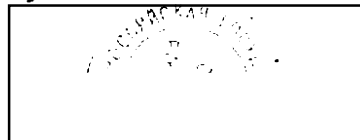
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Въ началѣ посланія Павсія Митрида Митро-
полита Тавскаго царю Алексѣю Михайловичу.
За тѣмъ слѣдуетъ слова: характеристика
патріарха Никона, весьма напыщенная и
жесткою написанная; одушевленъ можно су-
дить по звуку пошленимъ стихамъ
„ Никона сикъ распри и порядку выражаетъ
„ Природу изыскать благодать сикъ мо-
жетъ одна.
За сими похвальныи стихи. Царю Алексѣю
Михайловичу.

1.

Божественнѣйшему, Мишайскому, воеводѣ
иному Царю, вѣнчаннѣйшей столицѣ Москвы,
и всея Великия, и Малыя и Бѣлыя Россіи Само
державу и лнныя вѣностей, Августу, Вѣнчаннѣ,
и природному Намѣстнику и Присланику, Боу
дарю Алексѣю Михайловичу Благородствѣ,
подоба и спасеніа жмается Баскій Митро-
политъ Иларионъ:

Однѣ изъ древнихъ, чтобы поименитъ Кесаря,
сестрими слѣдующимъ образомъ: кто самъ
важнѣ, Самодержаву приближитъ къ держа-
вному владѣнству твоему, тотъ, вообщѣ говоря,
и имѣетъ понятіа о неукосновенности
твоей власти; съ другой стороны, кто не дер-
заетъ подойти къ всевышнему и крот-
кому владѣнству твоему, тотъ не знаетъ



ни удерживаю милосердіе твое, ни благоволенія.
Это самое акило высказываю тебе, не въ шу-
тку, а за правду, зная врожденное тебе благоду-
шіе и твое въездоступность: приближаюсь
къ тебе на побѣди, поны Государю отъжавшему
много трудовъ, побѣдою восторжествовав-
шему надъ врагами виденными и невидимыми,
и посвящаю какъ бы главное приношеніе, сию собо-
рную книгу, содержащую въ себѣ исторію Никонова
осужденія: Она истинна, побѣдительною като-
лическою, и интереснымъ переговорамъ, украшена
патріаршими и соборными постановленіями.
Я утверждаю, что ты, вселенствительный Государь,
обязанъ будешь вступити въ гармоническое и
сердце сочиненіе мое, которое сильно отста-
иваетъ истину, и до свидѣтельствуюсь царствен-
ною правдою: Я не предлагаю тебѣ риторическому
преувеличенію, ни къ умышленію предметъ.

Сравнений иль многого и многого! Похвало Атаману
охотно бы собралъ я котакарицей по искреству,
и жено бы изгнать погубиности, которые
они бы укажили: но опасалось, что бы, погубивши,
не настали они майже подобно иурани, поже
иути по словамъ поэта Аскрейскаго, и при-
личныхъ зенствъ на черешиника, и строителъ
на строителя, и бѣдѣхъ на бѣдѣхъ. "Кажо
издревле сядиже владѣтиже Атаманского рѣчи,
для удовѣстворенія нужде воиновъ, для зацѣпы
своей избрали въ судѣхъ адвокатовъ; такъ-же
и я тебе избралъ своимъ предметамъ...
Преклоняю колѣны твои мои и молю: ты
несоставиши меня, но выти постоенно такъ же,
какимъ доселѣ вѣишь я тебе, въразнѣишь
отъ моихъ враговъ, и извѣщаю это при-
прятіе, такъ ты велико, силенъ, полноупрѣ-
ковъ; но я, правосудный Государь, зацѣпишь и въ,
какъ предъ сребролюбивъ, словани правдолюбца

Сужидида, что: исторія есть искусство состав-
ляемое: однажды навсегда, есть вѣрное зеркало
любовьческой жизни. "Такъ и я научилась быть
правдивымъ и далеко отстранять мнѣ, держа
рукой истину. Я простой безискусственный
повѣствователь, какъ видѣлъ вещи, такъ и
передаю, ни прибавляя, ни убавляя. Какъ зна-
ла Николая, такъ и описала, употребивъ мои
какіе краски. Я уверена, что самые враги и со-
рники наши, которые теперь кажутся дру-
зьями Николая, тоже провозгласятъ и утѣ-
шаютъ насъ, и не хотѣя поминимъ собою
открыть истину. Нахова сущность добры-
и чиста, что ея побуждаютъ и сами проти-
вляясь ей, и наоборотъ, таково то, что оно
немедленно оспаривается тѣми самими,
кто въ насъ принимаетъ участие. Я пока-
зала въ упрямствѣ, и въ одѣжѣ царственныя
покровительствомъ твоимъ, какъ бронею, какъ
спасительнымъ всоружіемъ: (Мужичинъ паромъ
ах). Санды посылала графининыхъ ста

я объяснять буквы, из которых состоит
твое имя, тскакаль во, что. Выхини изрань
тебя спаситиши и избавиши погнбней
омады: во имени Аи́еиос-а-мачиъ а́рзеи
(будеть владытъ) Г- гаъ народиъ Е-адеи́еи
(свободнымъ) З-зеопреи́и (достоио) а-браи́а
(Измаильтянина) а-аи́еиоу (уби́и) аи́аиъ а-а-
виреи́и (сохраниши). В буъ намъ словои и
дрмо Аи́еиос, обороти́иши, Аристмоуи́и,
Воподи́иши.... Когда то ^{когда то} испойи́иши Вудеио
(пророчи́и), приаи́и ари́иши въ руки еи, и
обрати́иши, отоми́и за кровь еи; когда то,
когда то воспри́иши ои́и народа; когда то
аи́и еи аи́иши аи́иши аи́иши, и предпри́иши
войну въ тои́и аи́иши аи́иши аи́иши
аи́иши аи́иши аи́иши аи́иши (Волоси́и), аи́и тои́и
аи́иши аи́иши аи́иши аи́иши.

Взира́и на это историческое повество-
вание мое, какъ на трудъ нѣсколькихъ мѣся-
цевъ, при твоей помощи, прости, что не
умѣю искусно, представитъ героическiя
дѣяния твои. Какъ мнѣи соединяются въ
однои́и центръ, а море въ однои́и океанъ,

такъ и все доблести въ тебѣ сосредоточиваюся,
отдыхаютъ и покоятся, въ тебѣ, Новомъ Иерусалимѣ
и Единократномъ и Троицкѣ и Никаноровѣ, кото-
рому да уцѣлитъ Господь ноги и Научающаго
на оброну тверди церковной и христіанскаго
непоколебима, для возвышенія Царскаго вѣнца,
и все народъ да возвысится: буди, буди, буди!

II.

Наружность прежде бывшаго Патриар-
ха Никона; на основаніи физиогномики пред-
лагается измѣнить наразборъ и одушевлѣ-
ніе:

Когда Никонъ былъ Патриархомъ, давалъ
себѣ отсыпавтъ въ великолѣпномъ видѣ, иже
въ живыхъ сстригивалъ себя къ Святейшимъ
Іерархамъ. Даже и по Патриаршествѣ сво-
емъ составлялъ живописцевъ писать себя
въ драгоцѣнной діадемы, въ сопровожденіи
всѣхъ іеродіаконовъ гадная безобразіи, иже
Римскій къ ученому Платону философу
Плотину, иже имѣлъ лице привѣтное, сто-
яща, иже по изображеніи живописно, ста-
нда это дѣло недостойнѣе философа:
а въ, наоборотъ, похристіанскія первоначальныя
ство, безобразіе и безобразное похристіанство

естественности; украшая себя и про-
рашивая. Прямое зрѣніе увидаетъ и прелесть
тако Никона, привыкающе любовителствована
своими мечтаниями надидитъ его образъ, и
мечтаетъ увидать его, хотя въ ослѣпчивости пор-
третъ; и какъ увидаетъ портретъ его, пишетъ
новый ^{вниматель} однимъ Немецкимъ художникомъ Иоанно
пріятель, и нечестъ, предвѣстъ зрѣніе, подумавъ
что вѣру исповѣдныи или Никона, мечтаетъ
счастливости, а въ порождемыи въ то, что
не могутъ видѣть такою въ воображеніи
человѣка, если бы кто вдругъ увидѣлъ Никона
ему почувствовъ бы, что видѣтъ вожака дикаго.
(Образъ веренъ по вѣру и зрѣнію
по Григорію Ягослову.) Григорій Ягословъ
не считаетъ фризогномическіе признаки
за чужеродныи Ритарскіи или софистическіи.
(доказательство и примѣры на вѣру и зрѣнію).
Подобно тому, какъ Творецъ помыслилъ
по вѣру и зрѣнію свѣтъ, какъ знаменій;
такъ точно въ мечтательности зрѣнію
помыслилъ неясныи и скрытыи признаки
фризогномическіи неясныи обнаруживающіи.

Посмотри, ради Граціи, на голову Никона, какая она огромная и толстокожая; кстати было бы надписать: какая голова, а лицу въ ней нѣтъ ницѣхъ на вѣсныя дѣла; посмотри, какъ чернотѣя волосы его, точно уборъ на немъ убора. Но такъ какъ, по Аристотелю, не должно доводить одному признаку, а брать совокупность признаковъ, то посмотри на чело его, (ибо оно есть предвѣщаніе похора и терзано думивными страстями); какъ узко и сморщено чело его — знакъ ограниченности и подозрительности. Слѣдующія царственныя части — это ноздри, орбиты, глаза, и сердце, источникъ бродячихъ акара: — сердце Никона было далеко отъ всенной правды и истинности; Дыха его такъ слабо свидетельствуетъ о его безразудности. Звѣрьство, что у него болѣе лица; токъ безроственъ, кровожаденъ. Нависшія брови покрываютъ жестокость; длинныя вѣки видятъ дѣло и вѣстность; длинныя уши — горькія рѣчи; длинныя открытыя ноздри — коварство; острые зубы — жадность; прищипанная

вздорство; молчаливая и надменная улыбка;
горю видимое — строгость; а длинная отпущен-
ная борода его — признакъ бытности, рас-
справленности; необузданный уст — лирици-
зм коварства. Храмо восточных иконопи-
сцев. А что, что пишутъ образа до грѣхъ:
и я имъ подражаю. Но что вы не скажете, что
пропущена нижняя часть тѣла на тѣло,
что они выражаютъ что нибудь хорошее; —
назову широкую грудь; — означающую трудо-
сть; согнутую спину — полную смиренія; широ-
кія плечи — выражающіе молодую; — вѣковой
жизнью — присутствие ума; в, руки — вѣ-
способныя правды, и тѣмъ усащана Фриаря;
короткіе и узкіе пальцы: свирѣтливости
сти; и тому подобное.

Видъ Никона повернута в сарай
и распрямля. Одна выходящая морщина —
мать природу.

111.

Стану Никонъ Васюка, содержащая въ себя похвалу
Богородице — Миколову въ особенности
за то, что онъ одерживаетъ веру надъ грѣшниками.