

Наталия Мосина

Не так давно

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-311.8
ББК 84-4
M81

M81 **Мосина Н.**
Не так давно / Наталия Мосина – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета:
ООО «Книга по Требованию», 2021. – 88 с.

ISBN 978-5-00073-640-1

Оптимизм - вот залог успеха. Тот, кто верит, что все будет хорошо, обязательно достигнет цели и обретет долгожданное счастье. И, конечно, важно помнить, что за плохие поступки полагается наказание, а за хорошие будет награда. Может, просто, не прямо сейчас..

ISBN 978-5-00073-640-1

© Lennex Corp, 2021
© Н. Мосина, 2021

Литературно-художественное издание

Наталия Мосина



Не так давно

Рассказ



*Книга выпущена по программе
«НОВЫЕ ИМЕНА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»*

Новокузнецк
Издательство «Союз писателей»
2017

УДК 82-32
ББК 84 (2 Рoc=Pyc)
M81

Мосина Н.

M81 Не так давно : Рассказ. – Новокузнецк: Издательство
«Союз писателей», 2017. – 88 с.

ISBN: 978-5-00073-640-1

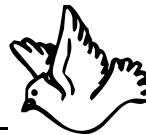
**УДК 82-32
ББК 84 (2 Рoc=Pyc)**

ISBN: 978-5-00073-640-1

© Мосина Н., 2017
© Дьяченко А., иллюстрации, 2017
© Издательство «Союз писателей»,
оформление, 2017



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ



Глава 1. Марго

*С*амого утра Алёна вдруг почувствовала себя счастливой. Она проснулась в своей любимой комнатке, залитой солнечным светом, проникающим сквозь лёгкие бордовые шторы. Девушка улыбнулась новому дню, встала на прикроватный коврик и приступила к утренней зарядке.

«А фигура у меня ничего, и волосы красивые... Я вроде не хуже других! – задумчиво разглядывала она себя в зеркале. – Только почему-то любовь обходит меня стороной и не встречается никак тот самый, один-единственный. Конечно, хочется, чтобы он был привлекательным и любил меня! Да, наверное, это самое главное».

Алёна думала о нём, неведомом ей женихе, и продолжала делать зарядку: ведь надо всегда быть готовой к встрече с Ним, да и просто быть в форме. Зарядка была для неё делом абсолютно естественным и необходимым для жизни. Никаким спортом она не занималась из-за проблем с почками, возникшими ещё в детстве, но зато очень любила утренние пробежки и делала гимнастику не только дома, но и на свежем воздухе.

Алёна была в отпуске, но на курорт не поехала. Решила остаться дома, отдохнуть от суеты и завершить кое-какие дела. Ежедневные пробежки в ближнем лесу придавали сил, а в остальное время она старалась встречаться с давними хорошими знакомыми.

Сегодня к ней обещала приехать Маша со своим новым парнем Анатолием. Они собирались все вместе зайти к сосед-

ке Алёны – Марго, живущей в том же доме, только на другом этаже. Марго (Маргарита Павловна) увлекалась живописью и писала изумительные картины, украшавшие её маленькую уютную квартирку, где она жила с мужем-архитектором. Сейчас художница решила продать часть своих картин, а Маша хотела, чтобы Анатолий купил их для неё.

Марго было около шестидесяти, и она представляла собой личность интересную и творческую. Алёна ещё утром поднялась к соседке. Несколько секунд постояла, настраиваясь на общение, нажала на кнопку звонка. Хозяйка квартиры быстро открыла дверь.

– Здравствуйте, Маргарита Павловна!
– Здравствуй, Алёна! Проходи на кухню, я сейчас, – и Маргарита Павловна исчезла в глубине квартиры.

Алёна вышла на необычную кухню, воистину бывшую настоящим произведением искусства. На всех стенах, кроме той, где стояли плита и мойка, висели натюрморты и пейзажи Марго. В основном – букеты цветов в вазах, написанные и акварелью, и маслом. Здесь же, в большой светлой кухне, художница работала. Марго, будучи талантливым самородком, нигде специально живописи не училась. Как получилось, что она начала рисовать, Алёна до сих пор не знала, а спросить не решалась.

– Маргарита Павловна, я посмотрю картины? – спросила девушка.

– Естественно! Зачем спрашивать?
Осторожно ступая, будто боясь нарушить царящую здесь гармонию, Алёна медленно ходила по кухне, внимательно разглядывая каждую картину.

«Вид из окна в Париже». Она вновь и вновь возвращалась к этому чуду... Съездить во Францию – эта мечта для неё была пока неосуществима. Очень странно: в квартире Марго ей всегда казалось, что она находится именно во

Франции. Может, когда-нибудь, оказавшись там на самом деле, Алёна поймёт, были ли ошибочными её ощущения...

— Ну, вот и я! — сама чем-то похожая на француженку, в ярком халатике, на кухню вышла маленькая изящная женщина с короткими чёрными волосами. Небольшие очки в тёмной оправе совершенно её не портили, а, напротив, придавали некий шарм. Марго была одновременно и женственной, и по-мальчишески озорной, активной и вместе с тем спокойной. Говорила она громко и быстро. Эта привычка у неё выработалась из-за многолетнего преподавания физики пэтэушникам. Алёне почему-то было сложно представить её работающей там учителем...

— Маргарита Павловна, много раз видела ваши картины, но каждый раз открываю для себя что-то новое. Особенно впечатляет «Вид из окна в Париже».

— Спасибо! Видеть стала плохо, приходится работать в разных очках... При занятиях живописью даже тончайшие оттенки цвета очень важны! А ты умеешь смешивать краски?

— Нет. Я вообще не умею рисовать.

— Если тебе интересно, могу показать! Хотя я слышала, что ты хочешь научиться печатать на машинке? У меня есть, правда, старенькая, некоторые буквы в ней западают, но печатать вполне можно. Могу тебе её подарить вместе с самоучителем.

— Ой, спасибо! Возьму обязательно!

— Тогда в следующий раз заберёшь. А теперь давай чаёвничать!

Маргарита Павловна поставила на стол розетку с вареньем, тарелочку с галетами и налила чай. Беседы с Марго всегда были долгими. Говорила в основном хозяйка, но и Алёне изредка удавалось вставить реплики. Марго рассказывала о своей жизни, о путешествиях, о взглядах на мир. Алёне очень нравились эти интересные беседы. Она даже



гордилась тем, что такая женщина с ней общается. На вопрос «почему?» Алёна сама себе ответила, что Марго, наверное, хочет кому-то передать свой жизненный опыт, поскольку собственных детей у неё нет... Девушка считала, что женщина, не имеющая детей, не смогла достичь в жизни самого главного. Поэтому ей было жаль Марго.

Алёна пробыла у соседки около получаса, и они договорились, что после обеда она заглянет вместе с подругой Машей и её кавалером, Анатолием, чтобы посмотреть, а возможно, и купить какие-нибудь картины. Алёне было очень жаль, что Марго продаёт свои творения...

«Может, у неё финансовые проблемы или хочется, чтобы ещё кто-то, кроме неё, мог ими любоваться? Тогда они обретут новую жизнь!» – размышляла Алёна, пытаясь понять поступок Марго.

Действительно, спустя годы Алёна убедилась в том, что для любого творческого человека его произведения как дети, которые часто живут своей жизнью и имеют собственную судьбу даже после смерти автора. Говорят, человек жив, пока живёт память о нём. Значит, жизнь автора продолжается благодаря его произведениям. Получается целая ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА!

После ухода от Марго Алёна отправилась в магазин и накупила разных вкусных булочек к чаю, а дома к приезду друзей испекла свою любимую шарлотку. Когда всё было готово, она оделась понаряднее и присела в кресло – немножко отдохнуть и послушать любимую музыку.

Вскоре пожаловали гости. Маша и Анатолий были почему-то очень серьёзны и молчаливы. Алёна с лёгким подозрением относилась к Анатолию. Несмотря на кажущуюся обеспеченность (у него всегда были деньги), она считала, что, общаясь с её подругой, этот мужчина преследует какой-то свой корыстный интерес. Он был из пригорода и, есте-

ственno, мечтал жить в Москве, а у Маши была огромная квартира и много дорогих вещей, доставшихся им с матерью по наследству от богатого родственника, занимавшего высокий государственный пост. И обе они ничего не смыслили в том, как сохранить полученное состояние. В доме бывало множество людей, и после ухода некоторых, случалось, пропадали кое-какие дорогие безделушки. Это должно было насторожить хозяек, заставить их задуматься, так ли уж бескорыстно отношение к ним людей, с которыми они общались. Один за другим, в личной жизни Маши появлялись, а потом бесследно исчезали бедные кавалеры, ничего не имеющие за душой и мечтающие о лучшей жизни.

В отличие от предыдущих женихов, Толик много работал, и у него всегда водились деньги, но... хорошее жильё стоило слишком дорого, а таких средств у него пока не было. В этом плане Маша со своим внушительным, пока ещё не растратенным наследством была для него очень удобным вариантом, тем более что девушка, привыкшая к обеспеченной жизни, не умела это ценить. Подруга Алёны была наивна и очень доверчива, что в её положении было просто-напросто опасно.

Девушки дружили с подросткового возраста. Несмотря на финансовое неравенство, обе дорожили этой дружбой. Алёна, наверное, в большей степени. Конечно, где-то в глубине души ей льстило общение со своей ровесницей, принадлежавшей к «золотой молодёжи», как её было принято называть. Разумеется, были для неё в этой дружбе и свои минусы. У Маши изящная фигура, и, неизменно одеваясь шикарно, современно и дорого, она всегда выглядела просто сногсшибательно. Алёна при своей небольшой зарплате и обыкновенной фигуре выглядела куда скромнее, но это компенсировалось рассудительностью и бережливостью девушки. Алёна всегда могла дать полезный совет подруге, и



Маша, естественно, этим пользовалась. Она постоянно рассказывала Алёне про своих кавалеров, спрашивая при этом, как поступить в той или иной ситуации. Подруга была для неё жилеткой, в которую можно поплакаться...

Алёна с восемнадцати лет болела тяжёлой формой сахарного диабета. Болезнь сильно осложняла её жизнь. Друзей стало намного меньше, но сохранившихся отличало главное: они были проверенные и надёжные. Маша как раз и была одной из тех, кто остался с Алёной. Возможно, она не слишком вдавалась в подробности проблем подруги, но продолжала с ней дружить и щедро делилась подробностями своей жизни. Маше часто требовались совет и поддержка, и у подруги она всегда их находила. Вот теперь она приехала к Алёне со своим новым кавалером.

– Девочки, пойдёмте сразу посмотрим картины, а потом уж будем общаться! – сразу по-деловому предложил Анатолий.

– Конечно, пошли! Маргарита Павловна уже, наверное, нас ждёт. Я ей позвоню, спрошу, удобно ли сейчас зайти.

Алёна набрала номер.

– Всё в порядке, Марго нас ждёт, – сообщила она после короткого разговора.

Двери лифта распахнулись, и две симпатичные девушки в сопровождении спутника чуть старше их подошли к квартире. Второй раз за сегодняшний день Алёна нажала на кнопку звонка и опять услышала звук, напоминающий соловьиную трель. К этому новшеству она никак не могла привыкнуть. Дверь открылась, из глубины квартиры послышался голос Марго:

– Проходите на кухню, я сейчас!

Прихорошившаяся Алёна в новом платье и с красиво разметавшимися по плечам каштановыми волосами, эффектная Маша, загорелая, похожая на женщину-вамп, и мужчина лет

тридцати с убедительной, не вызывающей сомнения в его самодостаточности и уверенности в себе внешностью переступили порог квартиры и прошли на кухню.

Вскоре к ним присоединилась преобразившаяся Марго – в брюках, цветастой блузке навыпуск, с ярко накрашенными губами. Алёне показалось, что она изо всех сил пытается выглядеть моложе и произвести хорошее впечатление. Для девушки это было немного неожиданно, поскольку она всегда видела Марго уверенной в себе женщиной и считала её интересной личностью, которой абсолютно не требуется что-то из себя специально изображать…

Марго знала от Алёны, что Анатолий – человек обеспеченный. Возможно, стараясь произвести хорошее впечатление на гостей, она надеялась выгоднее продать свои картины.

Какое-то время все прохаживались по квартире, как по картинной галерее, поскольку полотна украшали не только кухню, но и комнату художницы. Здесь было много пейзажей со всеми временами года и с видами стран (они особенно нравились Алёне). Некоторые из них и приобрела Маша. Вернее сказать, их купил для неё Анатолий. Маша и Марго быстро нашли общий язык и оживлённо болтали. Маша родилась в интеллигентной семье, принадлежавшей к советской элите, и знала толк в искусстве. Они обсуждали с Марго картины, и разговор коснулся творчества вообще. Алёна молча смотрела и слушала. Несмотря на обычно свойственную ей активность, позиция молчаливого созерцателя оказалась ей тоже не чужда. Сейчас она чувствовала, что её комментарии могут помешать этой интересной, но всё же деловой встрече. Она исподтишка наблюдала за Анатолием и никак не могла понять, как он на самом деле относится к творчеству Марго. Его лицо было непроницаемым, а реплики – отрывистыми и короткими. В результате он просто молча выложил необходимую сумму и отдал её Марго.



Художница сняла со стены купленные картины и передала их Маше. Обе выглядели радостными, значит, эта встреча прошла не зря. Все остались довольны. Маша бережно завернула картины и поблагодарила Марго. Общая беседа продолжалась ещё некоторое время, после чего, вежливо попрощавшись, трое молодых людей покинули квартиру. В лифте Алёна вспомнила про печатную машинку, которую ей обещала отдать Марго в следующий раз, и улыбнулась, подумав: «Наконец-то сбывается мечта моего детства! Для начала нужно научиться печатать, а там уже можно попробовать и что-то сочинять... Когда есть машинка, это же совсем другое дело!»