

В.И. Классовский

**Помпея и открытые в ней
древности**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
В11

В11 **В.И. Классовский**
Помпея и открытые в ней древности / В.И. Классовский – М.: Книга по Тре-
бованию, 2016. – 385 с.

ISBN 978-5-518-00711-6

ISBN 978-5-518-00711-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПРЕДИСЛОВІЕ

КО 2-МУ ИЗДАНІЮ.

Изданное въ концѣ мая прошлаго года «*Систематическое описаніе Помпей*»—отрывокъ моихъ занятій археологіею по древне-римскимъ памятникамъ, сохранившимся въ Италіи, встрѣчено было весьма лестными для него одобреніями нашихъ журналовъ *), и матеріальный успѣхъ его превзошелъ мои ожиданія: въ теченіе десяти мѣсяцевъ изданіе разошлось у книгопродавцевъ до послѣдняго экземпляра.

Приступивъ къ печатанію нынѣшняго, *второго* изданія «*Помпей*», авторъ счелъ для себя долгомъ исправить въ ней прежніе недосмотры и пополнить нѣкоторыя пропуски. Ему остается желать, чтобы обновленная книга его доставляла читателямъ хотя часть того наслажденія, которое испытывалъ онъ самъ, бродя нѣкогда по улицамъ Помпей, и часто потомъ возвращаясь мыслями въ счастливыя времена пребыванія своего подъ небомъ далекаго юга....

1849 года. С. Петербургъ.

*) *Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія*—1849 г. Сентябрь; *Отечественныя Записки*—№ VI-й 1848 и № I-й 1849 г.; *Современникъ*—№ VII-й 1848 и № IV-й 1849 г.; *Сѣверная Пчела*—4-го іюня, 2-го и 14-го августа 1848, 5-го марта 1849 г.; *С. Петербургскія Вѣдомости*—8-го іюня 1848 года.

ПРЕДИСЛОВІЕ

КЪ 1-МУ ИЗДАНІЮ

Въ бытность мою въ Неаполѣ и Каstellямарѣ, я не только имѣлъ возможность весьма часто посѣщать Помпею, но и проводилъ тамъ не разъ цѣлые дни. Чуждый безпокойной болѣзни туристовъ, извѣстной подъ именемъ празднаго любопытства, и не принадлежа къ соревнователямъ изобрѣтательности Бульвера, отъискивающимъ новые романы въ древнихъ развалинахъ,—я осматривалъ этотъ живой музей не для того, чтобы строить въ немъ воздушные замки на запускѣ-лыхъ улицахъ и площадяхъ; побужденіе, пристрастившее меня къ нему—просто и естественно: оно связано было съ моими прежними занятіями какъ послѣдующее съ предъидущимъ. Словомъ, я *продолжалъ* тамъ изучать римскія древности, съ которыми началъ знакомство задолго до прибытія въ ихъ ненаглядную родину.

Одно уже подобное возрѣніе на свой предметъ ведетъ къ занятіямъ сосредоточеннымъ и отчетливымъ. Сверхъ того, знаменитая жертва Везувія, спасшая отъ разрушенія, среди собственной гибели, подлинныя черты цивилизаціи языческаго Рима, показала мнѣ, какъ и многимъ другимъ, вполне достойною прилежнаго вниманія и почтительнаго пристрастія; поэтому естественнымъ образомъ понадобилось соблюденіе система-

тического порядка при разсматриваніи частныхъ, а съ другой стороны, оказалась нужда въ записываніи видѣннаго на мѣстѣ, рядомъ съ постоянною его повѣркою выводами чтенія. Сначала я трудился такимъ образомъ для себя, потомъ мнѣ пришла мысль напечатать результаты моихъ трудовъ, можетъ быть занимательныхъ потому, что они относятся къ Помпеѣ, о которой написаны сотни томовъ на иностранныхъ языкахъ, между тѣмъ какъ у насъ извѣстно о ней весьма немногое.

Не выходя изъ предѣловъ, обозначенныхъ заглавіемъ моей книги, я не ограничивался въ ней сухими описаніями безгласной внѣшности города, потому что развалины, болѣе чѣмъ всѣ другіе древніе памятники, исполнены смысла для насъ только при благоразумной *реставраціи*, дающей имъ жизнь искусственную, по возможности близкую къ прежней, имъ некогда принадлежавшей. Отсюда появились у меня эпизоды о нравахъ, о домашней и общественной жизни и т. д., взятые изъ латинскихъ писателей, конечно не имѣвшихъ въ виду собственно Помпеи, но проливающихъ свѣтъ на исполинское нѣдое, котораго неотъемлемую часть составляетъ она. — Такъ какъ при отрытіи домовъ и расчисткѣ улицъ нерѣдко встрѣчаются въ наносахъ однѣ и тѣ же, или по крайней мѣрѣ сходныя между собою находки, то и повтореніе послѣднихъ становилось неизбежнымъ для полноты, хотя оно дѣлаетъ самый рассказъ растянутымъ и затрудняетъ форму изложенія.

Еще одно объясненіе на счетъ приводимыхъ цитатъ и приложений здѣсь *граеуръ* и *плана Помпеи*. Много-

численность первыхъ не происходитъ отъ тщеславнаго намѣренія блеснуть начитанностію: не заслуживъ ничѣмъ вѣры на слово въ дѣлѣ, которое не у всякаго и не всегда передъ глазами для личной повѣрки, я считалъ долгомъ опираться на авторитеты. Что касается до *эрауръ*, то онѣ, говорю утвердительно, отличаются безукоризненною вѣрностію, какъ замѣствованныя изъ превосходнаго изданія «Real Museo Borbonico», печатаемаго на иждивеніе неаполитанскаго правительства, — а за исправностію выполненія ихъ однимъ итальянскимъ художникомъ въ Римѣ наблюдалъ нашъ извѣстный академикъ Федоръ Ивановичъ Юрданъ, которому важность его занятій *) не помѣшала оказать дружеское вниманіе къ моему нынѣшнему труду. *Планъ* снятъ (въ концѣ 1846 г.) на мѣстѣ г-мъ Бонуччи, директоромъ археологическихъ работъ въ Помпеѣ, и помѣщенъ у меня съ его позволенія. Здѣсь непростительно было бы забыть мнѣ ту благородную снисходительность, съ которою этотъ европейскій ученый бывалъ не разъ моимъ руководителемъ и доставлялъ мнѣ разныя средства къ основательному изученію страстно любимыхъ мнѣ помпейскихъ древностей.

Для желающихъ ознакомиться ближе съ Помпеею, привожу сочиненія, которыми я пользовался въ римской публичной библиотекѣ «della Minerva.» Изъ этихъ указаній видно, что посѣщающіе теперь Помпею не имѣ-

*) Г-нъ Юрданъ гравируетъ теперь (1848 г.) въ Римѣ Преображеніе, безсмертную картину Рафаэля (см. «Избран. мѣста изъ черешки» Гоголя).

ють въ одного печатнаго ручнаго путеводителя (*guide du voyageur*). гдѣ въ небольшой рамкѣ было бы сосредоточено все открытое тамъ до нынѣшняго дня включительно. Собственно говоря, ручныхъ, т. е. небольшого объема, описаній Помпей было, и прежде, всего только четыре: 1) *Romanelli, Viaggio a Pompei. Napoli, 1811 e 1817.* — 2) *Pompei décrite par Ch. Bonucci. Naples, 1830.* — 3) *Jorio, Guida di Pompei. 1836, Napoli.* — 4) *Sir William Gell et I. P. Gaudy, Pompeiana. 1817—1819, Londres;* но эти книги устарѣли и не заключаютъ въ себѣ новѣйшихъ помпейскихъ открытій, а главное, въ ожиданіи новаго изданія—если оно будетъ— всѣ экземпляры ихъ уже разошлись и, даже въ Неаполь, попадаютъ только въ библіотекахъ. Зато, конечно, нѣтъ недостатка въ многотомныхъ, рѣдкихъ и неудобныхъ по дороговизнѣ твореніяхъ. Вотъ нѣкоторыя изъ лучшихъ:

1) *Accademici Ercolanesi. Le pitture antiche etc. 3 vol. in fol. 1757—1779. Napoli.*

2) *Accademici Ercolanesi. Gli ornati delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell'antica Pompei, incisi in ramo. Napoli, 1822, in fol.*

3) *Dupaty. Lettres sur l'Italie. Paris, 1785, t. 3-me.*

4) *L. Goro v. Agyagfalva. Wanderungen durch Pompei. Wien, 1825, 3 vol. in fol,*

5) *Laporthe-du-Theil, sur la destruction totale des villes d'Herculanum et de Pompei. V. Magasin encyclop. 1803. t. IV, p. 145 sqq.*

6) *Fr. Mazois. Les ruines de Pompei etc. Paris, 3 vol. in fol. 1812—1824.*

7) *Le comte Grégoire Orloff*. Herculaneum et Pompei, avec les additions et notes de Mr. Amaury-Duval. Paris, 1819—1821.

8) *Piranesi*. Antiquités de Pompei. Paris, 1804—1805, in folio.

9) *Rosini*, Dissertationis isagogicae etc. pars prima. Neapoli, 1797, in fol.

10) *Wilkins*. Collections des vues pittoresques des ruines de Pompei. Naples, 1820.

11) *Winkelmann*. Recueil des lettres sur les decouvertes faites à Herculaneum, à Pompei, à Stabie etc. Paris, 1784, in 4°.

12) *Winkelmann*. Histoire des beaux arts etc. Paris, 1786 t. III, p. 237 sqq.

13) *L. Barre et J. Bories*. Herculaneum et Pompei etc. reproduits d'après «le antichite di Ercolano, il Museo Borbonico etc.», gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné. Paris, 1839, 8 vol. in 8°.

14) Нѣмецкій переводъ той же книги вышелъ въ Гамбургѣ, въ 1841 году.

15) *Musée royal de Naples*. Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec les explications de M. C. F. Paris, 1836, 1 vol. in 4-to.

16) *Real Museo Borbonico*. Издается съ итальянскимъ текстомъ и прекрасными гравюрами, на иждивеніе неаполитанскаго правительства, съ 1824 года.

17) *Erasmus Pistolesi*. Storia del Vesuvio e dell'Ercolano. Roma, 1836.—Descrizione di Pompei 1840.—Storia dell'antica citta di Pompei 1842, in 8°, съ гравюрами.

Римъ.

$\frac{1 \text{ мар.}}{19 \text{ апр.}}$ 1847 г.

О Г Л А В Л Е Н І Е .

ПЕРВОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

	<i>Стран.</i>
А. Краткія историко-географическія свѣдѣнія о древней Кампаніи, въ связи съ исторіею Помпей	1
Б. Очеркъ Везувія.— Подробности объ изверженіи, разрушившемъ Помпею, Геркуланумъ и другіе приморскіе города въ Кампаніи, въ 79 г. п. Р. X.—Участь жителей этихъ городовъ во время изверженія.— Исчисленіе позднѣйшихъ изверженій, до 1848 года включительно.	7

ГЛАВА ВТОРАЯ.

I. Открытіе Геркуланума и Помпей.— Методы и приемы при разработкахъ и при сбереженіи находимыхъ древностей.— Глубина и составъ наносовъ и лавы.— Отрытія въ одномъ изъ помпейскихъ домовъ, дающія понятіе о среднемъ числѣ результатовъ тамошней разработки.— О нынѣшнихъ реставраціяхъ въ Помпеѣ.— Отрытія при Французахъ и при нынѣшнемъ неаполитанскомъ правительствѣ	37
II. Городская стѣна и укрѣпленія.— Улицы, фонтаны, мостовая, уличные жертвенники .	53

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

I. Архитектура помпейскихъ домовъ и распредѣленіе въ нихъ комнатъ	63
II. Лавки и магазины .	82

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

I. Произведенія живописи, скульптуры и мозаики въ Помпеѣ	86
II. Надписи, выѣски и объявленія	100

ВТОРОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

ГЛАВА ПЯТАЯ.

Перевѣздъ изъ Неаполя въ Помпею. — Общій характеръ Помпей. — Загородный домъ Діомеда. — Гробницы. — Цицеронова вилла и найденные въ ней знаменитыя фрески. — Загородная гостинница. — Скелеты Стран. 107

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Геркуланскія ворота. — Трактиръ Альбина. — Объясненіе Пріапова знака, или фалла. Дома: Триклиніума, Весталокъ, Хирурга, Танцовщицы, Саллустія, Модеста, Хлѣбника. — Мыловарня. — Мытный дворъ. — Подробное описаніе дома Пансы, по приложенному плану. — Слостолюбіе древнихъ Римлянъ 151

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Домъ Поэта. — Общественныя бани. — Сукновальня. — Улицы: Меркурія и Фортуны. — Харчевня и жилище Распутныхъ женщинъ. — Дома: Кастора и Поллукса, Вакханокъ, Фавна. — Большой мозаикъ. — Отрытія въ Помпей въ присутствіи Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны 193

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

Храмъ Фортуны. — Стекланные ряды. — Скелеты «любовниковъ». — Домъ съ расписанными капителями. — Отрытія въ Помпей въ присутствіи Императора Николая Павловича. — Гражданскій форумъ. — Храмы: Юпитера и Венеры. — Базилика. — Общія замѣчанія о находимыхъ въ Помпей скелетахъ. — Декуріовать. — Храмъ Августа. — Зданіе жрицы Эвмахи. — Жилище Врача. — Треугольная площадь . 226

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

Театры. — Казармы. — Храмъ Изиды. — Амфитеатръ. — Домъ Юлія Фелиція. — Гладіаторы . 253

ТРЕТЬЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.

Очеркъ Геркуланума 285

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ.

Приложенія къ описанію Помпей и объясненіе цитатъ . 297