

Н. Рерих

Цветы Мории

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-1
ББК 84-5
Н11

Н11 **Н. Рерих**
Цветы Мории / Н. Рерих – М.: Книга по Требованию, 2021. – 128 с.

ISBN 978-5-458-23945-5

Единственный сборник стихов великого русского художника, философа и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха. Сборник содержит несколько поэтических сюит и поэму "Наставление ловцу, уходящему в лес". Эти стихи - плод неповторимой индивидуальности Рериха, вместившей и переплавившей в себе мудрость Востока, и исконно русское мирозерцание. Фотокопия первого издания сборника издательства Слово, Берлин, 1921 года.

ISBN 978-5-458-23945-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

„Поверхъ всякихъ Россій есть одна
незабываемая Россія.

Поверхъ всякой любви есть одна
общечеловѣческая любовь

Поверхъ всякихъ красотъ есть одна
„красота ведущая къ
познанію Космоса“

Такъ сказалъ Рерихъ, давая издать въ пользу
голодающихъ въ Россіи свои сюиты: „Священные
знаки“, „Благословенному“ и „Мальчику“.

Части сюитъ еще не были изданы, а части
вошли въ изданія уже ставшія недоступной библио-
графической рѣдкостью. Эти поэтическія сюиты
Л. Н. Андреевъ назвалъ „Сѣверное сіяніе“, А. М.
Горькій назвалъ: „Письмена“, считая Рериха ве-
личайшимъ интуитивистомъ современности.

Рабиндранатъ Тагоръ видитъ въ творествѣ
Рериха особое духовное средство съ Индіей.

I. СВЯЩЕННЫЕ ЗНАКИ

ЗАКЛЯТІЕ

I

Отсець — огонь. Сынъ — огонь. Духъ — огонь.
Три равны, три нераздѣльны.
Пламя и жаръ — сердце ихъ.
Огнь — очи ихъ.
Вихрь и пламя — уста ихъ.
Пламя Божества — огонь.
Лихихъ спалитъ огнь.
Пламя лихихъ обожжетъ.
Пламя лихихъ отвратитъ.
Лихихъ очиститъ.
Изогнетъ стрѣлы демоновъ.
Ядъ змія да сойдетъ на лихихъ!
Агламидъ повелитель змія!
Артанъ, Аріонъ, слышите вы!
Тигръ, орелъ, левъ пустыннаго
поля! Отъ лихихъ берегите!
Змѣемъ завейся, огнемъ спалнся,
згинь, пропади,
лихой.

II

Отець—Тихій, Сынъ—Тихій, Духъ—Тихій.

Три равны, три нераздѣльны.

Синее море — сердце ихъ.

Звѣзды — очи ихъ.

Ночная заря — уста ихъ.

Глубина Божества — море,

Идутъ лихіе по морю.

Не видятъ ихъ стрѣлы демоновъ.

Рысь, волкъ, кречетъ

Уберегите лихихъ!

Разстилайте дорогу!

Кіюсь, Кіюзави

Допустите

лихихъ.

III

Камень знай. Камень храни.
Огнь сокрой. Огнемъ зажгися.
Краснымъ смѣлымъ.
Синимъ спокойнымъ.
Зеленымъ мудрымъ.
Знай одинъ. Камень храни.
Фу, Ло, Хо, Камень несите.
Воздайте сильнымъ.
Отдайте вѣрнымъ.
Иенно Гуяо Дья, —
прямо иди!

1911

СВЯЩЕННЫЕ ЗНАКИ

Мы не знаемъ. Но они знаютъ.
Камни знаютъ. Даже знаютъ
деревья. И помнятъ.
Помнятъ, кто назвалъ горы
и рѣки. Кто сложилъ бывшіе
города. Кто ими далъ
незапамятнымъ странамъ.
Невѣдомыя намъ слова.
Всѣ они полны смысла.
Все полно подвиговъ. Вездѣ
герои прошли. „Знать“ —
сладкое слово. „Помнить“ —
страшное слово. Знать и
помнить. Помнить и знать.
Значить — вѣрить.
Летали воздушные корабли.
Лился жидкій огонь. Сверкала
искра жизни и смерти.
Силою духа возносились
каменные глыбы. Ковался
чудесный клинокъ. Берегли
письмена мудрая тайны.

И вновь явно все. Все ново.
Сказка — преданіе сдѣлалось
жизнью. И мы опять живемъ.
И опять измѣнимся. И опять
прикоснемся къ землѣ.
Великое „сегодня“ потускнѣетъ
завтра. Но выступать
священные знаки. Тогда,
когда нужно. Ихъ не замѣтять.
Кто знаетъ? Но они жизнь
построютъ. Гдѣ же
священные знаки?

1915

УВИДИМЪ

Мы идемъ искать священные
знаки. Идемъ осмотрительно и
молчаливо. Люди идутъ, смѣются,
зовутъ за собою. Другіе спѣшаютъ
въ недовольствѣ. Иные намъ
угрожаютъ. Хотятъ отнять
то, что имѣемъ. Не знаютъ
прохожіе, что мы вышли
искать священные знаки. Но
угрожающіе пройдутъ. У нихъ
такъ много дѣла. А мы
будемъ искать священные
знаки. Никто не знаетъ, гдѣ
оставилъ хозяинъ знаки свои.
Вѣрнѣе всего, они — на столбахъ
у дороги. Или въ цвѣтахъ.
Или въ волнахъ рѣки.
Думаемъ, что ихъ можно
искать на облачныхъ сводахъ.
При свѣтѣ солнца, при свѣтѣ
луны. При свѣтѣ смолы
и костра, будемъ искать