

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ



ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ

Алексей Кондратьевич
САВРАСОВ



УДК 7.0
ББК 85.1
О-66

Орлова, Е.

О-66 А. К. Саврасов / Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2018. – 40 с. : ил. – (Великие русские живописцы).

ISBN 978-5-519-64023-7

Алексей Кондратьевич Саврасов – гениальный русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников. Художник с тяжелой и удивительной судьбой, картинами которого можно наслаждаться бесконечно.

УДК 7.0
ББК 85.1

Содержание

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ.....	6
ОБУЧЕНИЕ.....	7
«Камень в лесу у Разлива».....	7
МОЛОДОЙ АКАДЕМИК.....	8
«Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду».....	8
«Пейзаж с сосной»	10
«Вид в окрестностях Ораниенбаума»	11
ПОЕЗДКА В ЕВРОПУ	12
«Пейзаж с рекой и рыбаком»	12
«Озеро в горах Швейцарии».....	12
«Сельский вид»	13
«Ранняя весна. Половодье», «Плоты», «Зимняя ночь»	14
«Лосиный остров в Сокольниках».....	17
НЕЛЕГКИЕ ИСПЫТАНИЯ.....	17
«Зима»	18
«Лунная ночь. Болото».....	19
«Дворик. Зима»	19
«Зимняя дорога».....	21
«Печерский монастырь под Нижним Новгородом»	22
«Грачи прилетели».....	23
«Зимний пейзаж. Москва»	25
«Весенний день»	27
«К концу лета на Волге».....	28
«Могила на Волге. Окрестности Ярославля»	28
УПАДОК	30
«Радуга»	31
ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ.....	32
«Рожь», «Весна» и «Распутица»	34

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897) — гениальный русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Алексей Кондратьевич родился 12 мая 1830 года в Москве, в семье купца третьей гильдии Кондратия Артемьевича Саврасова. Кондратий Артемьевич Саврасов проживал в доме купца Пылаева. Комнатки были душные и маленькие, но и семейство Саврасовых было небольшим. И вот в их семье в весенний день в Гончарной слободе, в приходе великомученика Никиты, у подножия Вшивой горки, вблизи Таганки, родился мальчик, которого нарекли Алексеем. Прибавление в семействе послужило тому, что Кондратий Артемьевич начал задумываться о том, как бы увеличить имеющийся капитал и расширить свое дело.

Этой же весной в город пришла холера, закрыли все общественные места, город был оцеплен. Холера косила беспощадно, но участь многих горожан Вшивую горку обошла стороной: здесь заболевших оказалось намного меньше. В эти годы семейство Кондратия Артемьевича жило по-затворнически, ютились в низеньких комнатках, изредка выходили из дома. А с приходом зимы холера прекратилась, оцепление сняли, и в Москву потянулись обозы с продовольствием. Трудный холерный год кончился.

Подрастал Алеша, родители его жили в добром согласии. В скором времени Кондратия причислили к московскому купечеству. Саврасовы переехали в Замоскворечье, поселились у дьякона в Якиманской части, ведь на свой дом еще денег не было.

Семейство Саврасовых пополнялось, а прибыль у купца все не росла. В скором времени Алешу отдали в городское трехклассное училище; учение давалось мальчику без особого труда, он быстро схватывал все науки. Алеша любил и замечал все многообразие природы, окружавшей его. Дома он отыскал несколько иллюстрированных журналов, которые пересматривал так много раз, что запомнил каждую картинку, — мальчика поражало сходство нарисованного с реальностью. Вскоре Алеша и сам начинает рисовать. Первое время, подражая, он срисовывал все подряд из журналов, но родители относились к его рисованию неодобрительно.

Однажды Алексей решил отнести свои рисунки на Никольскую, там было место торговцев предметами искусства. Мальчик набрался смелости и предложил одному из продавцов свои рисунки. Тот, просмотрев их, сказал, что может взять с дюжину, за каждый рисунок — полтинник. Такая цена изумила Алешу, он совершенно не думал, что его работы могут столько стоить. Незнакомец посоветовал Алеше поступать в художественное училище и отметил его незаурядный талант, так и познакомился Алеша с Александром Воробьевым, учеником Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Алеша поступил на отделение живописи и ваяния. За обучение он платил сам, зарабатывая продажей рисунков.

После того как в 1846 году умерла мать Алексея, ему пришлось прекратить учебу. Вскоре отец женился на вдове Татьяне Ивановне Виноградовой, мещанке Сыромятной слободы. Женщина она была еще молодая, вошла в дом легко, с открытой душой. Татьяна Ивановна отличалась спокойствием, добросердечием, рассудительностью и приветливостью. У Саврасовых началась новая жизнь, Кондратий Артемьевич начал ухаживать за собой, стал аккуратнее одеваться, похорошел. В январе 1848 года купеческий сын Алексей Саврасов был снова принят в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

ОБУЧЕНИЕ

Московское училище не было похоже на чопорную, холодно-официальную, далекую от реальности Петербургскую Императорскую Академию художеств. Здесь царил дух демократии. «В школу сию,— гласил Устав 1842 года, — принимают без различия ученики всякого состояния, свободного и крепостного, и дается им одинаковое образование». Примечательно, что одаренные крепостные могли впоследствии получить волю.

В 1844 году, то есть в год поступления четырнадцатилетнего Саврасова, училище приобрело дом на Мясницкой. Один из преподавателей училища, Карл Иванович Рабус, подошел к Саврасо-

ву, присел рядом и стал беседовать с ним. Карл Иванович возлагал большие надежды на Алексея.

— Художник, друг мой, должен путешествовать, ему просто необходима новизна впечатлений. И вам, голубчик, необходимо повидать свет божий. Хорошо бы вам поехать в Малороссию или в Крым. Непременно нужно поехать, непременно, — говорил он.

Товарищей у Алексея в училище было немного, а друзей, пожалуй, только двое: одним из них был тот самый, повстречавшийся ему когда-то Саша Воробьев, а другим — Костя Герц.

Как-то Костя пригласил к себе домой Алексея и познакомил его со своими сестрами. Одна из них — Софья, или Софи, как ее здесь называли, — очень понравилась Саврасову. Но их знакомство было недолгим — летом 1849 года Алексею предстояло отправиться на Украину вместе с двумя товарищами по училищу — Александром Зыковым и Виктором Дубровиным. Средства на поездку, как нередко бывает в таких случаях, предоставил меценат.

Одесса изумила их своей по-южному шумной, красочной жизнью. Алексей с интересом приглядывался к местной публике. А из Одессы начинающие пейзажисты поехали в Крым — там Саврасов написал одну из первых своих картин.

«КАМЕНЬ В ЛЕСУ У РАЗЛИВА»

Картина чрезвычайно привлекательна и необычна для своего времени живо изображенным в ней «открытием» природы. Саврасов много внимания уделил деталям и подробностям: точно передал кривые стволы, разнообраз-



*«Камень в лесу у Разлива». 1849 год. Холст, масло, 44,5×60 см.
Государственная Третьяковская галерея, Москва*

разные формы прячущихся в тени камней, трав и грибов...

Поработав над этюдами среди кипарисов и кедров живописного крымского побережья, молодые художники отправились в обратный путь на север. Алексей Саврасов уже соскучился по дорогой его сердцу средней полосе России. Его тянуло домой, хотелось поскорее увидеть подмосковные деревеньки, леса и поля, зеленые берега тихих речек, березы родимого края.

Осенью работы, выполненные им, а также Зыковым и Дубровиным во время поездки на Украину, были выставлены в зале училища.

МОЛОДОЙ АКАДЕМИК

«Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду»

Это была первая работа, которая принесла Саврасову известность. В ней удивительным образом начинает проявляться характер художника. Помимо «Вида на Кремль...» еще ряд начальных работ Саврасова был тепло встречен критикой и привлек к художнику всеобщее внимание.

Представленное полотно — одно из них. Оно написано сообразно эстетическим канонам ро-

мантизма, из которого Саврасов вскоре вырос. Вместе с тем картина демонстрирует, что автор хорошо усвоил академические правила построения композиции, умело пользуется приемом цветового контраста. Другими словами, в этой работе перед нами предстает уже настоящий мастер.

Но, получив аттестат неклассного художника, Саврасов продолжал числиться в списке воспитанников училища.

В 1852 году Саврасов вновь побывал на Украине. Его первое путешествие по Ма-

лороссии вместе с Дубровиным и Зыковым было в значительной степени ознакомительным. Тогда он впервые открыл для себя поэзию украинской степи. Это впечатление, сильное и яркое, запало ему в душу. Саврасов открывал этюдник, брался за кисти, смешивал на палитре краски и наносил на маленький белый холст торопливые, негустые мазки. Он изображал степь в разное время суток — на рассвете, утром, днем, вечером, ночью, при лунном свете. И ему казалось,



*«Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду». 1851 год. Холст, масло, 67×90,5 см.
Государственная Третьяковская галерея, Москва*

что он что-то постиг, уловил, что знает теперь, как нужно писать эти бескрайние земли Украины.

Вернувшись в Москву с этюдами и рисунками, Алексей стал лихорадочно работать — впечатления были еще свежи.

«ПЕЙЗАЖ С СОСНОЙ»

Поражающая своим спокойствием и безмятежностью работа, характерная для раннего Саврасова. В этот период критик Рамазанов писал в журнале «Москвитянин» об украинских работах молодого художника: «Пейзажи Саврасова... дышат



«Пейзаж с сосной». 1854 год. Холст, масло, 60×80 см. Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник