

НЕЗАБЫТЫЕ ГОЛОСА РОССИИ

I

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

НЕЗАБЫТЫЕ ГОЛОСА РОССИИ

Руководители проекта:

доктор филологических наук М. Л. Каленчук

доктор филологических наук Р. Ф. Касаткина



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2009

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

I

ЗВУЧАТ ГОЛОСА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛОЛОГОВ

Под редакцией

кандидата филологических наук О. В. Антоновой

кандидата филологических наук Д. М. Савинова



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2009

ББК 81
Н 44

Исследование выполнено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
«Звучат голоса отечественных филологов» № 06-04-304а
и гранта фонда «Русский мир» № 133Гр/533-08

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) проект № 07-04-94488

Составители:

О. В. Антонова, Р. Ф. Касаткина, Е. В. Корпечкова,
Е. Ю. Кукушкина, Д. М. Савинов, Е. С. Скачедубова, Е. В. Щигель

Н 44 Незабывтые голоса России: Звучат голоса отечественных филологов. Вып. I / Под ред. О. В. Антоновой, Д. М. Савинова; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. — М.: Языки славянских культур, 2009. — 240 с. (Вклейка в конце книги).

ISBN 978-5-9551-0327-3

В первой книге серии «Незабытые голоса России» собраны расшифровки текстов — уникальных записей звучащей речи выдающихся отечественных филологов середины XX в.: Р. И. Аванесова, С. И. Бонди, В. В. Виноградова, Т. Г. Винокур, С. С. Высотского, А. П. Евгеньевой, А. В. Исаченко, И. С. Ильинской, В. Д. Левина, А. А. Реформатского, В. Н. Сядорова, О. Н. Трубачева, Д. Н. Ушакова, Р. О. Якобсона. Жанры текстов различны: от научных докладов и лекций до лингвистических пародий, бесед, воспоминаний.

Книга снабжена указателем имен, упоминающихся в текстах, и CD-приложением, содержащим аудиофрагменты выступлений. Настоящее издание предназначено для широкого круга читателей, как специалистов в области лингвистики, так и для всех, интересующихся языком русской науки и культуры.

ББК 81

НЕЗАБЫТЫЕ ГОЛОСА РОССИИ

Звучат голоса отечественных филологов

Вып. I

Издатель А. Кошелев

Зав. редакцией М. Тимофеева. Корректор М. Григорян
Оригинал-макет подготовлен А. Вигилианской

Художественное оформление переплета С. Жигалкина

Подписано в печать 18.05 2009. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная № 1,
печать офсетная. Гарнитура Times Усл. печ. л. 15. Тираж 800. Заказ № 1894.

Издательство «Языки славянских культур». № госрегистрации 1037789030641.

Тел.: 95-171-95. E-mail: lrc.phouse@gmail.com Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 978-5-9551-0327-3

© Авторы, 2009

© Языки славянских культур, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Незабытые голоса (<i>Л. П. Крысин</i>)	7
Об устной форме речи (<i>Р. Ф. Касаткина</i>)	10
<i>Р. И. Аванесов</i> . О Московской фонологической школе (расшифровка <i>Е. Ю. Кукушкиной</i>)	16
<i>С. М. Бонди</i> . О литературе классицизма (расшифровка <i>Е. В. Щигель</i>)	26
<i>В. В. Виноградов</i> . Разработка вопросов поэтики и стилистики в 20–30-е годы (расшифровка <i>Е. С. Скачедубовой</i>)	33
<i>В. В. Виноградов</i> . Берегите родной язык (расшифровка <i>Е. В. Корпечковой</i>)	39
<i>Т. Г. Винокур</i> . Ушаковские мальчики (расшифровка <i>Е. Ю. Кукушкиной</i>)	42
<i>Т. Г. Винокур</i> . Десять заповедей культуры речевого поведения (расшифровка <i>Е. С. Скачедубовой</i>)	50
<i>С. С. Высотский</i> . О московском народном говоре (расшифровка <i>Д. М. Савинова</i>)	64
<i>С. С. Высотский</i> . Фонотека как источник знаний о языке (расшифровка <i>Д. М. Савинова</i>)	90
<i>С. С. Высотский, И. С. Ильинская и А. А. Реформатский</i> . Беседа о русском произношении (расшифровка <i>Е. Ю. Кукушкиной</i>)	105
<i>А. П. Евгеньева</i> . Воспоминания (расшифровка <i>Е. В. Корпечковой</i>)	118
<i>А. В. Исаченко</i> . О скрытых грамматических категориях (расшифровка <i>Р. Ф. Касаткиной</i>)	126
<i>В. Д. Левин</i> . Искандер Ислахи. Еще один фонетический парадокс (расшифровка <i>Е. Ю. Кукушкиной</i>)	131

<i>В. Н. Сидоров. Работа комиссии по реформе русской орфографии (расшифровка Е. В. Щигель)</i>	134
<i>О. Н. Трубачев. Беседы о методологии научного труда (расшифровка Е. С. Скачедубовой)</i>	157
<i>О. Н. Трубачев. Выступление в Днепронетровском университете (расшифровка Е. В. Щигель)</i>	182
<i>Д. Н. Ушаков. О московском произношении (расшифровка О. В. Антоновой)</i>	189
<i>Р. О. Якобсон. Некоторые вопросы лингвистической семантики (расшифровка Е. С. Скачедубовой)</i>	197
<i>Примечания к текстам (О. В. Антонова, Д. М. Савинов)</i>	208
<i>Персоналии</i>	224

НЕЗАБЫТЫЕ ГОЛОСА

Голоса ушедших от нас людей мы помним долго, практически до конца нашей собственной жизни. Конечно, в памяти остается и их облик, и характер, и поступки. Время постепенно стирает многие из этих черт. Но в любом случае мы можем описать, передать на бумаге то, что сохранилось в нашей памяти: как жил человек, чем он был замечателен, какие его дела и поступки особенно значительны и ценны для нас. Можем описать его лицо, фигуру, манеру двигаться...

А голос? Как описать голос, чтобы это полностью соответствовало тому, что хранится — где? В памяти? В душе? В сердце? Ведь голос матери, любимого учителя (да и нелюбимого тоже), погибшего друга именно звучит в нас, а не просто запоминается. Но воспроизвести его — не в наших силах.

Зато — в силах современной техники. Записанные когда-то, много лет тому назад, слова и речи тех, кто нам был близок или просто чем-либо интересен, мы вновь можем услышать, лишь вставив кассету в магнитофон или диск в компьютер и нажав нужную кнопку. Это несомненное чудо, появившееся в XX веке, чудо, которого были лишены наши предки. Да и мы сами не можем применить это чудо к тем великим, которые жили, например, в девятнадцатом столетии (а как было бы здорово, если бы мы сегодня, в начале XXI века, могли услышать записанный на пленку голос Пушкина или Достоевского!).

Издание, которое вы держите в руках, — не обычная книга, а книга звучащая. По-видимому, в русском языке еще нет единого слова, чтобы назвать этот жанр. Пока такую книгу называют звучащей хрестоматией. Она совмещает в себе черты обычной хрестоматии — то есть книги, в которой объединены некоторые избранные тексты, — и хрестоматии в виде магнитофонных записей; тексты представляют собой расшифровку этих записей. Разумеется, главную функцию выполняют помещенные на диске магнитофонные записи: именно они воскрешают голос, интонацию, тембр, индивидуальные особенности произношения тех, кого с нами давно нет.

В этом издании собраны голоса русских филологов середины и второй половины XX века — Д. Н. Ушакова, В. В. Виноградова, Р. О. Якобсона, С. М. Бонди, А. А. Реформатского, Р. И. Аванесова, В. Н. Сидорова, М. В. Панова, В. Д. Левина и других.

Кое-кто из ныне живущих лингвистов и литературоведов — в основном, представители старшего поколения — слышали этих людей вживе, кто-то имел счастье общаться с ними, а некоторые у них учились. Но таких людей все меньше. А удел новых поколений филологов — общаться с научными авторитетами прошлого главным образом через их книги, через печатный текст, будь то «ушаковский» или «ожеговский» словарь, «Русский язык» Виктора Владимировича Виноградова или нестареющее «Введение в языковедение» Александра Александровича Реформатского.

Вы можете услышать, как звучат голоса этих людей в разных жанровых «регистрах»: например, когда они читают лекции — в аудитории МГУ, как Сергей Михайлович Бонди и Роман Осипович Якобсон, беседуют за столом — как Александр Александрович Реформатский и Сергей Сергеевич Высотский, или — как Виктор Давидович Левин — выступают с пародией, высмеивая наукообразие иных ученых штудий...

Эти записи сохранились благодаря усилиям сотрудников отдела фонетики Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН. Раньше этот отдел назывался Лабораторией экспериментальной фонетики (ЛЭФ), и это название вполне соответствовало тому, чем занималась лаборатория: в ней на протяжении многих лет осуществлялась *работа* (а латинский глагол *laborāre*, предок нашей *лаборатории*, как известно, и значил 'работать') — запись на магнитофонную ленту голосов писателей, филологов, ученых других профессий, носителей русских диалектов, просто интересных людей. Часть записей, собранных в книге, сделана сотрудниками ЛЭФ (под руководством С. С. Высотского) А. Б. Венициким, Р. Ф. Касаткиной, А. М. Кузнецовой, а также сотрудниками ИРЯ РАН Е. В. Красильниковой, М. В. Китайгородской, В. В. Одинцовым, Н. Н. Розановой и Л. К. Чельцовой; другие — записи выступлений на радио, лекции — попали в звуковой архив отдела фонетики ИРЯ РАН иными путями. И вот накоплено то, что не назовешь иначе, как культурное богатство: ведь в этих записях сохранены и сами голоса ушедших филологов, и их интеллектуальный и духовный облик, и та культурная среда, в которой они жили и которую одновременно создавали своим научным творчеством.