

А. Гамильтон Томпсон

АНГЛИЙСКИЙ
ЗАМОК

A. Hamilton Thompson

THE ENGLISH
CASTLE

An Account of its Development
as a Military Structure

А. Гамильтон Томпсон

АНГЛИЙСКИЙ ЗАМОК

Средневековая
оборонительная архитектура



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 72.033(410)
ББК 85.11(4Вел)
Т56

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление художника
И.А. Озерова*

Томпсон А. Гамильтон
Т56 Английский замок. Средневековая оборонитель-
ная архитектура / Пер. с англ. А.Л. Андреева. — М.:
ЗАО Центрполиграф, 2011. — 414 с.

ISBN 978-5-521-85484-4

На основе оригинальных документальных источников А. Гамильтон Томпсон анализирует развитие общих принципов фортификационного зодчества Британии в Средние века. Рассматривая эволюцию искусства фортификации, автор подробно описывает оборонительные сооружения Британии на разных этапах истории: ранние земляные и деревянные укрепления, нормандский замок с его главной башней — донжоном, появившиеся затем крепости с жилыми помещениями внутри крепостной стены. И наконец, прослеживает постепенный переход от строительства крепостей к сооружению укрепленных особняков.

Книга снабжена иллюстративным материалом, который включает планы, схемы, фотографии и превосходные рисунки.

**УДК 72.033(410)
ББК 85.11(4Вел)**

© Перевод, ЗАО
«Центрполиграф», 2011
© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2011

ISBN 978-5-521-85484-4

АНГЛИЙСКИЙ ЗАМОК

Средневековая
оборонительная архитектура

ПРЕДИСЛОВИЕ

Помимо книги Дж. Кларка «Памятники военной архитектуры Средневековья», значительная часть которой представляет собой серию монографий, описывающих отдельные замки, блестящего труда Альфреда Харви, в котором описывается строительство крепостей, увидели свет несколько отдельных монографий, представляющих собой коллективный труд различных археологических обществ, которые важны для исследователей. Среди них следует в первую очередь выделить исследования крепостной архитектуры, под авторством У. Сент-Джон Хоупа, куда включены работы Дж. Билсона, посвященные замку Гиллинг, а также статьи Гарольда Сендса о замках Бодиам и о лондонском Тауэре. Перу Кадвалладера Бейтса принадлежит незавершенная книга «Приграничные сооружения Нортумберленда», где описываются крепости Уоркуорт (Warkworth) и Бамбург (Bamburgh), а также ряд менее значительных замков и укрепленных пунктов, которая достойна занять подобающее ей место в ряду классических трудов на эту тему.

В книге, которая предлагается вниманию читателя, делается попытка проанализировать развитие общих принципов фортификационного зодчества в Средние века. При этом особое внимание уделяется описанию тех крепостей, в которых, по мнению автора, эти принципы продемонстрированы особенно наглядно. Для того чтобы дать читателю представление об общей эволюции искусства фортификации, в вводной части дается общее описание укрепленных

оборонительных сооружений в Британии на ранних этапах истории, а во второй главе подробно рассматривается вопрос о влиянии на развитие долговременных оборонительных укреплений в период вооруженной борьбы между саксами и датчанами. Далее автор знакомит читателя с ранними нормандскими земляными и деревянными укреплениями, объясняет необходимость перехода к строительству фортификационных сооружений из камня, вызванную развитием осадной тактики и средств осады (которым в данной книге также дан краткий анализ). Далее следует подробное описание нормандского замка с его главной башней — донжоном. Появившиеся в конце XII века и получившие свое дальнейшее развитие в XIII столетии крепости с жилыми помещениями, размещенными внутри крепостной ограды, явились как бы переходным этапом к крепостям периода правления короля Эдуарда I, являющимся высшей ступенью мастерства с точки зрения планирования фортификационных сооружений. И наконец, в последних двух главах книги рассматривается постепенный переход от строительства крепостей к сооружению укрепленных особняков, который стал неизбежным с началом активного применения огнестрельного оружия на заре эпохи Возрождения. Как известно, замок представляет собой органичное целостное сооружение военной архитектуры. При этом при описании замков будут даваться отдельно описания окруженных крепостными стенами городов, которые являются как бы отдельными замками для целых сообществ людей. В главе 11, где рассказывается о таких городах, кратко рассматриваются их общий план и особенности организации обороны таких объектов.

Однако, говоря о городе как о замке для защиты большой группы людей, не следует забывать, что первоначально сами крепости создавались как укрепленный пункт только для их владельцев. Это их изначальное предназначение до сих пор является предметом самых яростных дискуссий. Ведь знаменитая теория Кларка о том, что замок времен Нормандского завоевания является тем, что в «Англосаксонской хронике» принято называть бургом, была повсеместно принята как неоспоримая догма еще 25—50 лет назад в кругах уче-

ных, изучающих историю военной архитектуры. И теперь эту теорию, пусть и принятую несколько поспешно, не так-то просто поколебать. Но скрупулезное и подробное исследование, сделанное миссис Армитадж, которое достойно восхищения каждого ученого, существенно поколебало основы, на которых строилась гипотеза Кларка. А благодаря Нильсону, Раунду, Сент-Джон Хоупу и другим ученым и их открытиям была, наконец, сформулирована новая поразительная теория. Автор данной книги посвятил немало времени изучению оригинальных документальных источников по военной истории саксов и нормандцев. Он убежден, что все эти документы целиком и полностью подтверждают взгляды, изложенные в исследованиях, проделанных в недавнее время вышеперечисленными историками. В то же время все еще сохраняются некоторые сложности с классификацией земляных сооружений ранних крепостных сооружений. И то, что теория Кларка оказалась несостоятельной, является предупреждением против необдуманного и легкого принятия на веру прежних заключений, когда исключения нередко объявлялись правилами.

В начале книги содержится описание способов ведения войны, принятых в Древнем Риме. Там кратко описываются две осады, которые вел Цезарь со своими полководцами. В связи с последующими событиями вряд ли следует лишний раз утверждать, что методы военного строительства в Средние века были основаны прежде всего на историческом опыте Древнего Рима и Византии. В частности, ученые, занимающиеся изучением осады крепостей Филиппом-Августом, должны постоянно помнить в этой связи и об Аммиане, и о делах Юлиана Отступника. Не следует также уделять слишком много внимания, во-первых, важности связей между походами народов севера, регулярно совершавших набеги на территории современной Англии и Франции, и традиционными приемами ведения осады в Восточной Римской империи, унаследованными от римлян. И во-вторых, о влиянии Крестовых походов на развитие искусства возведения фортификационных сооружений в Средние века. Состояние военной инженерной мысли в период Средневе-

ковья, естественно, в значительной степени зависело от способностей ведения осады. В то время как это искусство достигло высшей степени своего совершенства на Востоке, достичь этих высот на Западе так и не смогли. Но развитие военной инженерной мысли в Англии со времен Нормандского завоевания до массового применения огнестрельного оружия привело к созданию той системы обороны, в которой Западная Европа оставила далеко позади прочие более древние центры цивилизации.

Следует отметить, что, несмотря на то что архитектура замков и городских укреплений естественным образом является частью общего развития готического искусства, законы ее развития не связаны напрямую с принципами строительства, которым, в частности, подчиняется сооружение классических средневековых соборов. Нервные своды, готические лепные украшения, ажурные окна — по всем этим деталям можно определить время создания отдельных элементов крепостного ансамбля, точно так же, как и возраст старинной церкви. Но они занимают лишь незначительные участки в общей конструкции, где гораздо более важным было иметь прочные непробиваемые стены. В редких случаях строители крепостей уделяли слишком много внимания отдельным незначительным деталям объекта строительства. Украшения здесь просты и немногочисленны и используются лишь в той мере, чтобы придать общую гармоничность массивной конструкции крепости.

Нам все еще предстоит проделать значительную работу по изучению объектов военного строительства и воссозданию их истории. До тех пор, пока она не будет выполнена, невозможно подготовить общую книгу-справочник на эту тему. Тем не менее остается надежда, что отдельные книги могут послужить своего рода индикаторами того, что уже было проделано в данной области. Список литературы, которая использовалась при написании данной книги, включает в себя целый ряд монографий и статей, посвященных описанию отдельных крепостей. Многие из них появились как результат деятельности различных археологических обществ. Ценность их очень неравнозначна. Однако, взятые