

Милушкин Александр Андреевич

Полная школа-самоучитель для контрабаса

Часть 1. Основные позиции

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Андреевич М.**
Полная школа-самоучитель для контрабаса: Часть 1. Основные позиции / Милушкин Александр Андреевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 140 с.

ISBN 978-5-519-96559-0

ISBN 978-5-519-96559-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

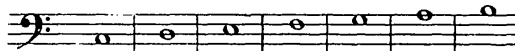
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ.

З В У К.

Если мы смычком проведем по струне, струна этим будет приведена в колебательное движение и издаст звук. Высота звука (тона) определяется количеством колебаний струны в секунду. Звук воспринимается органом слуха, в пределах колебаний от 20 в секунду до 35,000, приблизительно. 4—5 колебаний, также как и 50—60 тысяч, тоже дадут звук, но ухо их не услышит.

Каждый музыкальный звук обладает определенной высотой, длительностью, силой и тембром (характером—окраской).

Основу музыки составляют 7 простых, различных по высоте звуков, имеющих самостоятельные названия:



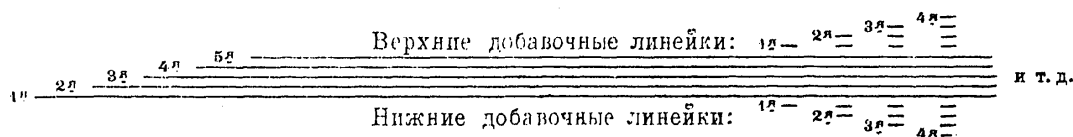
По итальянски:	do	re	mi	fa	sol	la	si	словесные названия
Русское произношение:	до	ре	ми	фа	сол	ля	си	
По немецки:	c	d	e	f	g	a	h	буквенные назван.
Русское произношение	цэ	дэ	э	эф	гэ	а	ха	

Для отличия одноименных звуков, различных по высоте, все музыкальные звуки сгруппированы в октавы. Октава включает в себе 7 простых звуков, идущих по порядку от звука До—с до звука Си—h, Всего октав—9. Самая низкая называется: субконтрактава, далее следует: контрактава, большая октава, малая октава, первая, вторая, третья, четвертая, и самая высокая—пятая октава.

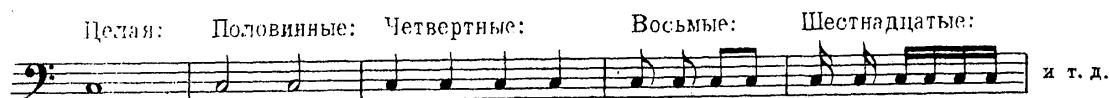
НОТНОЕ ЗВУКОПИСАНИЕ

Для обозначения на бумаге звуков служат условные знаки, называемые нотами. Ноты пишутся на пяти основных линейках, которые носят название нотного листа; но так как пяти линеек не хватает, то, по мере надобности, к нотному листу прибавляют добавочные линейки—сверху и снизу.

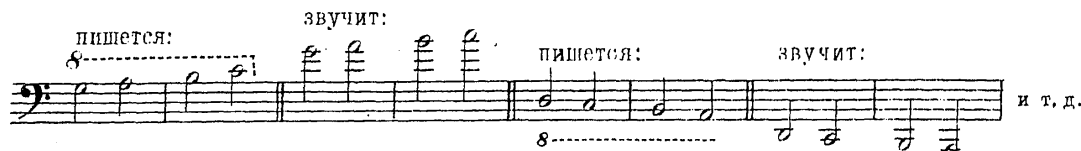
Главные—основные линейки считаются снизу вверх.



Н О Т Ы.



Для удобства чтения, ноты выше 4-й добавочной сверху, пишутся октавой ниже, а над ними ставится знак 8^{.....}, который повышает ноты на октаву вверх. Ноты ниже 4-й добавочной снизу пишутся октавой выше, а под ними ставится знак 8^{.....}, который понижает ноты на октаву вниз.



Ноты пишутся на линейках, между линейками, под и над линейками. Чем выше звук, тем выше помещается на нотном стане обозначая его нота; поэтому необходимо установить известную высоту одной из главных линеек, дабы—по сравнению с поставленной на ней нотой—можно было определить высоту всех остальных нот.

Для этого в начале нотного става, на одной из главных линеек, ставится особый знак, называемый ключом.

Таких знаков три:



Ключ ставится на второй линейке и называется скрипичным, как наиболее удобный для изображения звуков, принадлежащих объему скрипки.

Поэтому: ключ ставленный на 4-й линейке называется басовым,

ключ	на 4-й	называется теноровым,
ключ	на 3-й	называется альтовым,
ключ	на 2-й	называется меццо-сопрановым,
ключ	на 1-й	называется сопрановым,
ключ	на 3-й	называется баритоновым.

Каждый контрабасист должен твердо знать 4 ключа:



ЗНАКИ АЛТЕРАЦИИ (повышение и понижение звуков).

Каждый простой звук можно изменить 4 раза: два раза повышая и понижая на полутон и два раза повышая и понижая на два полтона (целый тон). Полтоном называется ближайшее расстояние между двумя соседними звуками; вдвое большее расстояние называется тоном.

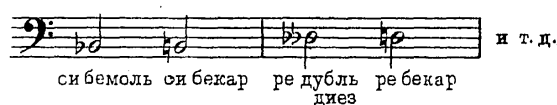
Для повышения на полутон служит знак— $\sharp$, наз. диэзом, к буквенным прибавляется слог is (ис). Для понижения на полутон служит знак— $\flat$, наз. бемолем, к буквенным прибавляется слог es (эс).

Для повышения на два полутона служит знак— $\times$, наз. дубль-диэзом или двойным диэзом, к буквенным прибавляется еще слог is, (isis. (изис).

Для понижения на два полутона служит знак— $\flat\flat$, наз. дубль-бемолем, или двойным бемолем, к буквенным прибавляется еще слог es, (eses, эзес).

Итальянск. названия по русски	Немецкие буквенные	Русское произношен.	Итальянские по русски	Немецкие буквенные	Русское произношен.	Итальянские по русски	Немецкие буквенные	Русское произношен.	Итальянские по русски	Немецкие буквенные	Русское произношен.
До диэз	cis	Цис	До дубль диэз	cisis	цизис	До бемоль	ces	цэс	До дубль бемоль	ceses	цэзэс
Ре диэз	dis	дис	Ре " "	disis	дизис	Ре " "	des	дэс	Ре " "	deses	дэзэс
Ми "	eis	эис	Ми " "	eisis	эизис	Ми " "	es	эс	Ми " "	eses	эзэс
Фа "	fis	фис	Фа " "	fisis	физис	Фа " "	fes	фэс	Фа " "	feses	фэзэс
Соль "	gis	гис	Соль " "	gisis	гизис	Соль " "	ges	гэс	Соль " "	geses	гэзэс
Ля "	ais	аис	Ля " "	aisis	аизис	Ля " "	as	ас	Ля " "	ases	азэс
Си диэз	his	хис	Си " "	hisis	хизис	Си " "	b	бэ	Си " "	bes	бэс

Знаки: $\sharp$, $\times$, $\flat$, $\flat\flat$, уничтожаются знаком, $\natural$, который наз. бекар, или отказ. Бекар ставится всегда один.



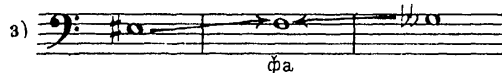
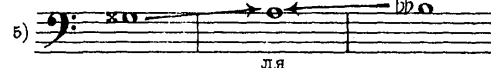
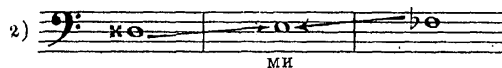
При замене одного знаменного звука другим перед нотами выставляются соответствующие знаки напр.:



ЭНГАРМОНИЗМ.

Между нотой До и Ре находится расстояние одного тона, если мы дважды повысим (на тон) звук До, то он будет звучать как чистый звук Ре, звук Ре дважды пониженный (на тон) будет звучать как звук До и т. д.

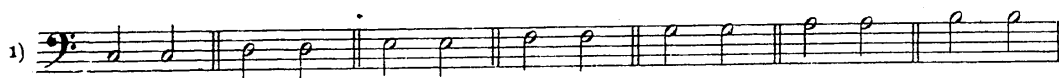
Такое равенство по высоте, но различие по названию и изображению на нотопосе звуков наз. энгармонизмом, а звуки энгармонически равными.



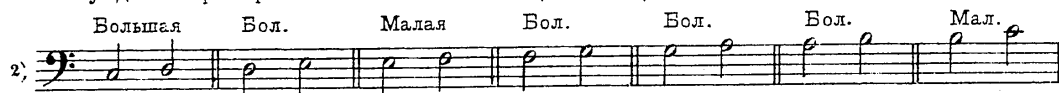
ИНТЕРВАЛЫ.

Расстояние между двумя звуками, взятыми—одновременно или последовательно, наз. интервалом, промежутком. Количество ступеней (звуков) в интервале, определяет его величину. Цифры, выражающие количественную величину интервала, называются латинскими числительными именами, откуда и произошли названия интервалов.

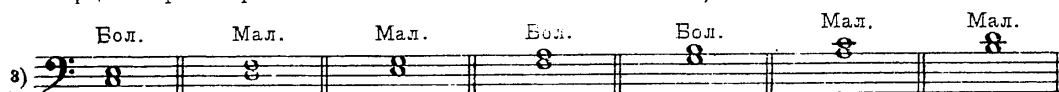
Примы-первые (чистые) имеют между собою ноль тонов:



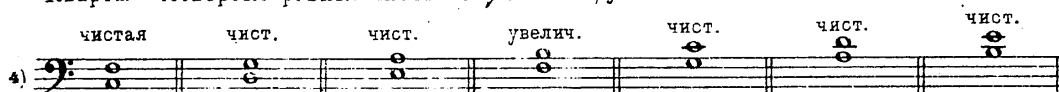
Секунды-вторые равны: большие 1 тону, малые $\frac{1}{2}$ тону:



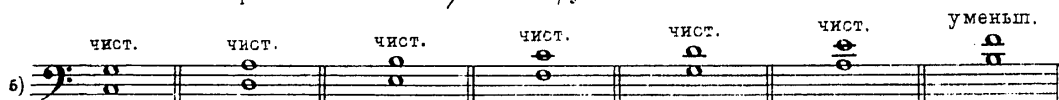
Терции-третьи равны: большие 2-м тонам, малые $1\frac{1}{2}$ тонам:



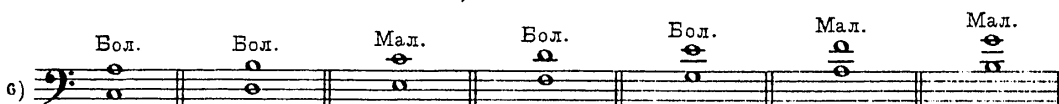
Кварты-четвертые равны: чистые $2\frac{1}{2}$ тонам, увеличенные 3 тонам:



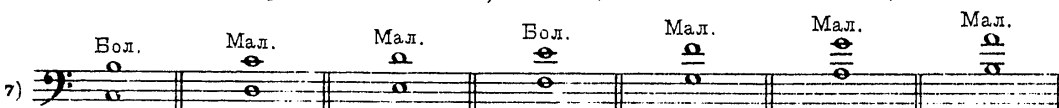
Квинты-пятые равны: чистые $3\frac{1}{2}$ тонам, уменьшенные 3 тонам:



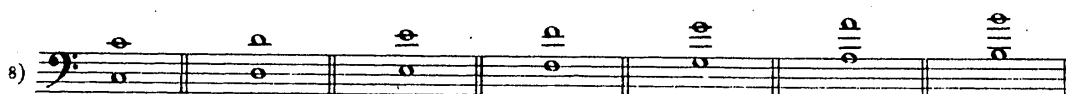
Сексты-шестые равны: большие $4\frac{1}{2}$ тонам, малые 4 тонам:



Септимы-седьмые равны: большие $5\frac{1}{2}$ тонам, малые 5 тонам:



Октавы-восьмые равны: чистые 6 тонам:



ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.

Все интервалы имеют свойство изменять свою количественную и качественную величину (кроме чистых) от перемещения одного из образующих их звуков в соседнюю—верхнюю или нижнюю октаву.

Такое перемещение наз. обращением интервалов, причем большие интервалы обращаются в малые, малые—в большие, увеличенные—в уменьшенные, уменьшенные—в увеличенные, чистые—только в чистые.

Примеры обращения интервалов:



Г А М М Ы.

Гаммой называется ряд звуков, идущих по порядку, начиная от любого простого или измененного звука и кончая одноименным ему звуком в другой октаве. Гаммы делятся на диатонические и хроматические. Диатоническими гаммами наз. такие, звуки которых следуют исключительно по диатоническим тонам и полутонам. (Два соседних звука образуют диатонический тон или полутон).

Хроматическими гаммами называются такие, звуки которых чередуются только по полутонам и при том хроматическим и диатоническим попеременно (хроматические полутоны образуются от повышения или понижения одного и того же звука).

Каждый звук гаммы называется ступенью. Порядок, в котором располагаются тоны и полутоны в диатонических гаммах, наз. ладом или тональностью. В современной музыке господствуют два лада-тональности: мажор (большой) и минор (малый).

М А Ж О Р.

В гаммах мажорного лада тоны и полутоны чередуются в том же порядке, как и в ряде простых звуков от первого к четвертому, т. е. от До к До. Порядок чередования тонов и полутонов—тон, тон, полутон; тон, тон, полутон—сохраняется для гамм, построенных от любой ноты (мажора)

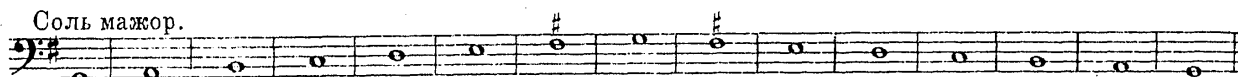


Для слоговых названий мажорный лад обозначается словом—мажор, а для буквенных словом—Дур (Dur). Мажорная гамма состоит из двух одинаково построенных частей, отстоящих друг от друга на диатонический тон; эти части называются тетра хордами—первый—нижним, второй—верхним, (от греческого; тетра—четыре, хорда—струна, т. е. четырехзвучный ряд). Благодаря одинаковому строению обоих тетрахордов мажорной гаммы, один и тот же тетрахорд может быть и верхним и нижним. Если мы примем

верхний тетрахорд До мажорной гаммы за нижний, то для образования новой мажорной гаммы от звука соль нам придется построить только верхний тетрахорд. Начав его тоном выше,

т. е. от звука Ре, получим: ; причем нам придется повысить звук фа на полутона,

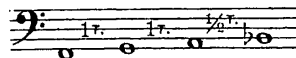
Соединив оба тетрахорда и поставив в ключе диес на ноте фа, мы получим первую диесную гамму с одним диесом



Продолжая, таким способом, построение гамм, мы будем получать каждый раз гамму, имеющую одним диесом больше предыдущей и отстоящую на чистую квинту выше. Отсюда произошло и название „квинтовый круг“.

Диезы выставляются всегда в строгом порядке: 1-й диез на ноте фа, 2-й на ноте до, 3-й на соль; 4-й на ре, 5-й на ля, 6-й на ми и 7-й на си.

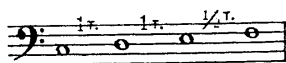
Приняв нижний тетрахорд До мажорной гаммы за верхний



; для образо-

вания новой мажорной гаммы от звука Фа вниз, нам придется построить нижний тетрахорд.

Начав диатоническим тоном ниже начального звука верхнего тетрахорда, мы получим



, причем нам придется понизить звук си на полтона. Соединив оба тетрахорда

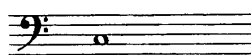
и поставив в ключе бемоль на ноте си, мы получим первую бемольную гамму фа мажор. Продолжая также и дальше строить гаммы, мы будем получать каждый раз новую гамму на один бемоль больше предыдущей и отстоящую на чистую квинту ниже.

Бемоли выставляются в строго-обратном порядке, чем диезы т. е.: 1-й бемоль на ноте сп, 2-й на ми, 3-й на ля, 4-й на ре, 5-й на соль, 6-й на до и 7-й на фа.

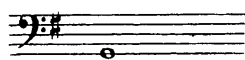
Всех употребительных мажорных гамм 15: одна без знаков, семь диезных и семь бемольных. Причем 3 последних из них энгармонически равны между собою (звучат одинаково):

Си мажор—до ♭ мажору, фа♯ мажор—соль♭ мажору, до♯ мажор—ре♯ мажору.

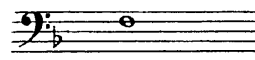
До мажор
C-Dur



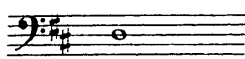
Соль мажор
G-Dur



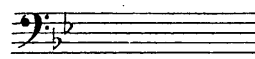
Фа мажор
F-Dur



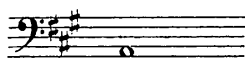
Ре мажор
D-Dur



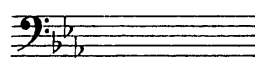
Си ♭ мажор
B-Dur



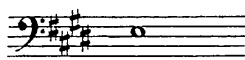
Ля мажор
A-Dur



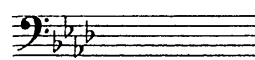
Ми ♭ мажор
Es-Dur



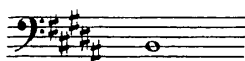
Ми мажор
E-Dur



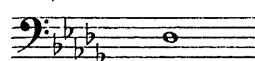
Ля ♭ мажор
As-Dur



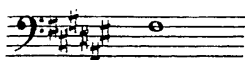
Си мажор
H-Dur



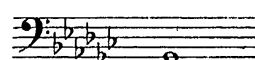
Ре ♭ мажор
Des-Dur



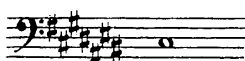
Фа ♯ мажор
Fis-Dur



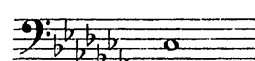
Соль ♭ мажор
Ges-Dur



До ♯ мажор
Cis-Dur

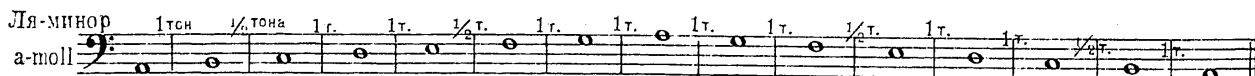


До ♭ мажор
Ces-Dur



М И Н О Р.

Минорные гаммы существуют 3-х видов: натуральные, гармонические и мелодические. Ряд простых звуков, идущих от звука Ля (6-я ступень мажора) к Ля образует первую натуральную минорную гамму.



Для слоговых названий минорный лад обозначается словом—минор, а для буквенных словом—молль (moll), слово молль пишут с малой буквы. Тетрахорды минорной гаммы имеют различное строение, поэтому минорные гаммы образуются, как производные, от мажорных, так как До мажорная гамма, взятая от 6-й ступени к 6-й, дает натуральную минорную гамму.

Минорная гамма, образовавшаяся от мажорной, наз. параллельной. Параллельные гаммы мажорные и минорные имеют одинаковое количество ключевых знаков повышения и понижения.

Начальные ступени параллельн. минорных гамм отстоят на малую терцию ниже мажорных, или наоборот.

Взяв от первой ступени соль—мажорной гаммы малую терцию вниз, получим звук ми,—это и будет начальная нота первой минорной гаммы с одним диэзом.

Параллельн. гаммы.

Таким же способом образуются от мажорных бемольных гамм и бемольные минорные. Употребительных минорных гамм всего 15: одна без знаков, 7 диэзных и 7 бемольных. Три последних минорных гаммы энгармонически равны между собою: соль $\sharp$ минор—ля $\flat$ минору, ре $\sharp$ минор—ми $\flat$ минору, ля $\sharp$ минор—си $\flat$ минору.

Ля минор
A-moll

Ми минор
E-moll

Ре минор
D-moll

Си минор
H-moll

Соль минор
G-moll

Фа $\sharp$ минор
Fis-moll

До минор
C-moll

До $\sharp$ минор
Cis-moll

Фа минор
F-moll

Соль $\sharp$ минор
Gis-moll

Си $\flat$ минор
B-moll

Ре $\sharp$ минор
Dis-moll

Ми $\flat$ минор
Es-moll

Ля $\sharp$ минор
Ais-moll

Ля $\flat$ минор
As-moll

Ввиду того, что натуральная минорная гамма имеет между 7 и 8 (1-й) ступенями интервал большой секунды, а такое окончание противоречит правилам гармонии, то для избежания этого повысили 7-ю ступень на полутон. Образовавшаяся гамма названа поэтому гармонической минорной гаммой.

Ля минорн. гармоническая гамма.

От повышения 7-й ступени натуральной минорной гаммы получилось в гармон. миноре между 6-й и 7-й ступенями расстояние полутора тона, равное увеличенной секунде. Интервал этот придает гамме своеобразный характер, но в то же время, нарушает плавность движения ступеней гаммы и является в практике не совсем удобным для исполнения в пении и на некоторых инструментах. Для устранения этого перехода в полтора тона пришлось искусственно повысить на полтона и 6-ю ступень натуральной минорной гаммы, что привело к сходству верхнего тетрахорда вновь полученной минорной гаммы с мажорным.

Поэтому для получения впечатления минорной гаммы по мелодическим соображениям в нисходящем порядке уничтожили искусственные повышения 6 и 7 ступеней. Построенная таким путем гамма получила название мелодической минорной гаммы.

Ля минорная мелодическая гамма.

Знаки повышения и понижения VI и VII ступеней выставляются каждый раз перед нотами и называются случайными.

ТОНАЛЬНОСТЬ ИЛИ СТРОЙ.

Звук принадлежит одной какой-нибудь мажорной или минорной гамме, взятые в целом, называются тональностью. Каждая ступень гаммы имеет самостоятельное название.

I и VIII ступени наз. тоникой, потому что дают название гамме и тональности.

II ступень наз. нижним вводным тоном (т. к. вводит в тональность при нисходящем движении)

III ступень наз. медиантой (средней)

IV ступень наз. субмедиантой (ниже средней)

V ступень наз. доминантой, т. е. господствующей, как начальная ступень верхн. тетрахорда.

VI ступень наз. субдоминантой, т. е. нижняя господствующая, как начальн. ст. нижнего тетрахорда в нисходящем порядке.

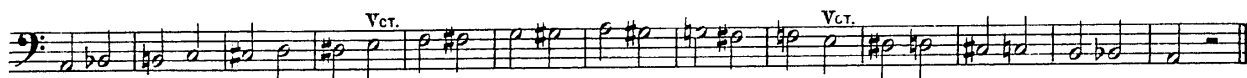
VII ступень наз. верхним вводным тоном (при восходящем движении гаммы).

Гаммы и образуемые ими тональности, имеющие общие звуки, наз. родственными. Сродством строев объясняется правописание хроматических гамм, которые, не образуя лада, подчиняются правописанию мажорных и минорных гамм.

До мажорная хроматическая гамма.



Ля минорная хроматическая гамма:



В мажорных хроматических гаммах в восходящем движении остаются без изменения III и VI ступени, а в нисходящем V ст. В минорных хроматических гаммах в восходящем и нисходящем движениях остается без изменения V ст.

Р И Т М.

Длительность нот и соотношение их между собою, называется ритмом.

Основная единица длительности звука есть целая нота.

Целая нота
содержит в себе:

2 половины

4 четверти

8 восьмых

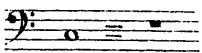
16 шестнад.

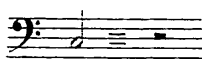
32 тридцат вторых

64 шестьд.четверт.



Каждая звуковая длительность делится на две вдвое меньшие длительности. Это деление составляет основу всего ритма и назыв. основным. Перерывы в музыке выражаются особыми знаками, назыв. паузами.

Пауза, равная длительности целой ноты:  под 4-й линейкой

Пауза, равная длительности половинной ноты:  над 3-й линейкой

Пауза, равная длительности четвертной ноты: 

Пауза, равная длительности восьмой ноты: 

Пауза, равная длительности шестнадцатой ноты: 

Пауза, равная длительности тридцать второй ноты: 

Пауза, равная длительности шестидесяти четвертой ноты: 

Длительность каждой ноты может быть увеличена на половину ее собственной длительности при помощи точки поставленной с правой стороны:



Реже употребляется нота с двумя точками. Вторая точка ставится рядом с первой и удлинняет ноту на половину длительности первой точки:



Точка, поставленная с правой стороны паузы, увеличивает ее длительность точно так же, как и длительность ноты.

Для удобства чтения ноты, начиная с восьмых, связываются ребрами в группы: по 2 восьмых , по 4 восьмых , по 2 шестнадцатых , по 4 шестнадцатых , и т. д.

Кроме основного деления в музыке часто употребляются условные ритмические фигуры, происходящие от разделения основных длительностей на произвольное количество равных долей.

Триоли:  и т. д. три половинных ноты равны по длительности двум половинам основного деления и т. д.

Квинтоли:  и т. д. пять условных четвертей равны по длительности 4 четвертям основного деления и т. д.

Секстоли:  и т. д. шесть условных четвертей равны по длительности 4 четвертям основного деления и т. д.

Септоли:  и т. д. семь условных четвертей равны по длительности 4 четв. основ. деления и т. д.

Новемоли:  и т. д. девять восьмых условного деления равны по длительности 8-ми восьмым основного деления и т. д.

В условных фигурах всегда выставляется цифра, выражающая число нот фигуры.

ТАКТ

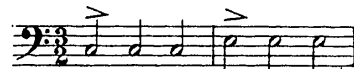
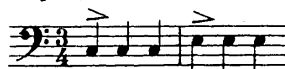
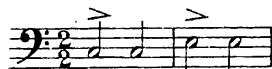
Всякое музыкальное произведение делится на такты, которые отделяются друг от друга тактовыми чертами.

Такты делятся на: простые и сложные. Простыми наз. двухдольные и трехдольные, т. е. состоящие из 2 или 3-х равных долей наз. главными.

Двухдольные:



Трехдольные:



Первая доля каждого такта имеет большее ударение, нежели другие доли и называется сильной частью такта. В каждом музыкальном предложении, периоде, состоящем из нескольких тактов, сильные и слабые доли чередуются в строгом симметрическом порядке: через одну долю, если такты двухдольные, и через две—если такты трехдольные. Такой порядок в музыке наз. метром.

Смотря по характеру музыки, длительность главных долей тактов может быть различна. Музыка грандиозного, массивного, сильного характера излагается, обычно, широкими длительностями; музыка же воздушного, грациозно-легкого характера излагается более мелкими длительностями.

Двухдольные простые такты:

Такт в две целых: или из 2-х тактов по 2 целых

Такт в две половины: или из 2-х тактов по 2 половины

Такт в две четверти: из 2-х тактов по 2 четверти

Трехдольные простые такты:

Такт из 3-х целых: из 3-х половин

Такт из 3-х четвертей: из 2-х тактов по 3 четверти: из 3-х тактов по 3 четверти:

Такт из 3-х восьмых: из 2-х тактов по 3 восьмых: из 3-х тактов по 3 восьмых:

Такт из 3-х шестнадцатых: из 2-х тактов по 3 шестнадцатых: из 3-х тактов по 3 шестнадцатых:

Из 2-х тактов по 6/8: из 2-х тактов по 6/16:

Смешанные такты образуются от соединения в один такт одного двухдольного и трехдольного тактов (или наоборот). Ноты в смешанных тактах группируются с подразделениями на образующие их простые такты:

$\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$:

$\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$: