

Извеков Николай Дмитриевич

**Церкви во имя воскресения
Христова и воздвижения
честнаго креста господня в
Большом Кремлевском
дворце в Москве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Дмитриевич И.**
Церкви во имя воскресения Христова и воздвижения честного креста господня
в Большом Кремлевском дворце в Москве / Извеков Николай Дмитриевич –
М.: Книга по Требованию, 2026. – 54 с.

ISBN 978-5-519-86858-7

ISBN 978-5-519-86858-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

рождения его старшей дочери, по имени Евдокии, которая родилась 1 марта, когда бываетъ память св. Евдокии. Но какъ этотъ день приходился на первой недѣлѣ великаго поста, то царь совершилъ его празднованіе сегодня, по принятому у нихъ каждый годъ обыкновенію. Мы прибыли, поднялись въ церковь и служили въ ней вмѣстѣ съ патріархомъ московскимъ и архіепископомъ сербскимъ, въ присутствіи царя и нѣкоторыхъ его приближенныхъ, а также царицы и сестеръ царя, которыя стояли въ нарѣексѣ; дверь заперли за нами, чтобы никто не входилъ, и онѣ смотрѣли на насъ изъ-за рѣшетки и маленькихъ оконъ. Эта церковь очень мала, древней постройки и ея куполь позолоченъ. Церковь эта предназначена для царя въ зимнее время ¹⁾“. Въ 1667 г., 28 сентября здѣсь служили литургію, въ присутствіи царской семьи, патріархи Паисій Александрійскій и Макарій Антиохійскій ²⁾, а въ 1675 г. 1 марта патріархъ Іоакимъ съ протопопами соборовъ: Успенскаго, Рождественскаго, Верхоспасскаго, ключаремъ Благовѣщенскаго собора, священникомъ Рождественскаго собора—Никитой и двумя священниками Евдокинской церкви ³⁾.

Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ, обновивши свой верхній каменный теремъ со всѣми его церквями, подвергъ капитальной перестройкѣ и Евдокинскую церковь, которая, со времени ея освященія, послѣ возобновленія, въ 1681 г., стала уже называться Воскресенскою, въ честь праздника Словущаго Христова Воскресенія. Самыя работы, какъ по внѣшнему ремонту храма, такъ и по внутреннему его украшенію новымъ иконостасомъ, иконами и ризницею, начались уже съ 1678 г. Такъ въ этомъ году ставочнаго дѣла мастера Сенька да Левка Ивановы, Андрюшка и Прошка Ѳеодоровы и Митька Герасимовъ стали дѣлать въ Евдокинской церкви деревянный рѣзной иконо-

¹⁾ Павелъ не могъ скрыть своего удивленія по поводу того, что царь въ сей церкви самъ ставилъ свѣчи.

²⁾ Дворц. разряды, т. 1, 668—69.

³⁾ Дворц. разр., т. 3, 1257.

стась, а другіе мастера 5 человекъ стали дѣлать двери и въ окна затворы, Симонъ Ушаковъ съ товарищами „въ поднось Великому Государю въ недѣлю Пасхи“ писалъ мѣстныя иконы, деисусъ, праздники и пророки, а московскіе кормовые иконописцы первой статьи Исаія Ананьинъ съ товарищами писали вновь праотцы ¹⁾. Этотъ же иконописецъ съ товарищами изъ другой статьи Ѳеодоромъ Кузьминымъ, Петромъ Ѳеодоровымъ и другими олиеилъ иконы: „стихѣры“ и евангелисты да два круга 12 иконъ праотеческихъ; московскій же кормовой иконописецъ Ѳеодоръ Евтиѣевъ съ товарищами золотили и серебрили праотцы и пророки, а Иванъ Салтановъ олиеилъ и серебрилъ на гольдфарбъ деревянное рѣзное распятіе и образа пресв. Богородицы и Іоанна Богослова, да онъ же золотилъ 20 восковыхъ большихъ свѣчей. Въ концѣ же 1678 года состоялось распоряженіе вновь написать стѣнное письмо, каковую работу исполнилъ въ 1679 г. Иванъ Салтановъ съ товарищами ²⁾. Симонъ же Ушаковъ съ другими писалъ золотомъ и серебромъ вновь деисусы и праздники, сѣверную и южную дверь въ иконостасѣ, всего 27 иконъ, причемъ Исаія Анисимовъ съ другими левкасилъ двѣ цки къ мѣстнымъ образамъ, да цку „образную большую“, да 6 деревъ круглыхъ для праздничныхъ иконъ; живописецъ Васька Осиповъ съ товарищами писалъ сѣверную и южную дверь. 2 шестилистовыхъ образа Входа Господня въ Іерусалимъ и Тайную Вечерю, иконописецъ Ѳеодоръ Матвѣевъ съ другими писалъ 13 иконъ пророческихъ, а живописецъ Ѳеодоръ Павловъ съ товарищами дѣлалъ подписи къ образу Спасителя, у святыхъ и въ свиткахъ пророческихъ, притчи и имена всѣхъ святыхъ. Карпъ Золотаревъ съ другими иконописцами посеребрилъ и позолотилъ по гольдфарбъ желѣзную цѣпь въ 4 арш. длины къ мѣдному, золоченому паникадилу ³⁾. Въ слѣдующемъ году Василій Познанскій писалъ на крестѣ

¹⁾ № оп. 969. л. 268—269, 301 на обор., 260 на об., 388—89, л. 364 на об.

²⁾ № оп. 969. л. 381, 424—25 и на об. 529.

³⁾ № оп. 959. л. 533, 553, 558, 382.

образъ распятія со страстьми золотомъ и красками запрестольный, а Иванъ Салтановъ писалъ на полотнѣ чудотворный образъ Полоцкой Б. Матери ¹⁾. Ученики старца Ипполита дѣлали рѣзные клиросы столярной работы ²⁾, которые Иванъ Безминъ позолотилъ и посеребрилъ и красками росписалъ ³⁾. Живописецъ Карпъ Ивановъ съ товарищами писалъ разными красками новые деревянные переходы, которые были сдѣланы около церкви, а Дороей Ермолаевъ позолотилъ и прописалъ разными цвѣтными аспидами то мѣсто, на которомъ читалось поученіе въ день Рождества Христова ⁴⁾. Для болѣе же нагляднаго представленія страстей Христовыхъ, благочестивый царь повелѣлъ устроить между церковью Воскресенія Христова и предѣломъ Верхоспасскаго собора въ честь св. Іоанна Бѣлоградскаго „голгоу, гдѣ быть страстямъ Господнимъ“. Для сей цѣли живописецъ Дороей Ермолаевъ сдѣлалъ въ узкомъ корридорѣ, который раздѣлялъ эти церкви, алебастровый сводъ или пещеру изъ бѣлаго камня ⁵⁾, которую затѣмъ росписали черепашовымъ аспидомъ, т.-е. подъ мраморъ, и разными красками живописцы: Иванъ Салтановъ, Иванъ Безминъ и Иванъ Мировскій съ мастерами и учениками ⁶⁾. Въ этой пещерѣ, по каменной горѣ, росписанной также красками, было поставлено на большомъ бѣломъ камнѣ кипарисное распятіе, рельефно вырѣзанное старцемъ Ипполитомъ, искуснѣйшимъ рѣщикомъ своего времени. Живописецъ же Карпъ Золотаревъ позолотилъ, красками росписалъ и разцвѣтилъ два деревянныхъ рѣзныхъ креста изъ кипариса, сдѣланныхъ для „Евдокіинской“ церкви и на Голгоу, причемъ самыя изображенія на нихъ были написаны Иваномъ Салтановымъ ⁷⁾. Пещера была украшена але-

¹⁾ № оп. 960. л. 535 и 551.

²⁾ № оп. 961. л. 212.

³⁾ № оп. 959. л. 527 на обор.

⁴⁾ г. 186. № ст. 509.

⁵⁾ № оп. 960. л. 616 и 640.

⁶⁾ Г. 187. № ст. 29.

⁷⁾ № оп. 959 л. 424.

бастровыми колоннами на тумбахъ и вверху съ гымзомъ, т.-е. карнизомъ, а противъ голгоѣской горы и по срединѣ колоннъ былъ поставленъ гробъ Господень, сдѣланный изъ алебастра Степаномъ Зарукимъ при содѣйствіи алебастроваго дѣла терщиковъ Ивана Андреева съ товарищами въ числѣ 30 человекъ¹⁾. Надъ гробомъ было повѣшено на проволокахъ 70 алебастровыхъ херувимовъ, росписанныхъ красками „по подобію“, съ золочеными „нетлѣнными вѣнцами и крыльями“. На покупку красокъ для росписи этихъ херувимовъ дано было живописцу Дороею Ермолаеву 16 р. 28 алтынъ и 4 деньги²⁾. Около же гроба Господня висѣло 12 стеклянныхъ лампадъ, а у стѣнъ стояли живописныя картины, изображавшія евангельскія притчи: сошествіе во адъ, Воскресеніе Христово, „Христосъ явился Маріи Магдалинѣ“ и Вознесеніе Господне. Эти картины, писанныя на полотнѣ Иваномъ Салтановымъ, были вышиною по 3 аршина, а шириною—по $\frac{3}{4}$ аршина³⁾. На горѣ же Голгоѣ, кромѣ деревяннаго кипарисоваго креста, стоялъ мѣдный прорѣзной крестъ, обложенный желѣзомъ, и который велѣно было посеребрить и позолотить, для каковой цѣли дано было 6 руб. 20 алтынъ на покупку 200 листовъ сусальнаго золота⁴⁾. Вѣроятно, къ этому именно кресту былъ дѣланъ рѣзной золоченый кіотъ. Познанскій же въ 1680 г. на атласѣ разныхъ цвѣтовъ написалъ въ Воскресенскую церковь страсти Господни и на нашивныхъ тафтахъ также страсти и 8 столбовъ на Голгоѣ, ко гробу Господню, и, наконецъ, страсти же Господни на двухъ плащаницахъ⁵⁾.

Когда внутреннее устройство въ церкви было закончено, велѣно было послѣшить съ отдѣлкою главъ на нее. Шеи подъ главы велѣно было сдѣлать старцу Ипполиту съ такимъ расчетомъ, чтобы онѣ были готовы къ первой недѣлѣ великаго

1) № оп. 960, л. 638 и на об.

2) Г. 188. № ст. 555.

3) Г. 188. № ст. 349 и № оп. 960. л. 566 на об.

4) Г. 187. ст. № 649.

5) Г. 188. № ст. 78 и 614.

поста 1681 года¹⁾. Подѣлка металлическихъ частей въ главахъ производилась кунганнаго дѣла мастеромъ Сидоромъ Ивановымъ, которому на строение „Спасскихъ и Евдокеинскихъ“ главъ дано было въ январѣ 1681 г. 200 руб., да за работу въ „приказъ“—20 руб. Самые кресты, въ числѣ 7, на Верхоспасскомъ соборѣ и церквахъ св. Іоанна Бѣлоградскаго и „Евдокеинской“ велѣно было сдѣлать желѣзные, оправить мѣдью, а сквозныя оправы выточить и позолотить²⁾. Золоченіе главъ было поручено золотого дѣла мастеру Юрію Вилимову съ мастерами серебряной палаты Данилоу Кузьминымъ съ товарищами, причемъ на позолоту дано было однажды 100 золотыхъ³⁾, другой разъ—800 золотыхъ одинокихъ⁴⁾, и въ 1681 г.—„достальныхъ“ 1900 золотыхъ, да денегъ 100 руб., да котельникамъ и кузнецамъ 96 человѣкамъ на дачу достальныхъ денегъ—282 р., причемъ золото и деньги были выданы изъ приказа Большой казны⁵⁾.

Къ освященію церкви 15-го декабря 1681 г. патриархомъ данъ былъ протопопу Ивану Лазареву печатный на холстѣ антиминь⁶⁾.

Но и, по освященіи во имя Воскресенія Христова, церковь не переставала очень нерѣдко въ официальныхъ бумагахъ XVII вѣка называться по прежнему „Евдокеинскою“⁷⁾.

1) Г. 189. № ст. 151.

2) Г. 188. № ст. 1091.

3) Г. 188. № ст. 957.

4) Г. 188. № ст. 932.

5) Г. 189. № ст. 151.

6) Забѣлинь. Матер. Ч. 1. 184.

7) Снегиревъ, не находя на Мичуринскомъ планѣ г. Москвы въ 1739 г. Евдокеинской церкви, высказалъ то предположеніе, что она была сломана въ XVIII вѣкѣ. (Памятники древности 232 стр.). Того же мнѣнія держался и Строевъ. (Выходы царей. Указатель 25 стр.). Что же касается Воскресенской церкви, то Строевъ считаетъ ее предѣльной при Верхоспасскомъ соборѣ (ibid 89 стр.), а Снегиревъ дѣлаетъ такое предположеніе, что эта церковь могла быть памятникомъ польскаго похода царя Алексѣя Михайловича, у котораго во время похода была тафтяная церковь въ честь Воскресенія Христова, и что можетъ быть начатое родителемъ строеніе храма совершилъ его сынъ Теодоръ. (Памятники 228 стр.). Изъ всего сказаннаго нами очевидно, что эти предположенія неосновательны.

Нѣкоторыя работы по возобновленію и украшенію Воскресенскаго храма производились и въ послѣдующіе года XVII столѣтія. Такъ, въ 1682 и 1686 г. Дорощей Ермолаевъ заново реставрировалъ иконостасъ въ храмѣ и сѣнь, которая ставилась надъ плащаницею въ великую пятницу¹⁾. Въ 1685 г. живописецъ Смольяниновъ былъ у стѣннаго письма около гроба Господня²⁾, въ 1687 г. Григорій Одольскій написалъ въ церковь къ распятію живописнымъ письмомъ на атласѣ образа Богоматери и Іоанна Крестителя, а въ 1688 г. 20-го марта послѣдовало распоряженіе, чтобы къ празднику Пасхи вычистить и вымыть иконостасъ, иконы, стѣнное и живописное письмо, а въ апрѣлѣ мѣсяцѣ—въ алтарѣ и трапезѣ стѣнное живописное письмо починить заново, да подъ переднюю комнату, сѣни и каменное крыльцо написать живописнымъ письмомъ³⁾, 22-го августа въ алтарѣ и трапезѣ мостъ дубовый росписать въ шахматы бѣлилами да чернилами, степени да амвоны покрыть сурикомъ да почерепашить, связи и у оконъ рѣшетки покрыть сурикомъ, позади иконостаса въ алтарѣ обить холстомъ и выбѣлить бѣлилами и, наконецъ, „перегрядку столярную росписать краски въ цвѣтныя травы“. Въ семь же году живописцами были написаны три двери церковныя по обѣ стороны, причемъ у однѣхъ дверей были изображены сивиллы, а по сторонамъ ангелы и поверхъ дверей—деисусъ. Живописецъ же Лука Смольяниновъ написалъ одинъ образъ Воскресенія Христова для помѣщенія его надъ дверьми храма, а другой съ тѣмъ же изображеніемъ на липовой доскѣ, вышиною 2 аршина и шириною 1½ аршина, живописнымъ письмомъ для помѣщенія въ кіотѣ, на стѣнѣ храма.

Въ 1690 г., 17-го апрѣля, къ Пасхѣ послѣдовало снова распоряженіе относительно того, чтобы иконостасъ и иконы были вычищены⁴⁾.

¹⁾ Г. 190. № ст. 145 и г. 194. № ст. 569.

²⁾ Г. 193. № ст. 1003.

³⁾ Г. 196. №№ ст. 103, 401, 494, 646, 648, 651, 573.

⁴⁾ Г. 198. № ст. 797.

Къ концу XVII вѣка Воскресенская церковь представляется въ слѣдующемъ видѣ. Длина ея равнялась 8 саженьмъ безъ одного аршина, а ширина четыремъ саженьмъ. Въ церкви было 9 оконъ съ 14 слюденными окончинами, вышиною по 2 аршина съ четью, а шириною полъ-аршина, съ желѣзными рѣшетками. Полъ былъ дубовый. Двое дверей, которыя вели въ храмъ, были обиты сукномъ. Вышина этихъ дверей была сажень, а ширина—2 аршина. Двое другихъ дверей, столярной работы, и росписанныхъ, были той же мѣры ¹⁾. Въ иконостасѣ были мѣстныя иконы: Воскресеніе Христово въ золотомъ вѣнцѣ и съ драгоценными на немъ камнями, Полоцкой Божіей Матери въ сребровызолоченомъ вѣнцѣ и съ драгоценными камнями. Кругомъ образа было написано 12 господскихъ праздниковъ, а по угламъ—4 евангелиста въ золотыхъ вѣнцахъ ²⁾, Похвалы пресвятой Богородицы и апостола Іоанна Богослова въ сребровызолоченныхъ вѣнцахъ, Святителя Николая и великомученика Ѳеодора Стратилата. Другія иконы были: Распятіе Христово со страстями, каковая икона выставлялась изъ ризницы въ великіе четвертокъ и пятокъ ³⁾, „Воскресенія Христова, писанный на стеклѣ, въ сребровызолоченой рамѣ ⁴⁾ три образа Успенія Божьей Матери ⁵⁾, архангела Михаила, великомученика Ѳеодора Стратилата и преподобнаго Исаакія Далматскаго—на одной цѣлѣ, въ сребровызолоченомъ окладѣ ⁶⁾, преподобнаго Сергія Радонежскаго, „что слыветъ погребной“, въ золотомъ чеканномъ вѣнцѣ, украшенномъ драгоценными камнями ⁷⁾, кипарисный образъ великомученика Ѳеодора Страти-

¹⁾ Забѣл. Матер. Ч. I, 1309.

²⁾ № оп. 1123. л. 21—23.

³⁾ Поописи № 1122 этотъ образъ значится взятымъ въ 1690 г. къ царцѣ Прасковѣ Ѳеодоровѣ.

⁴⁾ № оп. 1122. л. 13.

⁵⁾ Одинъ изъ нихъ былъ взятъ къ царцѣ Прасковѣ Ѳеодоровѣ а другой—въ сребровызолоченой рамѣ, по указу Петра I, въ 1700 г. въ село Преображенское. № оп. 1123. л. 24.

⁶⁾ № оп. 1123. л. 19 на об.

⁷⁾ № оп. 1122. л. 15. Взятъ къ царцѣ Прасковѣ Ѳеодоровѣ.

лата и мученицы Агаѣи въ сребровызолоченомъ окладѣ, въ золотыхъ съ финифтью вѣнцахъ, образъ государскихъ ангеловъ въ сребровызолоченномъ окладѣ, образъ преподобномученицы Евдокии съ мощами, въ сребровызолоченомъ окладѣ, образъ Пресвятой Богородицы „воплощеніе Христово“ — въ сребровызолоченомъ вѣнцѣ, въ рѣзномъ золоченомъ окладѣ, образъ Св. Іоанна Предтечи, писанный на золотѣ, „а у главы положена самая его кровь“, 4 образа греческаго письма—на золотѣ, а именно: Вседержителя, Пресв. Богородицы, Апостоловъ Петра и Павла и великомученика Θεодора Стратилата. Обо всѣхъ этихъ образахъ опись № 1123 замѣчаетъ, что они находились въ ризницѣ и выставлялись лишь по праздникамъ. Въ ризницѣ же хранились 8 пеленъ на камкахъ разнаго цвѣта, по краямъ обшитыя серебряными галунами, снизу—шелковыми бахрамами, на которыхъ были писаны образа святыхъ и 9 образовъ, писанныхъ на атласѣ ¹⁾.

Въ алтарѣ, надъ царскими дверями, находился образъ Знаменія Пресв. Богородицы въ сребровызолоченомъ басемномъ окладѣ съ дробницами; надъ престоломъ—образъ Спаса Вседержителя въ сребровызолоченомъ рѣзномъ вѣнцѣ, за престоломъ образъ Владимірской Б. Матери на краскахъ, а поля писаны золотомъ. Образъ сей ставился въ кіотъ, назначенный для иконы Полоцкой Б. Матери,—на время—для крестныхъ ходовъ, въ которые бралась именно эта икона. Она поставлялась въ рѣзной деревянный кіотъ, обитый бархатомъ червчатымъ съ голунами и съ двумя серебряными гладкими ухватками, и такъ носилась во время крестныхъ ходовъ. Около престола стояло четыре хоругви, писанныя на бѣлой камкѣ съ бахрамами. Завѣса на царскихъ дверяхъ была тафтяная-чер-

¹⁾ № оп. 1122. л. 20 и на обор. Въ описяхъ нѣтъ упоминанія объ иконѣ Воскресенія Христова, которую велѣно было написать въ 1688 г. 17 іюля на липовой цѣ, вышиною 2 арш. и шириною—1¹/₂ аршина, живописцу Лукѣ Смольянинову живописнымъ письмомъ, для помѣщенія въ кіотъ на стѣнѣ Воскресенской церкви. Г. 196. № ст. 573.

вленная ¹⁾. Описи не упоминают о запрестольномъ крестѣ, написанномъ живописцемъ Василиемъ Познанскимъ 6 февраля 1680 г. на краскахъ съ золотомъ, съ изображеніемъ распятія Господня со страстями ²⁾. Это обстоятельство даетъ основаніе предполагать, что крестъ не долго стоялъ въ Воскресенской церкви и былъ взятъ, можетъ быть, въ хоромы. Въ настоящее время онъ находится въ Екатеринославѣ, въ архіерейской Одигитріевской церкви. Самый крестъ—деревянный, кипарисовый,—съ боковыхъ сторонъ, съ задней и по краямъ лицевой — обложенъ чеканнымъ, среброзолоченымъ окладомъ съ украшеніями изъ старинной эмали. Форма оклада семиконечная, а самого креста—четвероконечная. Длина креста съ рукоятью—15 верш., ширина $1\frac{1}{8}$ верш. и толщина $\frac{3}{4}$ верш. Въ художественномъ отношеніи крестъ замѣчателенъ искуснымъ выполненіемъ весьма тонкой и мелкой рѣзбы. На его лицевой сторонѣ, на протяженіи $9\frac{1}{4}$ верш. длины и $5\frac{1}{2}$ верш. ширины, размѣщено 20 священныхъ изображеній, причѣмъ нѣкоторыя изъ нихъ, будучи многочисленны по композиціи рисунка, занимаютъ всего лишь полвершка въ ширину и $\frac{3}{4}$ верш. въ вышину и имѣютъ еще подписи изъ деревянныхъ же буквъ. На чеканномъ окладѣ креста помѣщено три образа изъ цвѣтной эмали. Вверху—Св. Троицы, въ видѣ трехъ ангеловъ, а въ концахъ поперечной перекладины—поясные лики: налѣво — великомученика Θεодора Стратилата, а направо—мученицы Агафѣи съ семиконечными крестами въ рукахъ. На обратной сторонѣ креста, въ части, незакрытой чеканнымъ окладомъ, вырѣзана надпись, свидѣтельствующая о томъ, что въ этотъ крестъ была положена царемъ Θεодоромъ Алексѣевичемъ часть честныя ризы Спасителя и часть животворящаго древа креста, и что крестъ данъ на украшеніе церкви преподобно-мученицы Евдокіи ³⁾.

¹⁾ № Оп. 1122. л. 13 на об. и 20.

²⁾ № Оп. 960. л. 535.

³⁾ „Москов. Церк. Вѣдом.“ 1901 г. № 16.

Что касается до церковной утвари Воскресенской церкви, то она была богата. Здѣсь былъ крестъ золотой съ частью древа креста Господня, обложенный драгоценными камнями и жемчугомъ. Взятъ онъ былъ изъ образной палаты, а по старымъ описнымъ книгамъ относительно сего креста значилось: „Симъ крестомъ благовѣрный царь Константинъ побѣждалъ въ своихъ государевыхъ походахъ иноплеменныхъ“ ¹⁾. Этотъ крестъ былъ приобретенъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ въ 1655 г. отъ Ватопедскаго архимандрита ²⁾. Въ настоящее время онъ находится въ Благовѣщенскомъ соборѣ, въ Москвѣ. Другой золотой крестъ былъ четвероконечный съ частью древа креста Господня и съ мощами—въ серебряномъ кіотѣ. Около креста—цка серебряная, золоченая, а на ней были выкованы: Отечество, Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы и иные святыя. У кіота слюда была въ серебрѣ ³⁾. Крестъ серебряный—четвероконечный „съ хоругви“, съ частями св. мощей и осыпанный драгоценными камнями, также былъ сдѣланъ при царѣ Теодорѣ Алексѣевичѣ. Крестъ кипарисный рѣзной, сквозной, былъ оправленъ золотомъ сканнымъ съ бирюзой ⁴⁾; крестъ мѣдный-золоченый, съ вырѣзаннымъ на немъ образомъ Спаса Вседержителя, „былъ воженъ блаженныя памяти при Великомъ Государѣ Царѣ и Великомъ князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ въ ево Великаго Государя походахъ въ Смоленскѣ, Вильнѣ, подѣ Ригою“ ⁵⁾. Изъ евангелій наиболѣе замѣчательно было большое напрестольное на александрійской бумагѣ, писанное уставомъ. Евангелисты и заглавицы и слова прописныя, писанныя золотомъ и съ разными красками и кай-

¹⁾ Въ припискѣ къ описи значилось, что, по скаскѣ рязничаго Якова Кононова, тотъ крестъ взялъ Благовѣщенскій ключарь къ Государю Царевичу въ комнату.

²⁾ Каптеревъ, Н. Ѳ. Характеръ отношеній Россіи къ православному востоку въ XVI и XVII в. 63—71 стр.

³⁾ Въ 1691 г. былъ взятъ къ царяцѣ Прасковѣ Теодоровнѣ. Л. 11.

⁴⁾ По описи № 1123 л. 11. этотъ крестъ въ 1700 году, по указу Петра I, былъ взятъ въ село Преображенское.

⁵⁾ № оп. 1123 л. 10 и на обор.