

Хетчинсон Генри Невиль

**Вымершие чудовища
Гетчинсон**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Г34

Г34 **Генри Невиль Х.**
Вымершие чудовища Гетчинсон / Хетчинсон Генри Невиль – М.: Книга
по Требованию, 2022. – 66 с.

ISBN 978-5-521-29125-0

ISBN 978-5-521-29125-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПРЕДИСЛОВІЕ

Профессора А. П. Павлова.

Г. Н. Гётчinsonъ занимаетъ видное мѣсто въ ряду популяризаторовъ естествознанія въ Англіи. Дѣятельность его въ этой области началась сравнительно недавно, а между тѣмъ уже довольно длинный рядъ общедоступно написанныхъ сочиненій доставилъ ему громкую извѣстность среди столь многочисленныхъ въ Англіи любителей естествознанія. Вотъ заглавія этихъ сочиненій: *Автобіографія земли*, *Вымершія чудовища*, *Созданія прежнихъ временъ*, *Исторія горъ*, *О доисторическомъ человѣкѣ*. Эти заглавія ясно показываютъ, какіе отдѣлы естествознанія наиболѣе привлекали вниманіе автора. Имѣя задачей популяризировать геологическія и палеонтологическія свѣдѣнія для англійскихъ читателей, Гётчinsonъ чаще всего выбираетъ, для иллюстраціи описываемыхъ имъ фактовъ, англійскіе примѣры. Отъ такого пріема, конечно, выигрываетъ англійскій читатель и значительно проигрываетъ читатель не англичанинъ. Впрочемъ въ двухъ сочиненіяхъ чисто палеонтологическаго содержанія, переводъ которыхъ предлагается въ этомъ изданіи, это неудобство почти не ощущается.

Эти два сочиненія „*Extinct Monsters*“ и „*Creatures of other days*“ взаимно пополняютъ одно другое и знакомятъ съ наиболѣе интересными изъ представителей прежняго населенія земного шара. Объединеніемъ ихъ въ одномъ изданіи достигается не только большая полнота свѣдѣній о нѣкоторыхъ группахъ, но и болѣе научная система въ распредѣленіи матеріала.

Весьма существенную часть этихъ сочиненій Гётчинсона представляютъ прекрасныя реставраціи вымершихъ формъ, воспроизведенныя по наилучше сохранившимся образцамъ. Реставраціи ископаемыхъ формъ были воспроизведены во многихъ популярныхъ книжкахъ, но по большей части эти прежнія реставраціи, сдѣланныя не рѣдко на основаніи неполно сохранившихся экземпляровъ, не соответствуютъ современному состоянію палеонтологіи. Гётчинсонъ не только сдѣлалъ новыя реставраціи давно извѣстныхъ формъ, но реставрировалъ и цѣлый рядъ недавно открытыхъ, главнымъ образомъ, въ Сѣверной Америкѣ и Южной Африкѣ ископаемыхъ позвоночныхъ. Вмѣстѣ съ реставраціями животныхъ Гётчинсонъ даетъ обыкновенно рисунки и тѣхъ скелетовъ, костей, отпечатковъ и т. п., по которымъ сдѣланы реставраціи.

Обиліе рисунковъ, осмотрительно и изящно исполненныхъ, а также нерѣдко приводимые авторомъ рассказы изъ исторіи открытія того или другого ископаемаго дѣлаютъ усвоенія палеонтологическихъ знаній по книжкамъ Гётчинсона болѣе легкимъ и привлекательнымъ.

А. П.

Предисловіе переводчицы.

Познакомившись съ двумя книгами Гётчинсона „Extinct Monsters“ и „Creatures of other days“, я съ удовольствіемъ приняла предложеніе сдѣлать ихъ переводъ для русской публики. Но такъ какъ обѣ эти книги даютъ описаніе вымершихъ животныхъ, а не рѣдко различныхъ родовъ однихъ и тѣхъ же семействъ (напр. Dinosaurs); въ другихъ же случаяхъ нѣкоторые отдѣлы встрѣчаются только въ одной книгѣ и совершенно отсутствуютъ въ другой, то мы нашли болѣе удобнымъ соединить эти обѣ книги подъ общимъ названіемъ „Вымершія чудовища“ и, печатая отдѣльными выпусками, помѣщать главы въ послѣдовательномъ зоологическомъ порядкѣ. Предполагаемъ дать 6—7 выпусковъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

- I. Введеніе. Морскіе скорпіоны. Рыбы.
- II. Саламандры. Крокодилы. Ихтіозавры.
- III. Плезіозавры. Змѣеобразныя пресмыкающіяся. Летающіе драконы. Аномальныя пресмыкающіяся.
- IV. Отпечатки ногъ на песчаникѣ. Динозавры.
- V. Динозавры (продолженіе). Птицы.
- VI и VII. Млекопитающія.

Переводъ дѣлается полный; въ очень немногихъ случаяхъ выпускаются мѣста, не имѣющія интереса и значенія для русскаго читателя.

М. Павлова.

Предисловіе автора.

Естественныя науки заслуженно пользуются популярностью. Проявленія жизни во всѣхъ ея разнообразныхъ формахъ всегда были темой, привлекавшей всѣхъ мыслящихъ людей. Ею интересовались: первобытные пещерные обитатели Европы, жившіе съ мамонтомъ и другими теперь уже исчезнувшими животными; древніе Египтяне, которые чертили и рисовали на стѣнкахъ своихъ великолѣпныхъ гробницъ существа, населявшія дельту Нила; Греки, смотрѣвшіе на міръ съ живымъ, чисто дѣтскимъ любопытствомъ; да и въ наше время не ослабѣваетъ интересъ къ этой старой, но вѣчно юной темѣ. Никогда еще не было такого изобилія книгъ, описывающихъ разнообразныя формы жизни, населяющія различныя страны земного шара, живущія въ рѣкахъ, озерахъ и моряхъ и вносящія разнообразіе въ природу этихъ странъ. Популяризаторы оказали большую услугу, облегчая путь тѣмъ, кто желаетъ познаться со строеніемъ, привычками и исторіей животныхъ; а для научно-занимающихся появилось и продолжаетъ появляться еще большее количество превосходныхъ руководствъ и учебниковъ.

Но, любуясь настоящимъ, мы забываемъ великое прошлое. Какъ рѣдко думаемъ мы о тѣхъ безчисленныхъ существахъ, которыя нѣкогда ходили по этой землѣ. Какъ мало сравнительно сдѣлано для познанія ихъ! Наши естественно-научныя книги изучаютъ только нынѣ живущіе организмы.

Немногіе популяризаторы пытались изобразить ту великую драму земли, которая отъ эпохи къ эпохѣ развивалась на земной сценѣ, драму, въ которой мы видимъ только послѣднее, но не заключительное дѣйствіе.

Когда нашъ поэтъ писалъ „весь міръ—сцена“, онъ думалъ только о „мужчинахъ и женщинахъ“, которыхъ онъ называетъ „только актёрами“, но геологъ придаетъ болѣе широкое значеніе этимъ словамъ, когда онъ обзрѣваетъ драму прошлой жизни земного шара и открываетъ животныхъ, которыя имѣли какъ „свое появленіе, такъ и свой уходъ со сцены“. Болѣе того, удивительная и полная приключеній исторія человѣческой жизни, набросанная искусной рукой, можетъ прекрасно иллюстрировать рожденіе

и ростъ дерева жизни, развитіе котораго мы будемъ кратко намѣчать время отъ времени, подвигаясь въ изученіи болѣе крупныхъ и болѣе удивительныхъ животныхъ, процвѣтавшихъ въ прошедшія времена.

Мы могли бы также различить семь эпохъ на земномъ шарѣ, изъ которыхъ въ каждой рельефно выступали бы и нѣкоторыя особенныя формы жизни, но подобная схема была бы искусственна.

Для восстановленія прошедшаго имѣется такое богатство матеріала, что оно просто поражаетъ; а сдѣлано еще мало, чтобы познакомить публику со странными, исчезнувшими животными.

Для пишущаго кажется удивительнымъ, что открытія Марша, Копи, Леди и другихъ въ Америкѣ, не считая нѣкоторыхъ интересныхъ открытій въ Европѣ, обратили на себя такъ мало вниманія у насъ. На далекомъ и дикомъ западѣ множество удивительныхъ пресмыкающихся и четвероногихъ было извлечено изъ ихъ каменныхъ гробницъ, часто въ невѣроятномъ количествѣ, и во многихъ случаяхъ животныя эти болѣе поразительны и странны, чѣмъ можетъ нарисовать воображеніе. Однако публика ничего не слыхала объ этихъ открытіяхъ, рядомъ съ которыми хорошо извѣстная теперь „исчезнувшія творенія“ Кювье, Буланди или Конибира отступаютъ на второй планъ.

Профессоръ Гексли, сравнивая наши теперешнія познанія о млекопитающихъ третичной эры съ таковыми въ 1859 г., говорить, что открытія профессоровъ Годри, Марша и Филіоля сдѣлали то, „что зоологи какъ бы познакомились съ новой, до сихъ поръ неизвѣстной страной, настолько богатой новыми формами жизни—какъ была когда то Бразилія или Южная Америка для Европейца“.

Задачею этой книги будетъ: описать нѣкоторыя изъ большихъ и странныхъ формъ прошлыхъ временъ, нѣкоторыя изъ исчезнувшихъ созданій древняго міра; покрыть ихъ высохшія кости мускулами и окружить ихъ той обстановкой, на которую указываютъ геологическія открытія.

Другими словами, мы будемъ стремиться при помощи пера и кисти возвратить жизнь этимъ существамъ. Обыкновенная публика не многому можетъ научиться, смотря только на скелеты животныхъ, выставленные въ музеяхъ. Желательно покрыть ихъ натуру кожей и показать ихъ такими, какими они населяли землю. Наши теперешнія неполныя познанія дѣлаютъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ затруднительными вполне удачныя реставраціи; но все-таки, стоитъ сдѣлать эту попытку, и если тѣ, которые считаютъ геоло-

гію очень сухой наукой, прочитавъ эти страницы, убѣдятся въ противномъ, мы будемъ вполнѣ вознаграждены за нашъ трудъ.

Мы смѣемъ надѣяться, что тотъ, кто возьметъ на себя трудъ прочесть эту книгу или хотя бы просмотрѣть ея рисунки, на которые положено много труда и заботы, съ удовольствіемъ посѣтитъ прекрасныя геологическія коллекціи на улицѣ Кромвелля. Мы часто наблюдали въ музеѣ посѣтителей, бродившихъ почти безцѣльно мимо этихъ остатковъ прошлаго и пожелали принести имъ нѣкоторую пользу. И если эта небольшая книжка поможетъ имъ лучше понимать то, что они видятъ тамъ, наше желаніе исполнится.

Другая цѣль, которую имѣетъ въ виду пишущій, это связать прошлое съ настоящимъ. Съ увѣренностью можно сказать, что лучшее толкованіе прошлаго лежитъ въ изученіи настоящаго. Къ несчастію существуетъ и теперь еще большое стремленіе раздѣлять, какъ бы большой бездной, вымершія формы отъ живущихъ, прежнія отъ настоящихъ. Результаты этого мы видимъ въ нашихъ музеяхъ. Ископаемыя часто предлагаются вниманію геологовъ не всегда хорошо знакомыхъ съ строеніемъ нынѣ существующихъ животныхъ. Размѣщеніе ископаемыхъ образцовъ рядомъ съ новыми формами жизни не только содѣйствовало бы развитію и прогрессу геологической науки, не было бы и большой помощью при изученіи анатоміи и естественной исторіи. Дерево жизни является чѣмъ то неполнымъ и половина его интереса пропадаетъ, если умершія вѣтви отъ него отсѣкаются.

Авторъ думаетъ, что, быть можетъ, правильнѣе было бы понимать слово „чудовище“ въ болѣе широкомъ смыслѣ; поэтому онъ включилъ въ свой звѣринецъ съ вымершими животными одно или два созданія, которыя, хотя и небольшихъ размѣровъ, тѣмъ не менѣе замѣчательны во многихъ отношеніяхъ; таковы, напримѣръ, крылатая пресмыкающіяся, необыкновенныя птицы съ зубами прежнихъ временъ и другія. Эти созданія, сравнительно съ нынѣ живущими формами, кажутся намъ „чудовищами“ и имѣютъ право занять мѣсто въ нашей коллекціи.

Авторъ выражаетъ здѣсь благодарность тѣмъ друзьямъ, которые помогали ему въ его работѣ.

ВЫМЕРШИЯ ЧУДОВИЩА.

ВВЕДЕНИЕ.

„А земля все принимает и принимает
на свою грудь
Вновь и вновь нарождающіеся
Безчисленные милліоны поколѣній“.

Посмотримъ, нельзя ли бросить нѣкоторый свѣтъ на первоначальныхъ обитателей міра, жившихъ и исчезнувшихъ уже въ то время, когда еще не было власти человѣка надъ рыбами въ морѣ и надъ птицами въ воздухѣ.

Этотъ древній міръ долженъ намъ, быть можетъ, показаться такимъ же удивительнымъ, какъ волшебная страна Грима или Левисъ-Королля. Правда, онъ былъ населенъ не фантастическими существами, а настоящими животными, которыхъ форма, величина и привычки въ большинствѣ случаевъ уже извѣстны, и извѣстны даже больше, чѣмъ это можно было предполагать раньше. Однако этотъ древній міръ, не смотря на его реальность, эта панорама жизни, исчезнувшей навсегда, является настоящей волшебной страной.

Въ тѣ времена, о которыхъ говоритъ намъ геологъ, главные роли исполнялись не королями и королевами, а существами, большая часть которыхъ была совершенно не похожа на окружающихъ насъ теперь. Однако, въ концѣ концовъ нѣтъ такой волшебной страны, гдѣ случались бы невозможныя вещи, и гдѣ существовали бы чудовищныя драконы, а есть все тотъ же старый міръ, въ которомъ и вы и я родились. Все то, что вы здѣсь узнаете, дѣйствительная правда; всѣ эти чудовища когда то жили, и истина кажется болѣе невѣроятной, чѣмъ вымыселъ. Поэтому то мы и должны тѣмъ болѣе наслаждаться, посѣтивъ эту волшебную страну. Даже тѣ сказочные драконы, которыхъ, какъ говорятъ, убива-

ли вооруженные рыцари, не могли бы сравниться по величинѣ и силѣ съ дѣйствительно существовавшими драконами, кости которыхъ можно видѣть теперь въ естественно-историческомъ музеѣ Южнаго Кенсингтона.

Многіе изъ посѣщающихъ этотъ большой музей и направляющіеся въ геологическія галлерей направо, проходятъ поспѣшно мимо шкафовъ съ костями, зубами и скелетами. Эти вещи, повидимому, не интересуютъ ихъ; они не знаютъ, какъ объяснить себѣ то, что они видятъ. Они не могутъ представить себѣ видъ животныхъ, которымъ принадлежали эти остатки, поэтому они и проходятъ мимо, направляясь въ другую сторону, къ болѣе привлекательнымъ коллекціямъ набитыхъ птицъ. Здѣсь они видятъ пернатыхъ обитателей воздуха прекрасно расположенными, нѣкоторые парятъ въ воздухѣ, подвѣшенные невидимыми проволоками; другіе сидятъ на вѣтвяхъ, и всѣ окружены травой, цвѣтами и естественными предметами, воспроизведенными съ замѣчательною реальностью, такъ что посѣтителі видятъ птицъ въ ихъ естественной обстановкѣ, и могутъ даже вообразить себѣ, что слышать ихъ пѣніе.

Автору этой книги часто приходило на мысль, что можно было бы сдѣлать гораздо больше для „вымершихъ созданій“, находящихся такъ долго въ пренебреженіи, вывести ихъ изъ неизвѣстности и заставить ихъ рассказать идущему мимо нихъ свою чудесную исторію. Однако мы можемъ хорошо представить себѣ нѣкоторыхъ читателей, спрашивающихъ насъ: „развѣ могутъ эти высохшія кости ожить?“ „Да, отвѣчу я, онѣ могутъ быть вызваны къ жизни; разумъ и воображеніе, вѣрно направленные, дадутъ нашимъ глазамъ возможность увидать вымершія существа“ Для такихъ людей, какъ Кьюве, Овенъ, Гексли и др. эти высохшія кости *живы*. Нашей задачей будетъ познакомить читателя съ нѣкоторыми изъ удивительныхъ результатовъ, вознаградившихъ труды всей жизни этихъ великихъ людей. Мы возьмемъ нѣкоторыя изъ наибольшихъ и удивительнѣйшихъ формъ, жившихъ когда то и постараемся изобразить ихъ такимъ, какими онѣ были при жизни, ходили ли онѣ по землѣ, плавали ли въ морѣ, или летали въ воздухѣ; постараемся понять смыслъ ихъ строенія, сдѣлать нѣкоторыя заключенія объ ихъ нравахъ, и отгадать даже, если это возможно, ихъ взаимныя отношенія. Все это можетъ быть сдѣлано на столько, на сколько вопросы эти были разработаны людьми наиболѣе компетентными въ рѣшеніи этихъ трудныхъ задачъ.

Всѣ техническія подробности, незнакомыя обыкновенному чи-

тателю, будутъ по возможности сокращены. Представимъ себѣ длинную процессію вымершихъ чудовищъ, проходящихъ одно за другимъ передъ нами, и постараемся подмѣтить ихъ главные признаки, какими являются они глазамъ воображенія.

Но нужно помнить, что не одно воображеніе должно руководить человѣкомъ науки въ подобныхъ случаяхъ, но что выводы его должны быть разумно обоснованы; а если мы дѣлаемъ заключенія, то должны постараться указать, какъ мы пришли къ нимъ.

Въ продолженіи миллионовъ лѣтъ безчисленные поколѣнія живыхъ существъ играли свои маленькія роли на землѣ и исчезали. Они были погребаемы въ илистомъ ложѣ древнихъ морей или опускались на дно первобытныхъ озеръ. Весьма многія изъ нихъ не были ничѣмъ покрыты послѣ смерти и исчезали безъ слѣда; но все-таки огромное количество ископаемыхъ остатковъ сохранилось различными способами, и иногда настолько полно, точно природа тщательно набальзамировала ихъ для нашего поученія и наслажденія.

Она охраняла свой большой музей на днѣ этихъ древнихъ озеръ и морей, чтобы сохранить для насъ собраніе своихъ сокровищъ. Съ теченіемъ времени она медленно поднимала уровень моря или дно озера, обращая ихъ въ сушу. Этотъ музей вездѣ окружаетъ насъ; намъ стоитъ только войти въ каменоломню, или спуститься въ желѣзнодорожныя выемки, или покопаться въ угольныхъ копахъ или подъ утесами морского берега и мы можемъ изучать ея лѣтописи. Какъ древніе Египтяне строили гробницы, пирамиды и храмы, по которымъ мы можемъ изучать ихъ образъ жизни и отчасти читать ихъ исторію, такъ и природа похоронила не одно, а множество поколѣній живыхъ существъ. Ея документы написаны странными іероглифами, но смыслъ ихъ нетрудно разобрать, и тогда многія древнія событія, многія древнія сцены станутъ въ умѣ человѣка.

Должны ли мы называть эту драму земли трагедіей или комедіей? Безъ сомнѣнія въ ней происходили иногда трагическія сцены; напримѣръ, когда свирѣпыя животныя вступали въ смертельный бой; но вѣроятно случались также и забавныя, если не комическіе инциденты, которые вызвали бы у насъ смѣхъ, еслибъ мы видѣли ихъ. Но назовемъ ее просто драмой. Въ перспективѣ недостатка не было. Тогда, какъ и теперь, поверхность земли была покрыта растительностью и удивительныя животныя паслись на лугахъ; растительность была очень роскошная. Лѣса каменноугольнаго періода съ ихъ гигантскими плаунами и хвощами должны

были представлять страшную картину. Тогда, какъ и теперь, поднимались надъ равнинами высокія цѣпи горъ, достигавшія облаковъ, и вершины ихъ были покрыты вѣчнымъ снѣгомъ. Онѣ также исполняли свои обязанности, питая потоки и рѣки, протекавшія черезъ равнины, разнося жизнь и плодородіе, какъ дѣлается это и теперь. Солнце свѣтило и вѣтеръ дулъ, иногда нѣжно, такъ что листья точно шептались при вечернемъ вѣтеркѣ, въ другое время онѣ дулъ съ такой силой, что лѣсные гиганты наклонялись то въ ту, то въ другую сторону, а море яростно ударялось объ скалистые берега. Не менѣе чѣмъ теперь были дѣятельны и подземныя силы: вулканическія изверженія часто принимали грандіозныя размѣры; изъ вулкановъ текла лава огненными потоками, растекавшимися на мили отъ подошвы вулкана; цѣлыя тучи золы и мелкаго пепла выбрасывались въ воздухъ, такъ что солнце затмевалось на время, а поверхность моря покрывалась на много миль плавающей пемзой и вулканическимъ пепломъ, который со временемъ опускался на дно и превращался въ твердую породу. Подобную породу мы находимъ теперь на вершинѣ Снодона.

Землетрясенія были почти также часты, почва колебалась, и при особенно сильныхъ ея сотрясеніяхъ открывались трещины и даже, быть можетъ, горная цѣпь поднималась на нѣсколько футовъ выше. Обо всемъ этомъ говорятъ намъ каменные породы, по которымъ мы ходимъ. Стоитъ только призвать на помощь немного воображенія, чтобы вызвать сцены прошлаго и представить ихъ себѣ въ видѣ двигающейся діорамы.

Но намъ незачѣмъ долго останавливаться на этихъ явленіяхъ или на описаніи растительности, одѣвавшей землю въ различные періоды, такъ какъ все это достаточно указано на прекрасныхъ рисункахъ нашего художника І. Шмидта, изображающихъ исчезнувшихъ животныхъ.

Исслѣдованія знаменитаго барона Кювье въ Парижѣ, собранныя въ его обширномъ трудѣ *Ossements fossiles*, дали большой толчокъ изученію органическихъ остатковъ. Это онъ положилъ основаніе палеонтологіи *), которая имѣетъ передъ собой еще большее будущее, хотя многое уже она и выполнила. Агассисъ, Оувенъ, Гексли, Маршъ, Копъ, и др., продолжая идти въ намѣченномъ Кювье направленіи, очень расширили границы изслѣдованія; но все-таки

*) Палеонтологія есть наука, изучающая живыя существа, животныя и растенія, населявшія земной шаръ въ прошедшіе періоды его исторіи. (По гречески—*palaios*—древній; *onta*—существа; *logos*—разсужденіе).