

Н.И. Флоринский

**История богослужбных
песнопений
православной, католической
восточной церкви**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
Н11

Н11 **Н.И. Флоринский**
История богослужебных песнопений: православной, католической восточной церкви / Н.И. Флоринский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 208 с.

ISBN 978-5-458-62386-5

Флоринский (Николай Иванович, 1826 - 1900) - духовный писатель и проповедник, протоиерей в Киеве, магистр киевской духовной академии. В своем сочинении Флоринский излагает историю песнопений православной церкви в продолжение первых девяти веков христианства, так как, по его мнению "Все важнейшее в богослужебном песнопении православной Церкви явилось в течение первых девяти веков христианства: в последствии появилось весьма немногое". В своем обозрении Флоринский рассказывает о содержании, характере и форме православных песнопений.

ISBN 978-5-458-62386-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ИСТОРІЯ

БОГОСЛУЖЕБНЫХЪ ПѢСНОПѢНІЙ ПРАВОСЛАВНОЙ, КАТОЛИЧЕСКОЙ ВОСТОЧНОЙ ЦЕРКВИ.

Воспойте Господеви пѣснь нову.

(Псал. 97, ст. 1.)

«Поемъ Отца, Сына и Святаго Духа—Бога.»

(Вечера: II: *Свѣте тихій*).

Пѣснь Богу ёсть выраженіе молитвенныхъ чувствъ и стремленій не только для духа человѣческаго, но и для горнихъ безплотныхъ духовъ—святыхъ Ангеловъ. Хвалебную ихъ пѣсню Творцу огласился міръ видимый, какъ только былъ сотворенъ (1). Нѣкто изъ св. Пророковъ Господнихъ удостоился въ восхищеніи слышать пѣснь Силъ безплотныхъ, какою онѣ славословятъ Трїипостасное Божество на небесахъ, и въ своей богодуховенной книгѣ повѣдалъ намъ сію самую пѣснь (2). Но и на землѣ не разъ слышаны были нѣкоторы-

(1) О семъ самъ Богъ отерылъ прав. Іову такими словами: *егда сотворени быша звѣзды, восхвалиша Мя гласомъ велиимъ вси Ангели мои*. Іов. гл. 38, ст. 7.

(2) Св. Пророкъ Исаія, который въ 6-й главѣ своей книги говоритъ: *видѣхъ Господа, сядяща на престоли высои и превознесенъ, и Серафими стояху окрестъ Его, и взываху другъ ко другу и глаголаху: Святъ, Святъ, Святъ Господь Саваоѣ: исполнь вся земля славы Его*. Ст. 1—3.

ми избранниками ангельскія славословія (3). Нѣтъ сомнѣнія, что и прародители наши, доколѣ грѣхъ не омрачилъ ихъ духовнаго чувства, слышали и могли разумѣть небесныя славословія горнихъ Силъ и отъ нихъ научиться сами прославлять Творца всяческихъ хвалебною пѣсною Ему.

Но когда человѣкъ отпалъ отъ Бога, и грѣхъ закрылъ для него блаженное царство славы Божіей, тогда, соответственно грѣшной жизни его, и пѣснь его приняла направленіе земное, чувственное,—она сдѣлалась выраженіемъ страстныхъ и нечистыхъ чувствъ нашего сердца, какія стало испытывать оно, отторгнувшись отъ Бога. А хотя потомки падшаго Адама выражали въ пѣсняхъ и чувства религіозныя, но эти чувства и эти пѣсни были большею частію не къ славі Тріединого Божества направлены. Почти всѣ народы земли воспѣвали лжебоговъ своихъ, или даже свои страсти, которыя они обоготворили. Пѣснь же истинному Богу, въ продолженіе нѣсколькихъ тысячелѣтій, воспѣвалась лишь въ одномъ избранномъ отъ языкъ народѣ Божіемъ,—воспѣвалась въ силѣ Духа Святаго;—Онъ, открывая пророкамъ Израилевымъ совершенства Творца, Его законы и тайны божественнаго промысленія Его,—воодушевлялъ сихъ св. мужей къ спасительнымъ пѣснопѣніямъ въ честь и славу Божію (4).

(3) Во время Рождества Христа Спасителя удостоились слышать ангельское славословіе пастыри вилеемскіе (Лук. гл. 2, 13—15). Во время усненія Пресв. Богородицы св. Апостолы слышали пѣсни безплотныхъ Силъ надъ гробомъ Ея, какъ о семъ свидѣтельствуетъ древнѣйшее преданіе Церкви. См. Чети-Минее за мѣсяць августъ подъ 15-мъ числомъ.

(4) Кромѣ книги Псалмовъ, которая вся состоитъ изъ богодухновенныхъ пѣсней, встрѣчаемъ пѣснопѣнія и въ другихъ многихъ священ. книгахъ В. Завета. «Какъ свойственное другимъ книгамъ можно находить въ книгѣ Псалмовъ, говоритъ св. Аѳанасій В., такъ и свойственное сей послѣдней нерѣдко находится въ другихъ книгахъ. И Моисей пишетъ пѣснь, и Исаія пѣснословить, и Аввакумъ молится пѣсенно.» Твореній Св. Аѳанасія В. въ русскомъ переводѣ ч. IV стр. 7—8, издан. 1854 г.

Пѣснь ветхозавѣтная очень часто воспѣвала объ имѣвшемъ совершиться спасеніи міра и о грядущемъ Спасителѣ. Богодухновенные пѣвцы Израилевы почти въ каждой пѣсни своей пророчески предвозвѣщали о пришествіи Спасителя и о дѣлахъ Его въ отношеніи къ нашему спасенію, и возносили къ Нему, а чрезъ Него къ Богу Отцу молитвенные, благодарственные и покаянные гласы отъ лица каждой вѣрующей души. Когда воспѣвали какое либо благодѣяніе Божіе, явленное къ народу Израильскому, или къ нимъ самимъ, то въ этомъ благодѣяніи пророчески созерцали прообразъ божіе дивныхъ дѣлъ Божіихъ, имѣвшихъ совершиться съ пришествіемъ Мессіи, и вдохновенно начинали прославлять сіи ожидаемыя чудеса, какъ бы уже совершившіяся; выражали ли стремленія боголюбивой души къ Богу,—не иначе обращались къ Отцу небесному, какъ чрезъ посредничество Ходатая спасенія нашего, Его Единороднаго Сына; покаянныя ли чувства грѣшника воспѣвали,—всегда высказывали ихъ въ духѣ упованія на очищеніе грѣховъ нашихъ дражайшею кровію Богочеловѣка. Такимъ образомъ пѣснь ветхозавѣтная была пѣснью пророческою объ имѣвшемъ сниту на землю благодатномъ царствіи Божіемъ, и объ имѣющемъ за онымъ открыться царствѣ славы (5).

(5) «Книга Псалмовъ, говоритъ св. Аеанасій В., въ каждомъ почти псалмѣ возвѣщаетъ о пришествіи Спасителя и о томъ, что придетъ Онъ, какъ сущій Богъ. Такъ въ сорокъдевятомъ псалмѣ говоритъ: Богъ явъ придетъ,» и проч. «Не былъ ей невѣдомъ и Самъ грядущій Христосъ; напротивъ же того много говоритъ о Немъ въ псалмѣ сорокъчетвертомъ. И чтобы не подумалъ кто, будто бы придетъ Онъ въ мечтательномъ видѣ, даетъ разумѣть, что Онъ сдѣлается человекомъ, и есть Тотъ Самый, Кѣмъ все приведено въ бытіе.»—«Книга Псалмовъ, зная и рожденіе отъ Дѣвы, не умолчала о семъ.»—«Сказавъ же, что Господь сдѣлается человекомъ, сообразно съ сямъ книга Псалмовъ изображаетъ Его и страдающимъ по плоти.... Книга Псалмовъ, отрывая сіе, присовокупляетъ, что Господь страдаетъ это не ради Себя, но ради насъ.... предвозвѣщаетъ и восхожденіе Господне на небо.... присовокупляетъ и о погибели діавола.... Книга Псалмовъ не утаила и того, что Господь пріялъ отъ Отца весь судъ, но

Когда снизошелъ наконецъ на землю Тотъ, Котораго въ продолженіе пяти тысячъ слишкомъ лѣтъ ожидалъ родъ человѣческій и о Комъ молился и пѣлъ народъ Божій,—обѣтованный отъ Бога Отца нашимъ праотцамъ Сынъ Его Единородный, нашъ Искупитель и Господь Іисусъ Христосъ: тогда, по слову Пророка, вся земля наполнилась вѣдѣнія славы Господни и исполнилась Его хваления (6). По мѣрѣ распространенія Евангелія Христова по лицу всея земли, и пѣснь Богу Спасителю постепенно огласила всѣ предѣлы вселенной. На всѣхъ языкахъ и нарѣчіяхъ св. благовѣстители Апостолы повѣдали величія Божія, и всѣ племена и народы стали воспѣвать Бога, каждый на родномъ нарѣчій. Но не одними псалмами ветхозавѣтныхъ Пророковъ огласилась земля, по распространеніи на ней свѣта славы Христовой, св. Евангелія. Къ пророчественной пѣсни ветхозавѣтной присоединилась теперь пѣснь новозавѣтная.

Пѣснь новозавѣтная есть побѣдная пѣснь о совершившемся великомъ дѣлѣ нашего спасенія и о плодахъ сего дѣла Божія. Въ этомъ и состоитъ отличіе ея отъ ветхозавѣтной пѣсни, которая была пѣснію чаянія благъ, грядущихъ на землю со Христомъ Спасителемъ. Тѣмъ не менѣе пѣснотворцы новозавѣтные суть учителя, возвѣщающіе намъ о пришедшемъ къ намъ царствѣ благодати и о приближающемся царствѣ вѣчныхъ славы. Вкусивъ силы грядущаго вѣка, но часто обращаясь къ вѣку преходящему, безъ нихъ мы не умѣли бы исповѣдаться Господу Богу нашему. Черезъ нихъ же Самъ Духъ Всесвятый даровалъ намъ возможность не-

предвозвѣщаетъ въ семьдесятъпервомъ, что Онъ грядетъ быть Судіею всѣхъ.... Во многихъ мѣстахъ сей книги можно приобрѣсти свѣдѣніе и о призваніи язычковыхъ, и проч. Въ указанной выше части его Твореній стран. 4—7.

(6) Аввак. гл. 2, ст. 14, и гл. 3, ст. 3. *Наполнится вся земля вѣдѣнія славы Господни.—Богъ отъ юга придетъ, и Святый изъ горы приоблеченныя чаши, покры небеса добродѣтель Его и хваления Его исполню земля.*

престанно хвалить и прославлять Пресвятую и Преблаженную Троицу сердцемъ и устами, а чрезъ таковыя хвалы возбуждать и немощную волю нашу къ прославленію Святѣйшаго святыхъ въ жизни, въ добрыхъ дѣлахъ и подвигахъ благочестія христіанскаго. Преобразивъ въ живую и трогательную пѣснь божественное благовѣстіе о домостроительствѣ нашего спасенія, они возводятъ насъ своею пѣснію къ небесамъ, вызываютъ въ нашихъ душахъ потребность и жажду вѣчной жизни, и, какъ полнѣе приобщившіеся небесной жизни, подаютъ намъ, часто весьма далекимъ отъ неба, гласы истинной молитвы къ Богу Спасителю. Такимъ образомъ пѣснотворцы православной Церкви Христовой своими пѣснопѣніями, по суду ея самой (7), «исполняютъ дѣло апостольское, пророческое или, лучше, дѣло Божіе».

Съ такою вѣрою въ достоинство пѣснопѣній своихъ православная Церковь отъ глубокой древности свято хранила и соблюдала ихъ, какъ истинно богодарованное ей сокровище. Чтобы и каждый изъ сыновъ православной Церкви восточной могъ познать всю цѣну сего сокровища, для этаго полезно обозрѣть происхожденіе и постепенное съ теченіемъ вѣковъ приумноженіе православнаго христіанскаго пѣснопѣнія. Такое историческое обозрѣніе богослужебныхъ пѣсней раскроетъ предъ нами, какъ отъ самаго начала своего св. Церковь Христова заботилась о прославленіи Господа не только въ жизни христіанъ, но и въ пѣсняхъ хвалы Трѣипостасному

(7) См. въ Посланіи Патріарховъ Восточно-Каеоліческія Церкви о православной вѣрѣ прибавлен. вопр. и отв. 3. Здѣсь же сказано о церковныхъ пѣснопѣніяхъ Правосл. Церкви слѣдующее: «всѣ сіи книги (тріоди, маней и проч.) содержатъ здравое и истинное Богословіе, и состоятъ изъ пѣсней, или выбранныхъ изъ Свящ. Писанія, или составленныхъ по внушенію Духа, такъ что въ нашихъ пѣснопѣніяхъ только слова другія, нежели въ Писаніи, а собственно мы поемъ то же, что въ Писаніи, только другими словами. Для совершеннаго же удостовѣренія въ томъ, что наши гимны составляются изъ словъ Писанія, мы въ каждомъ такъ называемомъ тропарѣ помѣщаемъ стихъ Писанія.»

Божеству; какъ потомъ вѣрующіе, въ пѣсняхъ, уже существовавшихъ въ Церкви, почерпали духъ и силу къ богоугодной жизни, и сами въ свою очередь изливали въ новыхъ пѣснопѣніяхъ свои святыя чувства, мысли и желанія; какъ богомудрые пастыри словеснаго стада Христова сохраняли, умножали и приводили въ одинъ стройный составъ пѣсни христіанскія для богослужебнаго употребленія въ св. храмахъ, и ограждали богослуженіе отъ неправославныхъ пѣсней еретическихъ. Такимъ образомъ исторія богослужебныхъ пѣсней православной Церкви, къ которой и мы принадлежимъ по милости Божіей, доставитъ намъ сознательное убѣжденіе въ томъ, что и мы поемъ Спасителю Богу вмѣстѣ съ нею, матерію нашу, вмѣстѣ съ тѣми ея чадами, а нашими о Господѣ братіями, кои предваряютъ насъ въ царствѣ славы.

Все важнѣйшее въ богослужебномъ пѣснопѣніи православной Церкви явилось въ теченіе первыхъ девяти вѣковъ христіанства: въ послѣдствіи являлось сравнительно весьма немногое. Посему, излагая исторію богослужебныхъ пѣсней, мы главнымъ образомъ займемся первыми девятью вѣками.

Въ продолженіе первыхъ трехъ вѣковъ Христіанства предметомъ пѣсней, по преимуществу, была слава Бога Трїипостаснаго, и въ особенности слава Божества Христова, противъ Іудеевъ и язычниковъ, въ своемъ ожесточенномъ невѣрїи хулившихъ славу сію; характеръ пѣсней былъ торжественный; по формѣ же своей онѣ уподоблялись псалму ветхозавѣтному.

Въ теченіе вѣковъ: четвертаго, пятаго, шестаго и седьмаго, преимущественнымъ предметомъ для вдохновенныхъ пѣсней христіанскихъ пѣснотворцевъ служило вочеловѣченіе Единороднаго Сына Божія или домостроительство нашего спасенія. Съ тѣмъ вмѣстѣ умножаются и пѣсни въ честь святыхъ, начало коимъ положено, какъ увидимъ, еще въ I-мъ вѣкѣ. Означенныя пѣсни были направлены противъ ерети-

ковъ, неправо мыслившихъ о великомъ тайствѣ вочеловѣченія Бога-Слова. Въ этомъ же періодѣ явились во множествѣ пѣсни покаянныя, вызванныя упадкомъ христіанскаго благочестія и умноженіемъ среди вѣрующихъ грѣховъ и пороковъ. Потому и характеръ пѣсней сего времени можно назвать торжественнымъ и вмѣстѣ умирительнымъ: изъ восклицаній радости пѣснь часто переходитъ въ плачь, хотя и въ плачѣ звучитъ благодатными утѣшеніями вѣры и упованія христіанскаго. Въ формѣ пѣсней замѣтна нѣкоторая особая искусственность, сравнительно съ простыми, безыскусственными пѣснями трехъ первыхъ вѣковъ,—искусственность, впрочемъ, нисколько не препятствующая симъ новымъ христіанскимъ гимнамъ въ духѣ и тонѣ своемъ весьма близко подходить къ божественнымъ псалмамъ Свящ. Писанія и къ пѣснямъ вѣковъ протекшихъ.

Вѣка осьмой и девятый были самыя обильныя пѣснотворцами и пѣснопѣніями. Предметомъ пѣсней сихъ вѣковъ служить все домостроительство нашего спасенія, все святое на небеси и на земли. Съ симъ вмѣстѣ проявляется въ этихъ вѣкахъ молитва любви и пѣснь покаянія. Въ формѣ пѣсней замѣтна бѣольшая въ сравненіи съ прежнею искусственность. Характеръ пѣсней—то выпренная торжественность, то глубокое умиленіе.

Отъ десятаго столѣтія Христіанства до нашего времени въ Православно-Каеолической Церкви Восточной продолжаютъ являться новыя пѣснопѣнія. Являются новыя въ церкви Божіей пѣснопѣнія или по случаю особенныхъ Божіихъ милостей къ Церкви Христовой, возбуждающихъ Христіанскій родъ къ усердному благодаренію Всещедраго Трїпостаснаго Бога и къ прославленію святыхъ Его—нашихъ предъ Величіемъ Божества на небеси предстателей и заступниковъ. Или иногда скорбныя посѣщенія насъ Любви Божіей, вразумляющія христіанъ, возбуждаютъ мужей вѣры вознести особен-

ную, отъ сокрушеннаго сердца исшедшую молитву за людѣ къ Богу Спасителю.

Иногда же изъ устъ мужей помазанныхъ отъ Бога истекаютъ новыя пѣснопѣнія, какъ выраженія преизбытка въ нихъ небесныхъ чувствованій, помышленій, стремленій и надеждъ.

Предметомъ этихъ вновь появляющихся въ церкви Божіей пѣснопѣній были и суть *главнымъ образомъ* тѣже истины Православнаго Христіанскаго Богословія созерцательнаго и дѣятельнаго, какія составляли предметъ и для пѣснопѣнія вѣковъ предшествовавшихъ, съ особеннымъ только приложеніемъ всѣхъ этихъ спасительныхъ истинъ, соотвѣтственно обстоятельствомъ времени, къ чувствованіямъ человѣческаго сердца. По формѣ своей, пѣснопѣнія вѣковъ позднѣе девятаго выходятъ подражаніемъ древнимъ пѣснопѣніямъ церкви, подражаніемъ впрочемъ не рабскимъ. По силѣ мыслей, по глубинѣ чувства, по красотѣ выраженія, многія изъ позднѣйшихъ пѣснопѣній Богослужбныхъ въ Православной Церкви Греко-Восточной могутъ сравняться съ пѣснопѣніями первыхъ девяти вѣковъ христіанства. Что касается ихъ подражательнаго тона и формы,—это имѣетъ себѣ основаніе въ слѣдующемъ важномъ обстоятельствѣ. Напитанные святою церковностію т. е. богатымъ содержаніемъ Церковно-учительныхъ и Богослужбныхъ книгъ пѣснотворцы Православной Церкви и свои собственные религіозныя чувствованія высказываютъ въ своихъ пѣснопѣніяхъ выраженіями подобными и часто тождественными стихамъ древнихъ пѣснопѣній Церкви Православной. Святая Православная Церковь съ любовію принимаетъ и благословляетъ для богослужбнаго употребленія во спасеніе вѣрныхъ всѣ согласныя по духу, тону и самой формѣ съ древними гимнами религіозныя произведенія своихъ дѣтей.



I.

ВЪКА: ПЕРВЫЙ, ВТОРЫЙ И ТРЕТИЙ.

«Мы не сомнѣваемся, что многія изъ пѣснопѣній первыхъ вѣковъ христіанства и теперь оглашаютъ наши священныя храмы, хотя, по великому недостатку древнихъ историческихъ свидѣтельствъ, не можемъ сдѣлать яснаго указанія на сіи пѣснопѣнія.»

(Краткое историческое свидѣніе о пѣснопѣніяхъ нашей церкви въ «Хр. Чт.» за 1831 годъ ч. XLII.)

Самъ Господь Іисусъ Христосъ божественнымъ примѣромъ Своимъ освятилъ для Своей Церкви пѣснопѣніе. По окончаніи послѣдней пасхальной вечери Его съ учениками, на которой установилъ Онъ таинство святѣйшей Евхаристіи, *воспѣше*, сказано въ Евангеліи, *изыдоша* (Онъ и ученики Его) *въ гору Елеонску* (1). Нѣтъ сомнѣнія, что такое пѣснопѣніе не въ первый разъ совершалось Іисусомъ Христомъ съ избраннымъ обществомъ учениковъ Своихъ. По примѣру Господа и св. Апостолы Его молились съ пѣснопѣніемъ и заповѣдали вѣрующимъ пѣть въ славу Божию не только свящ. псалмы и пѣсни ветхозавѣтныя, но и пѣсни новыя, собственно христіанскія (2). *Не бывайте несмысленны*, пишетъ св. Апостоль Павелъ къ Ефесеямъ, *но разумѣвайте, что есть воля Божія. И не упивайтесь виномъ, въ немъ же есть блудъ, но паче исполняйтесь Духомъ: глаголюще себѣ во псалмѣхъ и пѣ-*

(1) Матѣ. XXVI, 30.

(2) Дѣян. XVI, 25. Іак. V, 13. Ефес. V, 17--19. Колосс. III, 16. 17.

нигъ и пѣсней духовныхъ. Давая подобное наставленіе Колоссаемъ; онъ также говоритъ не только о псалмахъ, но и о пѣніихъ и пѣсняхъ духовныхъ. Если принимать въ этихъ наставленіяхъ Апостола три названія пѣснопѣній за одно, то выйдетъ у св. Павла въ рѣчи не нужное многословіе. Не лучше ли посему разумѣть подъ каждымъ названіемъ особое понятіе? Такимъ образомъ въ наставленіяхъ св. Апостола указывается три рода пѣснопѣній: 1) псалмы св. Давида и другихъ священныхъ псалмопѣвцевъ, находящіеся въ Псалтыри; 2) пѣнія или пѣсни, помѣщенные внѣ Псалтыри, въ другихъ священныхъ книгахъ (3), и 3) пѣсни собственно христіанскія, которыя св. Апостолъ отличилъ наименованіемъ *духовныхъ*, въ противоположность плотскимъ, чувственнымъ и страстнымъ пѣснямъ язычниковъ, составлявшимъ принадлежность идолжертвенныхъ пиршествъ, и въ показаніе ихъ происхожденія отъ Того же Духа Утѣшителя, Который вдохновлялъ къ пѣснопѣніямъ и свят. Пророковъ.—И могло ли ограничиться пѣснопѣніе христіанское одними псалмами ветхозавѣтными? Не подобало ли Церкви Божіей воспѣть теперь Богу *пѣсню нову* (4), прославить его Трѣипостасное Существо языкомъ

(3) Этѣ пѣсни суть слѣдующія: а) пѣснь Моисея, помѣщенная въ кн. Исходъ, гл. XV, ст. 1—18; б) пѣснь вторая того же св. Пророка, находящаяся въ кн. Второзаконія, гл. XXXII, ст. 1—43; в) пѣснь св. Анны, матери Самуила Пророка, помѣщенная въ первой кн. Царствъ, гл. II, 1—10; г) пѣснь-молитва св. Пророка Аввакума, въ его книгѣ, гл. III; д) пѣснь св. Пророка Исаи, его кн. гл. XXVI; е) пѣснь св. Пророка Іоны, его кн. гл. II; ж) пѣснь св. трехъ отроковъ, помѣщенная въ кн. св. Пророка Даниила, гл. III; з) вторая изъ пѣсней въ той же главѣ; и) пѣснь Пресв. Богородицы, Лук. гл. I, и і) пѣснь св. Пророка Захаріи, отца Предтечи, тамъ же. Въ книгѣ о служеніи и чиноположеніяхъ православныя грекороссійскія Церкви на листѣ 19-мъ изд. 1792 г. говорится: «О сихъ пѣсняхъ упоминаетъ Оригенъ; и св. Златоустъ въ словѣ: «Всякъ самъ себя вредитъ,» что пѣснь трехъ отроковъ вездѣ поется. Сія пѣсни, кромѣ 9-й и 10-й, воспѣвались отъ Іудеевъ. Церковь, дабы не соблазнилася новостію псалмопѣнія кто либо изъ обращающихся отъ Іудеевъ, опредѣлила и ихъ воспѣвать, къ чему присовокупила 9-ю и 10-ю пѣснь.»

(4) Псал. 95, ст. 1.