

Стасов Владимир Васильевич

Собрание сочинений В. В. Стасова 1847-1887

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-1
ББК 84-5
В57

В57 **Владимир Васильевич С.**
Собрание сочинений В. В. Стасова 1847-1887 / Стасов Владимир Васильевич – М.: Книга по Требованию, 2025. – 849 с.

ISBN 978-5-519-75354-8

ISBN 978-5-519-75354-8

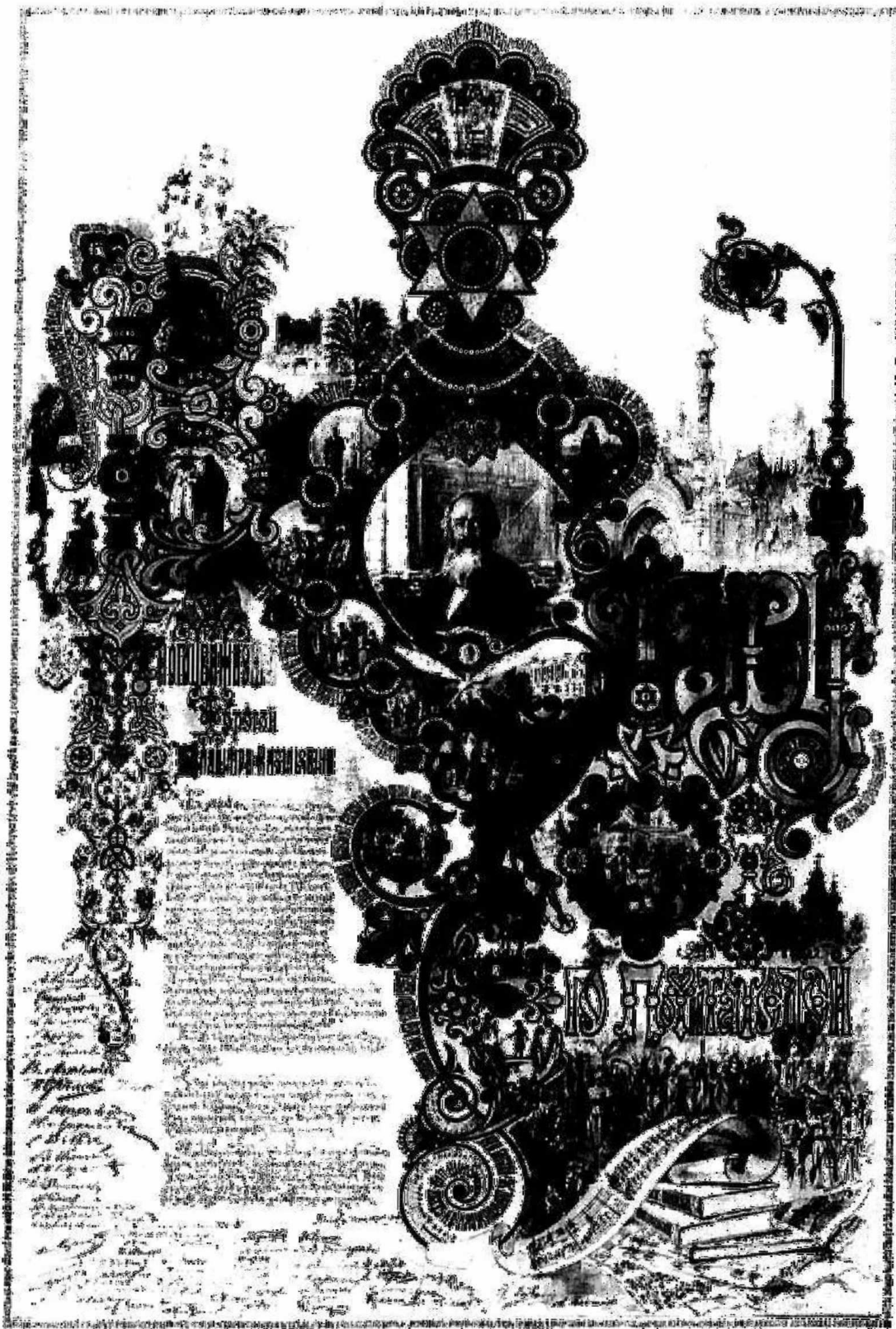
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

В. В. СТАСОВА

1847—1886.

СЪ ПРИКЛОЖЕНІЕМЪ ЕГО ПОРТРЕТА И СНИЖКА СЪ ПОДНЕСЕННАГО
ЕМУ АДРЕСА.

ТОМЪ I.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СТАТЫ.

Отд. 1. Исторія художествъ и художествен-
ныхъ произведеній.

Отд. 2. Критика художественныхъ произве-
деній.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. М. Стасюлевича, В. О., 5 лин., 28.
1894.

«Все устарѣвшее ужасно упорно, и какиѣ бы параличомъ ни было разбито, оно сидитъ недвижимо въ старинномъ полиняломъ вольтеровскомъ своемъ креслѣ, кряхтя и кашляя, почти даже не поводя потухающими глазами, и изъ этой позиціи холодѣющаго умиранія не скоро его выживешь. Всякое дѣло на свѣтѣ вѣчно заставлено вольтеровскими креслами съ чѣмъ-то умирающимъ внутри, среди кожаныхъ объятій и пуховыхъ подушекъ. Наше дѣло — ничего не давить, ничего не душить, но указывать на это умирающее или потухшее».

(«Европейское племя въ соціаліяхъ европейскаго искусства», т. I).

«Не въ одномъ только талантѣ состоитъ все дѣло въ искусствѣ. Для него есть что-то такое, чего не замѣнишь никакой талантъ, никакое мастерство, никакая виртуозность, что-то такое, безъ чего все они мертвы и ничтожны будутъ; это—здоровое, свѣтлое, прямое чувство, мысль, понятіе жизни....».

(«Наша скульптура за 25 лѣтъ», т. I).

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СТАТЫ.

I. Исторія художествъ и художественныхъ произведеній.

1856.	1869.
Фотографія и гравюра	¹ Наши художественныя дѣла (о судьбахъ русскаго искусства за послѣднія 100 лѣтъ по поводу предположенія объ основаніи національной галлерей) 117
1861.	1871.
Планъ Пскова (XVII в.) на образъ Срѣтенія Богородицы, хранящемся въ часовнѣ Владычнаго Креста, близъ Пскова. Изображеніе преп. Ильи Муромца, чудотворца печерскаго, на гравюрѣ XVII в. «Баба-Яга» и «Мыши kota погребаютъ». Каменный крестъ Новгородскаго Софійскаго собора	49
Арабскія цифры на Кіевской гравюрѣ 1627 г.	57
Арапъ Петра I-го и Калмыкъ Екатерины II-й (портреты арапа Ибрагима Ганнибалъ, предка Пушкина, и Федора Калмыка, извѣстнаго живописца-гравера)	61
Голосники въ древнихъ Новгородскихъ и Псковскихъ церквахъ	61
1863—64.	65
Еще извѣстія о голосникахъ (въ Арлѣ и Берзѣ)	Художественная хирургія (о переводѣ упомянутой картины съ дерева на холстъ) 177
И еще извѣстія о голосникахъ (въ Гродно, Равеннѣ и Римѣ)	1872.
Шитая пелена съ изображеніемъ св. Александра Невскаго, 1613 г.	67
Замѣтки о древней русской катапетазмѣ (подаренной царемъ Иваномъ IV Хиландарскому монастырю на Афонѣ, въ 1556 г.)	71
1866.	Русскій народный орнаментъ: шитье, ткани, кружева 185
Владимірскій кладъ	71
	По поводу постройки синагоги въ Петербургѣ 293
	1873—78.
	83
	89
	93
	95
	1875.
	Катакомба съ фресками, найденная въ 1872 г. близъ Керчи 213
	Еврейское племя въ созданіяхъ европейскаго искусства (гл. I. Орасъ Верне, II. Деларошъ и Каульбахъ, III Густавъ Доре, IV и VIII. Ал. Ивановъ, V. Антокольскій, VI. Рембрантъ, VII. Овербекъ, IX. Гольманъ Гонтъ, X и XI. Ал. Бидъ). 309

1876.		1882.	
Русскія названія карточныхъ мастей	289	Сербскій портретъ Петра Великаго (въ монастырѣ Вел. Реметъ на Фрушской горѣ)	487
Столицы Европы и ихъ архитектура (I. Лондонъ, II. Мюнхенъ, Берлинъ, Вѣна; III. Парижъ)	387	1882—83.	
Портретъ Петра Великаго въ Голландіи	441	Двадцать-пять лѣтъ русскаго искусства:	
1877.		Наша живопись	493
Отвѣтъ г. Васильчикову (на его статью о поминутномъ портретѣ)	445	» скульптура	591
Публичная Библіотека и Эрмитажъ при Александрѣ I	451	» архитектура	617
1878.		» музыка	645
Письмо къ офицерамъ Дунайской арміи (о собираніи предметовъ «болгарскаго искусства»)	447	1885.	
1880		Тормазы новаго русскаго искусства (25 лѣтъ нашей художественной критики)	697
Православныя церкви въ Зап. Россіи въ XVI в. (I. Гродно, II. Вильно, III. Люблинъ, IV. Замостье, V. Львовъ)	461	1884.	
1881.		Картины и композиціи, скрытыя въ заглавныхъ буквахъ древнихъ русскихъ рукописей	835
✓ Художественная выставка за 25 лѣтъ (1855—1880)	469	1886.	
1882.		Тронъ Хивинскихъ хановъ (въ Моск. Оружейной Палатѣ)	851
1883.		Нужна ли русская Академія Художествъ въ Римѣ	865
1884.		Художественныя произведенія на сюжеты Пушкина	873
1885.		Художественная статистика (о происхожденіи русскихъ художниковъ)	877

2. Критика художественныхъ произведеній.

1847.	послѣднихъ произведеній К. П. Брюллова (Портреты Андж. и Джул. Титтони; «Діана на крыльяхъ ночи»).	39		
Живыя картины и другіе художественные предметы въ Петербургѣ (Роллеръ и Журдель. — Кв. Мюллеръ и Ранпо. — Антогр. Козловъ и Бруни. — «Русс. Старина» Мартынова и Снегирева)	1	Новая картина Мюллера («Іоаннъ Богословъ, проповѣдающій на о. Патмосѣ во время торжества въ честь Вакха»).	33	
1852.	1859.	Одинъ изъ проектовъ памятника тысячелѣтія Россіи (раб. Микѣшина)	43	
Послѣдніе дни К. П. Брюллова и оставшіяся въ Римѣ послѣ него произведенія. Письмо изъ Неаполи. (Посмертныя изображенія Брюллова. — Пребываніе его у Титтони. — Вліяніе на него послѣдняго. — Оставленные имъ тамъ картины и рисунки)	17	1860.	Еще два слова о проектѣ памятника тысячелѣтію Россіи	51
1856.	1861.	По поводу выставки въ Академіи Художествъ	55	
Три рисунка съ нѣкоторыхъ изъ числа		Г-ну адвокату Академіи Художествъ (т. е.		

Бруни, напавшему на предыдущую статью)

1862.

Замѣтки о выставкѣ въ Академіи Художествъ
Отвѣтъ г. художнику (Рамазанову, напавшему на предыдущую статью). . .
Наша художественная провизія для Лондонской выставки

1863.

Послѣ всемірной выставки 1862 г.
Картина Флавицкаго «Христіанскіе мученики въ Колизеѣ»

1864.

Московская картинка для народа (Иллюстриров. былина о Добрынь, изданная Моск. Обществомъ любителей художествъ)
Академическая выставка 1863 г.

1865.

Выставка въ Академіи Художествъ 1864 г.
Выставки 1865 г. (Картина Овербека, — 8 картинъ Айвазовскаго, — 1-я и 2-я перемѣны акварелей въ Общ. Поощр. Худож.)
Еще о нынѣшней выставкѣ (въ Акад. Худож.)

1867.

Выставка въ Академіи Художествъ (передъ отправленіемъ на Парижскую всемірную выставку).
По поводу выставки въ Академіи Художествъ (осенней).

1868.

Замѣтки о художественной выставкѣ у Полицейскаго моста (о выставленныхъ въ Обществѣ Поощр. Худож.: собраніи акварелей кн. А. В. Мещерскаго изъ путешествія по Испаніи и картинъ Горнелъмана, Брошикова и др.)

1869.

По поводу одной великопостной выставки (художественно-промышленной въ Общ. Поощр. Худ.)
Письма къ чужихъ краевъ: III *) Берлинскій Акваріумъ
IV. Мюнхенъ (въ концѣ IV' отд., во II т.)

*) Письма I и II напечатаны ниже, въ отдѣлѣ «Музыки».

1870.

Художественныя замѣтки о выставкѣ въ Солянномъ Городкѣ 269
Выставка въ Академіи Художествъ 297

1871.

Выставка картинъ К. С. Заряко (въ концѣ IV' отд., во II т.) 473
«Русляны и Людмила» въ обновленномъ видѣ (на Марининской сценѣ). 319
Новая русская статуя («Иванъ Грозный» Антокольскаго). — ✓
Замѣтки о (1-й) выставкѣ акварелей 323
Передвижная выставка (1-я). 329

1872.

Выставка рисунковъ гимназій и уѣздныхъ училищъ 341
Выставка въ Академіи Художествъ 345
Новая картина Рѣпина («Собраніе композиторовъ-музыкантовъ русскихъ, польскихъ и чешскихъ» для «Славянскаго базара» въ Москвѣ) 353
Художественныя замѣтки о политехнической выставкѣ въ Москвѣ. 355
Скульптурныя выставки (Каменскаго, Забѣла и Антокольскаго). 387

1873

О моделяхъ группы для Академическаго купола. 395
О моделяхъ памятника Пушкину. 399
Картина Рѣпина «Бурлаки на Волгѣ» 397
Новая картина Семирадскаго «Грѣшница». 401
Нынѣшнее искусство въ Европѣ. Художественныя замѣтки о всемірной выставкѣ въ Вѣнѣ:
225 Посвященіе Н. Рѣпину, М. Антокольскому и памяти В. Гартмана 403
I. Общій обзоръ 405
II. Архитектура всемірныхъ выставокъ 412
III. Расположеніе предметовъ на выставкахъ. 419
IV. Разныя устройства на вѣнской выставкѣ 429
V. Восточные отдѣлы вѣнской выставки. 426
237 VI. Европейскій починъ въ собраніи современныхъ художественно-промышленныхъ предметовъ 430
VII. Европейское искусство. Центральная художественная зала 433
249 VIII. Живопись: Французская школа 438
IX. " Нѣмецкія школы 450
X. " Венгерская, Тирольская и Польская школы 465
XI. Англійская, Голландская, Бельгійская и Итальянская школы 470

1876.

- Русские названия картинных галерей . . . 289
 Столбы Европы и их архитектура (I. Лондонъ, II. Мюнхенъ, Берлинъ, Вена, III. Парижъ) . . . 387
 Портреты Петра Великого въ Голландии . . . 441

1877.

- О смерти г. Васильчикова (на его статью о подлинности портрета) . . . 445
 Публичная Библиотека и Читальня при Александре I . . . 451

1878.

- Письмо къ офицерамъ Дунайской армии (о собираніи предметовъ «болгарскаго искусства») . . . 487

1880.

- Православные церкви въ Зап. Россіи въ XVI в. (I. Гродно, II. Вильно, III. Люблинъ, IV. Залесскъ, V. Львовъ) . . . 461

1881.

- Художественная выставка за 25 лѣтъ (1855—1880) . . . 469

1882.

- Сербскій портретъ Петра Великаго (въ монастырѣ Вел. Реметъ въ Фруншской горѣ) . . . 487

1882—83.

- Двадцать лѣтъ лѣтъ русскаго искусства
 Наши живописцы . . . 491
 » скульпторы . . . 491
 » архитекторы . . . 617
 » музыканты . . . 643

1883.

- Горлазы новаго русскаго искусства (25 лѣтъ нашей художественной критики) . . . 697

1884.

- Картины и композиции, скрытыя въ заглавнѣхъ буквахъ древнихъ русскіхъ рукописей . . . 815

1885.

- Троицъ Хивинскіхъ канонъ (въ Моск. Оружейной Палатѣ) . . . 851
 Пиршество русскихъ Академій Художествъ въ Ригѣ . . . 861
 Художественныя произведенія на сюжеты Пушкины . . . 873
 Художественная статистика (о происхожденіи русскихъ художниковъ) . . . 877

2. Критика художественныхъ произведений.

1847.

- Живые картины и другіе художественные предметы въ Петербургѣ (Родлеръ и Журдесъ. — Кв. Мюллеръ и Раша. — Антогр. Козловъ и Бруни. — «Русск. Старина» Мартынова и Свигирева) . . . 1

1852.

- Последніе дни К. П. Брюллова и оставшіеся въ Ригѣ послѣ него произведенія. Письмо изъ Неаполя. (Посмертныя изображенія Брюллова. — Пробы его у Титтони. — Издѣлія на него послѣднихъ. — Оставшіеся нѣтъ галерей и рисунки) . . . 17

1856.

- Три рисунка съ нѣкоторыхъ изъ числа

- послѣднихъ произведеній К. П. Брюллова (Портреты Андж. и Дж. Титтони; «Дана на крѣпкихъ коныхъ»). . . 39
 Новая картина Мюллера («Служба Бого-слово, представляющая изъ о. Падлюсь во время торжества въ честь Вакха»). . . 33

1859.

- Одинъ изъ проектовъ памятника тысячелѣтія Россіи (грав. Мюллеръ) . . . 43

1860.

- Еще два слова о проектѣ памятника тысячелѣтію Россіи . . . 50

1861.

- По поводу выставки въ Академіи Художествъ . . . 55
 С.-у лавакату Академіи Художествъ (т. е.