

Н. А. Римский-Корсаков

Основы оркестровки

Том 2 (партитурные образцы)

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н11

Н11 **Н. А. Римский-Корсаков**
Основы оркестровки: Том 2 (партитурные образцы)/ Н. А. Римский-Корсаков –
М.: Книга по Требованию, 2013. – 342 с.

ISBN 978-5-458-10390-9

Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений, Том 2 (с партитурные образцы)

ISBN 978-5-458-10390-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс
www.samizday.ru/reprint

№ 1. „Шехеразада“ ч. II.

В $\text{♩} = 144.$

Cl. (A)

pp

Fag.

pp

Cor. III.

p *Grazioso*

Viol. I.

Viol. II. div. pizz.

p

V.le.

V.c. e C-b. pizz.

p

Cl.

Fag.

Cor. III.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. *p*

Viol. *poco più f*

V.le. *mf*

V.c. *poco più f*

C.b. *sempre pizz. mf*

Fl. *colla parte*

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor. I e II. *fp*

Viol. *arco sf accel. rit.*

V.le. *sf*

V.c. *sf*

C.b. *arco sf*

№ 2., „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

Cl.(B) $\text{♩} = 66.$ [233]

I.

pp

Fag.

pp

Cor. I.

Февронія.

кругъ ме-ня сом - - - кну - - ли-ся и го-лов - ка-ми ки -

Viol. I. *p dolce*

V. le. *pp*

V. c. *pp* pizz.

C. b. *pp* pizz.

pp

Cl.

Fag.

Февр.

ва - - ю - чи, миѣ по-кло-ны бьютъ ни - зѣ - - хонь-ко,

I.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* div.

V. le. *pp*

V. c. *pp*

C. b. *pp*

Fl. I.
Ob. I.
Cl.
Fag.
Ферр.
Viol.
V.le.
V.c.
pp
ppp

cantabile

гос-по-жу сво-ю при-вѣт- - ству-я. АХЬ ВЫ

non div. cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
pp
ppp
p
p
p

Fl. I.
Ob. I.
Cl.
Fag.
Ферр.
Viol.
V.le.
V.c.
C-b.
arco

ЛАС - КО - ВЫ - Е ЦВѢ - - - - - ТИ - КИ,

pp
ppp
p
p
p
p
p
p
p

Fl. I. *dolce con sord.*

Cor. *con sord.*

Celesta.

Фларп.

рай - - ский кринь не у - вя - да - - е - жый!

Viol. II.

V.le. div. pizz.

V.c.

C.b.

№ 3. „Испанское каприччио.“

F *ff. 88.*

Fl.

Ob.

Cl.(A) *a 2*

Fag. *7 7*

Cor.

I. *cantabile assai*

Viol. *div. arco*

II. *non div.*

(pizz.)

V.le.

V.c.

C.b.

№ 4. „Панъ Воевода.“

145 Lento. ♩: 58.

Cl.(A) *pp*

Fag. *pp*

Олесницкій.

Съ не - - - ба про - - зрач - - - на - - го

Апра. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V.le. *p*

V.c. *p*

Cl.

Fag.

Олесн.

ти - - - ха - - я свѣт - - - ла - я ночь

Апра. *p*

Viol. *p*

V.le. *p*

V.c. *p*

№ 5. „Золотой петушок“

193 Andantino. ♩. 96.

V.le. *p* *dolce ed espressivo*

V.c. div. a 4. *p*

V.c. div. a 4. *p*

C-b. 4 soli. *pizz.*

C-b. *p*

V.le. *V*

V.c. *p*

C-b. *p*

№ 6. „Садко“ симфоническая картина (стр. 28).

Allegretto. ♩. 138.

Cl.(B) *p*

Arpe. *p*

V.le. con sord. *p*

V.c. div. *pp* arco

2 C-b. *pizz.*

pp

Fl. *a 2*
p
 Cl.
pp
 Fag.
pp
 Cor. I. II.
pp
 Arpe. *mf*
 I. con sord.
 Viol. *pp*
 II. con sord.
 V. c. *pp*
 V. c. *pp*
 V. c. div. *pp*
 C. b. tutti divisi
pp

№ 7. „Панъ Воевода.“ Ноктюрнъ.

Lento. $\text{♩} = 58.$

Cl. (A) 134
pp
 Fag. *pp*
 Cor. con sord. III. \sharp *pp*
 IV. \flat *pp*
 Arpa. *p*
 Viol. II. con sord.
 V. c. *pp*
 con sord.
 V. c. *pp*
 V. c. *pp*
 C. b. *pp*
dolce ed espresso.

I.II.III.

Cor. IV.

Arpa.

I. Viol. II.

V.le.

V-c.

C-b.

alce ed espress

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Arpa.

Viol.

V.le.

V-c.

C-b.

№ 8. „Снѣгурочка.“

281 Andante maestoso e passionato. $\text{♩} = 63$.

Fl. *a.2*
f

Ob. *mf* *a.2*

Cl. (B) *mf* *a.2*

Fag. *a.2*
mf *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Tr.-be. (B) *f*

Tr.-bni. e Tuba. *mf* *fen. assai* *f*

Timp. *mf*

Лель выбираетъ Купаву, ведетъ

Viol. I. *f cantabile ed espressivo*

Viol. II. *f cantabile ed espressivo*

V-le. *f*

V.-c. *divisi a. 3* *f*

C.-b. *f*