

Елена Милэй

**ИСТИННАЯ
ДЛЯ ХРАНИТЕЛЯ МИРОВ-2.
СЕКРЕТ ВЛАСТИ**

УДК 82-312.9
ББК 84-445
М60

М60 **Милэй Е.**
Истинная для хранителя миров-2. Секрет власти / Елена Милэй – М.: Литнет,
2026. – 206 с.

ISBN 978-5-521-99673-5

На зависть всей женской половине магических миров самый красивый, опасный и некогда холодный Хранитель миров стал моим мужем. Мы — истинная пара и вместе изучаем историю происхождения моей древней души. Обменявшись силами, мы теперь неуязвимы. Но у прошлого есть подводные камни. И перемещения магическими порталами не всегда безопасны. Нам придётся разобраться, кто стоит за всем этим безобразием. И раскрыть все самые странные и страшные секреты магической власти.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-99673-5

© Литнет, 2026
© Е. Милэй, 2026

Глава 1. Невидимое оружие

Вот откуда все эти запахи войны, которые я почувствовала в зале с винтовой лестницей. Мы вышли на ту же улицу, заполненную дымом, от горящих костров на площади. Если в нашем мире утро, то здесь уже вечер. У костров грелись военные. Тяжёлые, мохнатые лошади, издавали странные крики, похожие на звуки, издаваемые китами в подводных глубинах.

Нас ждали Фил, Неис и Крewan с сыновьями. Все в серых балахонах. С ними ещё трое мужчин. Увидев нас, один из них, не говоря ни слова, слегка поклонился, и, показав жестом, идти следом, двинулся в дым.

– Что за тайны? – произнесла я, еле слышно, но незнакомец обернулся, приложил палец к губам, повернулся и двинулся вперёд.

Мы спустились по старой каменной лестнице в зал, проведения ритуала. Мужчина, за которым мы следовали, снял капюшон, и корона на его голове, слегка засветилась.

– Леди, наш мир, атакован армией инквизиторов. У них свой переход, и они совершают набеги, на нетехнические миры. Сами они не обладают ярко выраженными способностями. Их армия – наёмная, состоит из магов, привлечённых обманым путём, или с помощью шантажа.

– В чём ценность, вашего мира, для инквизиторов? – задала вопрос, пока король, собиравшийся с мыслями и переводил дух.

– Ценность нашего мира, для инквизиторов в источниках бессмертия. А источники – женщины. Как – живые, так и пепел от костра, сожжённой женщины, даёт эту способность.

– Это многовековая вражда, как я понимаю. Чем я, мы можем помочь?

– Вчера совершилось нападение, корона потеряла одновременно трёх наследников. Наша дочь и двое сыновей, пали в неравном бою.

– Примите наши соболезнования, – начала я...

– Какие соболезнования, Леди! – резко оборвал меня король. – Наш род бессмертен, только особая магия, способна лишить нас жизни. Мы призвали вас в помощь, а не для соболезнований!

– Вы, король, хотите сказать, что призвали меня, нас, воскресить ваших детей? Почему вы решили, что я смогу?

– Потому что вы, Леди – дочь Отца! – ответил король.

В помещении повисла тишина. Я почувствовала, как бьётся сердце и начали пульсировать виски.

– Снегурочка, – вступила в разговор королева, – мы понимаем, что у вас нет опыта в вашей, новой жизни, по воскрешению или мало. Но умоляю, соглашайтесь.

«М-да, во всех мирах и во все века, самая тяжёлая артиллерия – слабая физически, но сильная духом, мудрая женщина. Сейчас начнётся, что-то типа – вы же мать... Странно, что все мои мужчины, молчат», – все эти мысли пронеслись в голове мгновенно.

– Показывайте! – скомандовала я, не глядя на мужа и других спутников.

Король, словно ждал, моей команды. Он вынул из кармана мешочек, сунул в него руку, набрал серой пыли и бросил на стену. В секунды стена исчезла и появился, просторный дворцовый зал. Король взял за руку королеву, а другой рукой, сделал жест, указывающий, следовать за ними. После того как король, свита и наша команда магов, ступила на мраморный пол зала, проход за нами закрылся. Запахло смертью и сухими травами. Приторно-сладковатый запах, от которого начало подташнивать, и закружилась голова. Такого опыта в этой жизни, точно не было.

Королева уловила, это моё состояние и обняла короля.

– Спокойно, Аталия, спокойно.

Король обернулся ко мне:

– Есть идеи, Леди?

– Идей пока нет, но мне нужна тишина. Хочу пообщаться с душами

ваших детей, если ещё не покинули этот мир, – сама не поняла, как такое придумала.

– Ну, это уже идея. Мне бы такое и в голову не пришло.

Король жестом указал свите покинуть зал, и королевская пара удалилась.

– Мы нужны тебе? – спросил Герман, не отпуская мою руку.

– Нет, идите с королём, я сама.

Он поцеловал меня в щеку, и все маги, ушли за королём и подданным.

Три души

Я огляделась. Огромный зал, но не тронный, похоже, бальный. Настенная роспись поражает, впрочем, как и подобает, дворец же королевский. Семь огромных витражей. На них рыцари в доспехах на странного вида, животных. Верхние створки открыты. Разноцветный свет от витражных стёкол, падает на три стола, на которых покоятся тела усопших. В Центре зала огромное кресло, что очень кстати. У одной из стен столы, заставленные посудой, свечами и букетами из сухоцветов. Так вот откуда этот запах. Это ароматы разных цветов и трав, – смешались в воздухе. Но, я уже начала не обращать на него внимание.

Как-то неожиданно стало жарко. Что странно, окна-то открыты. И, плечи стало жать, словно крылья, просятся наружу. Не будем их стеснять. Я представила перед собой зеркало, и с помощью магии переделась в платье от моих паучков. Тонкое, плотное, но без рукавов. И мягкие тканевые балетки. Прикрыла глаза, сконцентрировалась на плечах и распустила крылья. Как же я давно этого не делала. Ну вот – свобода. Сняла резинку и распустила волосы. Всё отлично, если бы не грудь. Потрогала её, а она уже успела наполниться молоком.

На одной из стен я заметила изображения животных, напоминающих единорогов и пегасов. Сейчас мне вспомнилась легенда,

о воскрешении из мёртвых, с помощью молока, подобных существ. Подошла к столу и взяла три небольших посудинки, в виде пиалы. Устроилась в кресле и нацедила в каждую, по половине молока.

– Ты, и правда думаешь, что твоё молоко, способно воскресить людей, умерших вчера? – зашептал Тигра'ш, появившийся рядом в образе мужчины.

– Подглядывать нехорошо.

– Не думай об этом. Я находился рядом с самого детства. Что я там, не видел?

– Я магическое существо, Тигра'ш, как ни крути. Так что будем пробовать! Но сперва – души. Тебе лучше сейчас не показываться.

– Ну вот, как что-то, интересное – Тигра'ш иди погуляй.

Он улыбнулся и исчез.

Обошла все три тела. Очень красивая девушка: лиловые волосы, алые губы и длинные ресницы. Дочь унаследовала черты отца, но в нежной женственной форме. Парни: один – вылитый отец, а второй как мама. Очень мило. Каждому у изголовья, поставила пиалу, с молоком. Отошла к витражам и стала лицом к телам. Расправила крылья и подняла руки, протянув ладони.

– Покажи мне, покажи мне их души, – произнесла вслух, обращаясь к самому Отцу.

К рукам начала стекаться, видимая, световая энергия: сверху, снизу, с боков, отовсюду. А потом, в одно мгновение, всё прекратилось. Кисти рук светились. Соединила ладони и на них образовался, плотный и тяжёлый, светящийся шар, размером с футбольный мяч. Подбросила к потолку, с размаха, и шар разлетелся, на множество мелких, светящихся частиц. В их свете появились три полупрозрачных фигуры – женская и две мужских. Похоже, что это – души.

– Ты ангел? – спросила женская душа.

– Нет, но это сейчас неважно. Как твоё имя, дитя?

Голос у меня изменился. Он шёл из глубины души и словно смешался с ветром.

– Малиния. Я дочь Илона и Аталы, – произнесла женская душа. – А кто ты, крылатое чудо, если не ангел?

– Снегурочка, дочь Отца, – представилась я.

– Зачем ты призвала нас? – Малиния, опустила голову, разглядывая своё тело.

– Ваши родители пожелали вернуть вас, – сложила я крылья.

– А это возможно? – спросила душа парня.

Ну, наконец, а то, подумала, что ребята со мной разговаривать не желают.

– Возможно, если вы сами пожелаете. Как имя твоё? Желаете ли ты вернуться в мир живых, к долгой и бессмертной жизни?

– Моё имя Сатис. Да, я желаю вернуться.

– Моё имя Нарит, и я желаю вернуться. Но, в моей груди застряла стрела, она не даёт возможности дышать.

Странно, я не вижу стрелу.

– Покажи мне оружие, поразившие эти тела, – твёрдым и спокойным голосом, обращаюсь к невидимому помощнику.

Над всеми телами сперва навис туман, который тут же и развеялся. Как, ну как, можно было сотворить такое колдовство, чтобы никто этого не видел? Череп Малинии был рассечён топором, который там же и остался. В горле Сатиса торчит меч. А, в груди Нарита – стрела. И всё это, пропитано, густой магией и заклинаниями.

«Увидеть невидимое», – словно эхом пронеслось в голове.

Как теперь их родителям, всё это объяснить? Но, не иссякли идеи, ещё в голове. Объясню и покажу. Получается, что этих несчастных, бессмертных, могли спокойно похоронить заживо. Ну, звать сейчас сюда, никого нельзя. Может быть, неадекватная реакция. Подумают ещё, что я надругалась, над несчастными телами.

Начнём с Малинии. Подхожу к телу. Душа её спускается и повисает рядом. Я вынимаю топор из её черепа, а это не просто. Получилось. Бросила на пол, рядом. Беру пиалу с молоком и полностью

выливаю в рану. Кости срастаются, ткани стягиваются, прямо на глазах. Душа, находившаяся рядом, потоком устремляется в тело.

«Тигра'ш, нужна помощь», – передаю свои мысли, фамильяру.

«С радостью, но как? Моё появление сейчас будет неуместно», – слышу ответ Тигра'ша.

«Появись как мой двойник. Девочка сейчас очнётся, а я пойду дальше», – отвечаю и иду дальше.

«Понял, понял», – и в ту же секунду, рядом с Малинией, появился Тигра'ш в моём облике.

Малиния сделала глубокий вдох, открыла глаза, увидела моего двойника и расплакалась. А фамильяр, в своей манере, но моим голосом, принялся утишать принцессу.

Подхожу к Сатису. Душа его опускается и повисает рядом.

– Что ты влила в рану Малини? – спрашивает дух.

– Это моё молоко. Я кормящая мать, – отвечаю, аккуратно вынимая меч.

Он короткий, но тяжёлый. Бросаю на пол. С металлическим грохотом он улетает к топору. Беру пиалу и вливаю в рану. Душа Сатиса, потоком, устремляется в тело.

«Тигра'ш, нужна вторая», – снова обращаюсь к фамильяру.

«Принял, понял», – отвечает он.

И, уже вторая копия, моим голосом, приветствует Сатиса и помогает ему приподняться.

Нарит – красивый и сильный, выглядит более мужественным, по сравнению с Сатисом.

– Ты пожертвовала молоко из своей груди, для нашего спасения? Я теперь всю жизнь буду гордиться тем, что меня спасло молоко ангела.

Так, это он, что, заигрывает, что ли?

Пытаюсь вынуть стрелу. Это оказалось куда сложнее, чем топор из черепа Малинии. Магия бесполезна, она прошла через лёгкое, сквозь ребро и не выходит.

– Переверни меня набок, – слышу голос Нарита.

Я поднимаю голову и ловлю его взгляд. Потом переворачиваю мощное тело и обламываю наконечник. Всё, достала. В открытую рану вливаю молоко. К бледному лицу Нарита приливает кровь, и он начинает дышать.

Мои руки, крылья и платье – в крови. Непорядок! Напрягаю мысли и очищаю всё магией.

Оглядываю всех. Нарит берёт мою руку, подносит к губам и целует. Они тёплые и это – хорошо. Похоже, они всё помнят.

– Нарит, – шепчу я, – всё будет хорошо.

«Тигра'ш, – командую, – отбой!»

Все копии исчезают в одно мгновение.

– Герман, можете входить, – говорю очень тихо, но знаю, что меня услышат.

Подхожу к креслу и опускаюсь в него. Если крылья кого-то сейчас шокируют, я не виновата. Тяжёлые двери зала, распахнулись. Король с подданными, пошли к воскресшим. Герман сразу подошёл ко мне, оглядываясь на столы, с ожившими наследниками.

– Похоже, это было непросто. А, что за оружие на полу? Оно в крови.

– Герман, его нужно отправить в Ковин. Этим были парализованы тела, – отвечаю, а во рту совсем пересохло. – И можно мне как-то водички организовать, пить хочу.

– Лида, ты – бледная и крылья.

Больше он ничего говорить не стал. Пошёл к королю, который обнимал дочь и что-то тихо ему сказал. Король обратился к одному из подданных, распорядился насчёт меня. Потом с детьми и свитой, удалились из зала, а один из слуг, принёс графин и стаканы.

– Лида, извини за наглость, а можно мы прямо отсюда и домой? – спросил Филипп, – ты как вообще, сил хватит?

Я представила столовую замка. Горячий обед, свежий хлеб...

– Руки бы помыли, являетесь так к столу, – прозвучал голос Натальи. – Что за балахоны на вас? Крылья не мешают? – это она мне.

Вся наша компания рассмеялась.

День прошёл, как обычно, после ужина, Фил позвал нас, в свой кабинет.

– Похоже, что инквизиция, запустила свои длинные руки во многие из миров, – начал Фил, с очень серьёзным лицом. – Мы столкнулись с особой магией. И везде один почерк – это замаскированное оружие.

– Замаскированное или невидимое, – продолжил Герман. – В том числе болт, поразивший Лиду, и змеи внушатели. Особая форма магии.

– Да, в Ковине сказали, что такой магией, обладают очень древние, эльфийские племена. А именно: чёрные эльфы, – Филипп, развернул свиток, лежавший передним на столе. – Здесь сказано, что они давно исчезли.

– Похоже, что не исчезли, – Герман подошёл ближе. – Может это их шантажом, инквизиция держит на службе?

– Лида, – обратился ко мне Фил, – а можно с помощью зеркал посмотреть?

– Что именно ты хочешь увидеть, Фил, – обернулся в мою сторону, Герман.

И, вот они оба вопросительно смотрят на одну, маленькую, меня.

– Нужно помещение побольше, – отвечаю, а в голове одна за другой, рождаются идеи. – Зеркало нужно то, что в столовой. Пусть Михась перенесёт его в кабинет Германа. Вернее, в зал для тренировок. Там можно будет и попробовать. А когда вы хотите это сделать? – спрашиваю, а сама по виду замолчавших братьев понимаю – сейчас!

Через час я уже стояла, перед большим зеркалом, в зале для тренировок. Что я должна увидеть? Мне – непонятно. Чем именно можно удерживать такое сильное, могущественное, а главное, бессмертное – племя?

– Покажи мне, – произнесла тихо, но эхо разнесло слова по всему залу.