

АНТОН ЧЕРНИН

НАША МУЗЫКА-3

*Восьмидесятые.
От «Воскресения»
до «Браво»*



ПАЛЬМИРА
RUGRAM

УДК 882
ББК 84(2Рос-Рус)6
Ч49

Чернин А.

Ч49 Наша музыка-3 : Восьмидесятые. От «Воскресения» до «Браво» / Антон Чернин. — СПб. ; М. : «RUGRAM_Пальмира», 2021. — 231 с. — (Серия «Пальмира — музыка»).

ISBN 978-5-517-02854-9

В книге Антона Чернина герои русского рок-н-ролла рассказывают о том, как были созданы их песни и альбомы. В основу книги легли материалы программы «Летопись», выходившей на «Нашем Радио» в 2003–2005 годах.

В этот том вошли воспоминания участников групп «Воскресение», «Ария», «Алиса», «Крематорий», «Бригада С», «Калинов мост», «Браво» о 1980-х годах.

УДК 882
ББК 84(2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-517-02854-9

© Чернин А. А., 2021
© Оформление.
АО «Т8 Издательские Технологии», 2021

ОТ СЦЕНАРИСТА-2

То, что вы читаете, — это продолжение книги «Наша Музыка». Как и «Наша Музыка», «Другая история» сделана по материалам программы «Летопись», выходившей на «Нашем Радио» в 2003–2005 годах. Программа состояла в том, что мы брали какой-то классический альбом отечественной рок-музыки, приглашали в студию его создателей и опрашивали их по каждой песне, по ходу выясняя обстоятельства появления альбома на свет и вообще особенности жизни тех людей в тот период на той территории. Потом брали сами эти песни, плюс интервью, плюс какие-то куски нашего авторского текста (а кто ж откажется покрасоваться на фоне вечных ценностей?!) и руками-ногами-и-другими-тяжелыми-предметами утрамбовывали это в час эфирного времени. Трамбовалось не всегда, и несколько выпусков все-таки получились двухчастными. Основным сценаристом обычно выступал я (часть текстов была написана Андреем Куренковым и Наташей Демкиной), потом Людмила Стрельцова проходила по сценарию как редактор, затем Люда с Андреем записывали все это своими голосами, а Андрей все монтировал. Летом 2006-го Илья Стогов услышал одну из программ на «Нашем Радио» (они шли в повторе), вышел на меня и предложил написать книгу. В конце лета «Наша Музыка» была написана, в октябре она вышла, через пару недель первый тираж был распродан, а за бортом оставалось больше

половины архива программы... ну не пропадать же добру? Вот и мы так решили.

Во-вторых, в чем разница, если сравнивать с первым томом? В «Нашей Музыке» меня очень крепко прикрыл все тот же мэтр Стогов. Решение самой сложной задачи — что выкинуть, а что оставить — взял на себя, по сути, он, а мне оставалось лишь причесать некоторые торчащие места. Когда речь зашла о втором томе, шеф-редактор похлопал меня по плечу через 800 километров и сказал: все, дальше сам! И пришлось мне уже в одиночку преодолевать избыток лени (который обычно как-то удается выдать за недостаток времени). Так что если вы обнаружите в этой книге какие-то косяки (ну, не «если», а «когда»), то за них буду ответственен только я и никто другой. Далее, Илья — искренний патриот Петербурга, и неудивительно, что основу первого тома составили команды из Северной столицы. Дело святое, но ваш покорный слуга — москвич до мозга костей, и во втором томе вас ожидает множество моих земляков. Здесь будут «Ария», «Браво», «Бригада С», «Ва-Банкъ», «Воскресение», «Крематорий», «Ногу свело!»... Конечно же, будут рассказы и об альбомах родом из Питера — о работах «Пикника», «АукцЫона», «TequilaJazzz»... Добавьте к этому «Наutilus», «ЧайФ», «Алису», «Калинов мост», «Разных людей» — и книга будет, в общем, описана. Еще, я очень внимательно выслушивал все отзывы на первый том и решил по общему совету сделать второй потоньше. Чтoб не так пугал своим объемом, да и стоять он, надеюсь, будет дешевле. А все, что не вошло сюда, поместится в третий. А это «Машина Времени», «Ночные снайперы», «Пилот», те же «ЧайФ», «АукцЫон», «Ария», «Пикник» и «Браво», а также «Чиж и компания», Настя... да многие! Все, хорош болтать! Впереди обзор еще шест-

надцати альбомов нашей с вами классики. Все комментарии даны самими авторами и подвергнуты самой минимальной правке (так, запятые расставить, если надо).

Ну и наконец — благодарности:

- Леониду Геннадьевичу Парфенову — без его «Намедни» никакой «Летописи» бы не было;
- Ивану Васильеву, Сабине Парфеновой, Вадиму Конрадту, Андрею Федечко-Мацкевичу, Вилене Крушинской, Насте Грачевой, Анне Зуевой — за блистательные фотографии;
- Шурику Замараеву — за то, что объяснил, чего с этими фотографиями делать;
- Алине Катран — за неоценимую помощь в прошлом и настоящем;
- Анне Черниговской — за ежовые рукавицы, без которых со мной дело иметь сложно, чего уж там;
- Валерию Жуку, Анне Кусто, Анне Роговой, Надежде Суриной — за то, что когда-то очень выручали с интервью;
- авторам сайтов, статей, книг по российской рок-музыке — за то, что научили, как надо работать;
- Лене Даниловой, Наталье Демкиной, Андрею Клюкину, Михаилу Козыреву, Андрею Куренкову, Катерине Перниковой, Илье Стогову, Людмиле Стрельцовой, «Нашему Радио» в Москве и Санкт-Петербурге — всем им я уже говорил «спасибо» в прошлый раз и с удовольствием повторяю!

И самое главное — низкий поклон музыкантам, читателям и слушателям.

НАЧАЛИ!

ПРОЛОГ

Группа «Воскресение». Альбом «Воскресение-1» («Кто виноват»)

ТРЕК-ЛИСТ:

Мои песни (А. Романов)
Так бывает (А. Романов)
Друзьям (А. Макаревич — А. Романов)
Случилось что-то (А. Романов)
Снежная баба (А. Романов)
Я тоже был (А. Романов)
Я привык бродить один... (А. Романов)
Кто виноват? (А. Романов)
Звезды (Е. Маргулис — А. Романов)
В жизни, как в темной чаще (А. Романов)

СОСТАВ:

Алексей Романов — гитара, вокал
Евгений Маргулис — бас, вокал
Сергей Кавагоэ — барабаны, гитара, клавишные
Алексей Макаревич — гитара
Андрей Сапунов — гитара, вокал