

Л.М. Рамм

Курс шашечных начал

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8
ББК 77
Л11

Л11 **Л.М. Рамм**
Курс шашечных начал / Л.М. Рамм – М.: Книга по Требованию, 2012. –
348 с.

ISBN 978-5-458-35517-9

Автор рассматривает системы и варианты шашечных дебютов, основываясь на своей практике, а также на многих теоретических работах. Среди них он в основном останавливается на современных вариантах начальной стадии партии и подводит читателя подготовленным к разыгрыванию середины шашечной игры. В некоторых случаях автор кратко указывает и на новые возможности развития, на отдельные ходы, применение которых читателями было бы весьма желательно.

ISBN 978-5-458-35517-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

тельным. Наконец, автор не хотел обилием вариантов или детальной разработкой их стеснять (или заменять) инициативу читателя. Таковы вкратце некоторые творческие установки автора, которые определили подбор и изложение настоящего материала.

* * *

В шашечной партии можно различить три стадии, отличающиеся одна от другой и развивающиеся по своим особым закономерностям: начало, середину и окончание. Значение каждой из этих стадий весьма велико для практики, и было бы неверным предпочесть какую-либо одну стадию другой. Ведь неточно разыгранное окончание сводит на нет все усилия и успехи, достигнутые в первых двух стадиях, а хорошая игра в середине и в конце партии нередко не спасает от поражения, если начало избрано неудачно. Поэтому ясное понимание всех трех стадий, изучение законов, характерных для каждой из них, являются необходимым условием сильной игры.

Изучение начальной стадий шашечной игры дается нелегко, и для достижения успехов в разыгрывании начал требуется предварительная теоретическая подготовка. Хорошие результаты возможны тогда, когда изучающий уже играет в силу примерно третьего разряда или сильнее и знаком как с тактическими приемами игры, так и с практикой элементарных окончаний. При изучении начал партий подвергаются анализу положения с большим числом шашек, и при этом приходится учитывать различные финальные позиции, что в свою очередь требует знания окончаний. Кроме того, начальная стадия игры часто весьма продолжительна и нередко составляет около половины всей партии, а это затрудняет точность анализа. Наконец, немаловажно и то, что теория начал достаточно обширна и подробное ознакомление с различными системами, продолжениями и вариантами игры трудоемко. Однако для дальнейшего творческого и спортивного роста шашкистов первых трех разрядов изучение теории начал совершенно необходимо и обязательно. Отсюда не следует делать вывода, что можно ограничиться изучением только начальной стадии и не совершенствовать свои навыки в середине игры и в окончаниях. Такая практика будет неверной и неизбежно приведет к творческому застою.

Предлагаемый вниманию читателей «Курс шашечных начал» посвящен исследованию первой стадии партии, он знакомит шашкистов с теорией и практикой игры. Особое внимание

автор старался уделить объяснению стратегических замыслов, возможных при разыгрывании начала, и показу тактических приемов, посредством которых эти замыслы осуществляются. Несомненно, что понимание разнообразных планов разыгрывания начала партии, а также владение позиционными и тактическими методами игры, способствующими верному осуществлению этих планов, и составляют знание начальной стадии игры в шашки. При этом автор считает необходимым предостеречь читателей от слепого повторения начальных схем развития и вариантов. Такое копирование порождает шаблон в творчестве играющего и часто приводит к застою и прекращению дальнейшего роста.

Изучая «Курс шашечных начал», каждый любитель игры в шашки, какой бы у него ни был разряд, должен критически оценить любой вариант, изложенный в этой книге. Необходимо самостоятельно и весьма тщательно проверить каждое продолжение не только дома, но и практически — в турнирах — и, кроме того, испробовать такие продолжения, которые и не упомянуты автором. Только такой активный метод ознакомления с настоящей работой будет правильным, и только такой метод изучения теории начал приведет к ощутимому росту шашечной квалификации.

Критическое отношение ко всем рекомендациям автора необходимо каждому шашкисту для того, чтобы создать собственное мнение о каждой системе и варианте и таким образом самостоятельно понять смысл, содержание борьбы сторон в данном начале. Конечно, этого не следует понимать так, что нужно задаться целью обязательно найти опровержение каждого варианта. Но все же варианты нужно тщательно и глубоко проанализировать и лишь таким путем прийти к окончательному заключению о них.

Неверно оставлять без внимания и без изучения различные примечания автора, в которых сказано, что то или иное продолжение слабо, плохо, неудачно. Некоторые шашкисты говорят: «если слабо, то нет смысла это смотреть, достаточно и того, что нас предупредили о слабости этого хода». Такой подход к изучению теории в корне ошибочен. Необходимо подробно разбирать все примечания, ибо очень часто, казалось бы, в ясных положениях находятся неожиданные возможности, в корне меняющие основную оценку. Известно много случаев, когда опровергались долго существовавшие суждения о силе отдельных продолжений, и нередко эти суждения приобретали противоположное значение. Иногда такие

опровержения вариантов находили мало известные, даже не имевшие разрядов, любители шашек, в то время как от внимания мастеров они ускользали.

Несмотря на то, что некоторые планы в начале партии, как, например, борьба за центр, косяковая симметрия и другие, известны давно, вовсе не следует, что при их проведении необходимо играть по шаблону, и поэтому, мол, невозможно создание новых, интересных, острых положений. Нужно лишь обоюдное стремление играющих к оригинальному, неизведанному, нужна их неприязнь к избитым образцам и рутине. Ведь во всех началах можно найти новые пути, обеспечивающие напряженную борьбу. Многие планы игры в начале партии, как, например, охват центра, симметричное развитие на фланг, а в особенности планы асимметричного развития (различные системы начала «игра Филиппова», разменная система начала «ленинградская защита» и другие), которые так успешно применял В. А. Соков, еще ждут своего исследования и широкого применения в практике соревнований.

* *
* *

Настоящая работа рассчитана на шашкистов первых трех разрядов и представляет собой расширенный цикл лекций, прочитанных автором в Ленинградском Дворце пионеров имени А. А. Жданова. Автор стремился в каждом начале наметить новые пути и предложить оригинальные схемы дальнейшего развития игры. В отдельных случаях это привело к рекомендации таких новых продолжений, конец которых не ясен и, возможно, даже неблагоприятен. Призывая читателя к самостоятельной аналитической работе, автор заранее благодарит всех, кто свои исследования по материалам данной книги, свои отзывы и пожелания направит ему по адресу издательства «Физкультура и спорт»: Москва, М. Гнезниковский пер., 3.

*Л. Рамм,
Л. Рубинштейн*

„Кол“

После ходов 1. c3—d4 b6—a5 2. d4—c5 d6 : b4 3. a3 : c5 получается позиция, в которой шашка, находящаяся на пункте c5, называется «колом». Отсюда и название начала. Один из сильнейших в начале нынешнего столетия мастеров шашечной игры А. А. Оводов охарактеризовал эту шашку как «кол в горле», поскольку она препятствует нормальному развитию черных. После этого название «кол» прочно укрепилося за подобной шашкой.

Попутно поясним, что шашка белых на пункте c5 (или аналогичная шашка черных на пункте f4) не всегда называется коловой. В том случае, если у черных отсутствует шашка на a5, шашка белых на c5 носит название «тычка», а не «кола». То же самое и для черных. А. Оводов весьма метко назвал эту шашку, ибо избавиться от «кола» не так легко: все простые и естественные приемы его уничтожения значительно ухудшают позицию черных. Попробуем в этом убедиться.

В а р и а н т 1

1. c3—d4 b6—a5 2. d4—c5
d6 : b4 3. a3 : c5

3. . . . c7—b6

Черные пытаются последовательными нападениями на коловую шашку ослабить позицию белых.

4. g3—f4 b6 : d4

5. e3 : c5 . . .

Вновь занимая поле c5.

5. . . . d8—c7

6. d2—e3 c7—b6?

Уже этот ход приводит черных к неизбежной гибели. Но и при других продолжениях инициатива у белых.

7. e3—d4! b8—c7

На 7. . . f6—g5 следует комбинация: 8. b2—c3 g5 : e3 9. c3—b4 a5 : e5 10. f2 : a5, и белые выигрывают.

8. e1—d2 c7—d6

После 8... f6—g5 белые осуществляли такую же комбинацию.

9. b2—a3 d6 : b4
10. a3 : c5

У черных нет ходов, так как на 10... f6—g5 опять проходит комбинация 11. d2—c3 g5 : e3 12. c3—b4 и т. д.

В а р и а н т 2

1. c3—d4 b6—a5 2. d4—c5
d6 : b4 3. a3 : c5
3. ... c7—d6

Черные пытаются атаковать коловую шашку с другой стороны, но и это лишь ослабляет их позицию.

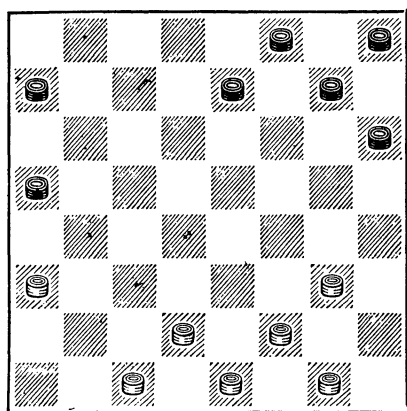
4. b2—a3 d6 : b4
5. a3 : c5 b8—c7
6. a1—b2 c7—d6
7. b2—a3 d6 : b4
8. a3 : c5 d8—c7
9. g3—f4 ...

Конечно, белые могут также играть 9. c1—b2 с тем, чтобы на 9... c7—d6 ответить 10. b2—a3 d6 : b4 11. a3 : c5, и если 11... f6—e5?, то 12. g3—f4 e5 : g3 13. h2 : f4. Теперь черным впору сдаваться, так как на 13... g7—f6 следует 14. e3—d4 f6—g5 15. d2—c3 g5 : e3 16. c3—b4, а на 13... e7—d6 14. c5 : e7 f8 : d6 белые продолжают 15. f4—g5 h6 : f4 16. e3 : g5 и в обоих случаях выигрывают. Однако черные вместо ошибочного 11... f6—e5? мо-

гут играть 11... f6—g5, и хотя преимущество остается за белыми, оно, повидимому, недостаточно для победы.

Здесь уместно обратить внимание изучающих начала партий на то, что шашка на пункте c1 очень важна в конечной стадии игры, а поэтому желательно ее сохранять на месте. Конечно, этого не следует делать всегда и без разбора, но во многих положениях наше указание о значении шашки c1 весьма существенно. В данном случае ход 9. g3—f4 и по этому соображению позиционно более правилен, чем 9. c1—b2.

9. ... c7—d6
10. h2—g3 d6 : b4
11. f4—e5 f6 : d4
12. e3 : a3



Черным удалось избавиться от «кола». Но какой ценой? Их правый фланг разгромлен, шашка h8 серьезно отстала. У белых же недостат-

ков в позиции нет, и они постепенно стесняют игру черных.

Приведенные два варианта не исчерпывают возможностей черных, когда они преследуют цель быстро избавиться от коловой шашки; варианты лишь дают направление ближайших ходов и знакомят с идеями и тактическими приемами игры белых для развития их инициативы.

Сильные практики шашечной игры уже давно убедились в том, что немедленная атака коловой шашки не сулит черным ничего хорошего, а чаще всего приводит лишь к ослаблению их позиции. Поэтому такие продолжения в практике соревнований встречаются очень редко.

Так же безуспешна попытка черных перехватить инициативу путем форсированного занятия центра ходом 3. . . f6—e5. Хотя черным и удастся утвердиться на центральных полях доски, но наличие «коловой» шашки так сильно стесняет их маневренность, что в конечном счете приводит черных к слабой позиции.

В а р и а н т 3

1. c3—d4 b6—a5 2. d4—c5
d6 : b4 3. a3 : c5

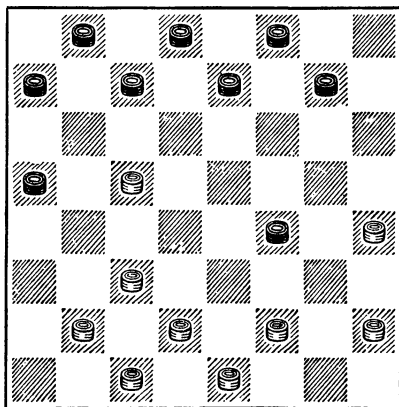
3. . . .	f6—e5
4. b2—c3	g7—f6
5. a1—b2	h8—g7
6. g3—f4	e5 : g3
7. f2 : h4!	. . .

Взятие на f4 лишь на руку черным. Тогда возможен размен 7. . . f6—e5 8. f4 : d6 c7 : e5 или спокойное развитие на фланг путем 7. . . f6—g5, и позиция черных вполне удовлетворительна.

7. . . .	f6—e5
8. g1—f2	e5—f4

Наиболее естественное продолжение. Возможно также 8. . . e7—f6 или 8. . . c7—b6, но и в этих случаях положение белых предпочтительнее.

9. e3 : g5	h6 : f4
------------	---------



У белых есть два плана игры: можно продолжать 10. c3—d4 и после 10. . . c7—d6 11. b2—a3 d6 : b4 12. a3 : c5 b8—c7 избрать ход 13. f2—g3 и т. д., а можно и 10. f2—e3 g7—h6 11. e3 : g5 h6 : f4 12. e1—f2 f8—g7 13. c3—d4. В обоих случаях преимущество белых очевидно.

Пояснения, приведенные нами в вариантах 1—3, показывают, что черным после

постановки белыми «кола» остается продолжать лишь 3. . . f6—g5, чтобы в дальнейшем попытаться развить шашки своего левого фланга. И действительно, продолжение 3. . . f6—g5 является наиболее популярным в этом дебюте. На протяжении последних 20 лет главным образом это продолжение и можно встретить в партиях мастеров.

После 3. . . f6—g5 у белых есть две системы развития. В первой белые стремятся гармонично развить шашки обоих флангов, а во второй пытаются прочно утвердиться в центре. Первая система начинается ходом 4. b2—c3 и называется классической, а вторая начинается ходом 4. e3—d4, и поэтому мы назовем ее центральной.

Рассмотрим обе системы.

1. КЛАССИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

В классической системе начала «кол» после ходов 3. . . f6—g5 4. b2—c3 черные обычно играют 4. . . g5—h4. Конечно, возможно и 4. . . g7—f6, что после 5. g3—f4 g5—h4 приводит игру к варианту 1, рассматриваемому ниже, а если черные играют 5. . . h8—g7, то это дает им слабую партию (см. вариант 4).

Чаще всего встречается ответ черных 4. . . g5—h4. После этого у белых есть выбор различных продолжений. В первую очередь рассмотрим сильнейшее из них—5. g3—f4.

Продолжение первое:

5. g3—f4

Здесь черные могут играть различно. В настоящее время наиболее распространены три ответа черных: 5. . . g7—f6, 5. . . e7—f6 и 5. . . c7—d6, которые приводят к разным вариантам. Рассмотрим их.

В а р и а н т 1

1. c3—d4 b6—a5 2. d4—c5 d6 : b4 3. a3 : c5 f6—g5 4. b2—c3 g5—h4 5. g3—f4

5. . . .	<u>g7—f6</u>
6. f4—g5	h6 : f4
7. e3 : g5	c7—d6

Этот ход необходим. При 7. . . f6—e5? 8. g5—h6 h8—g7 9. a1—b2 белые выигрывают, ибо на 9. . . g7—f6 следует 10. f2—e3 и после 10. . . c7—d6 11. b2—a3 d6 : b4 12. a3 : c5 d8—c7 13. c1—b2 c7—d6 14. b2—a3 d6 : b4 15. a3 : c5 e5—f4 16. e3 : g5 f6—e5 17. d2—e3 h4 : f6 18. h2—g3 b8—c7 19. e1—d2! c7—d6 в распоряжении белых есть изящный контрудар 20. h6—g7! Как бы черные ни били, белые проходят в дамки.

8. c3—b4	a5 : c3
9. d2 : b4	. . .

Вот теперь шашка на пункте с5 превратилась из «кола» в «тычок».

9. . . .	f6—e5
10. g5—h6	h8—g7
11. a1—b2	b8—c7
12. b2—a3	. . .

Этот ход сейчас считается более точным, чем рекомендованный в «Курсе дебютов» 12. c1—d2 с таким указанным в книге продолжением: 12. . . c7—b6 13. b2—a3 b6 : d4 14. f2—g3 h4 : f2 15. g1 : c5 e5—f4 16. b4—a5 d6 : b4 17. a3 : c5 g7—f6 18. e1—f2 f6—g5 19. a5—b6 e7—d6?, и черные с трудом добиваются ничьей. Однако черные вместо 19. . . e7—d6? могут играть 19. . . f4—e3! 20. f2 : d4 g5—f4, и теперь уже белым надо искать путь к уравниванию партии, что удастся лишь после 21. h6—g7! и 22. d2—c3. Это изменяет оценку всего варианта, ибо в заключительной стадии партии трудная игра получается не у черных, а у белых. Вот почему мы сейчас и предлагаем играть 12. b2—a3, а не 12. c1—d2.

12. . . .	c7—b6
-----------	-------

Если 12. . . g7—f6, то проще всего белым играть 13. b4—a5 d6 : b4 14. a5 : c3, и теперь на 14. . . e7—d6 или 14. . . a7—b6 белые могут продолжать 15. c3—b4, и у них превосходная позиция ввиду сильной угрозы b4—c5.

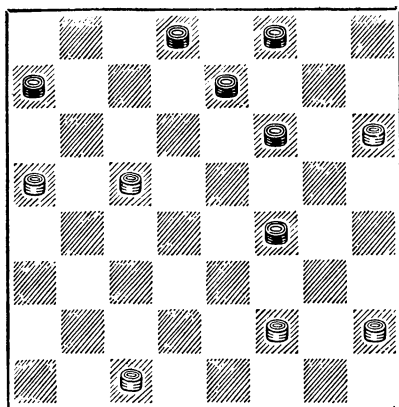
13. b4—a5	b6 : d4
14. f2—g3	h4 : f2
15. g1 : c5	d6 : b4
16. a3 : c5	. . .

Нетрудно убедиться, что у черных имеется лишь единственный ход — 16. . . e5—f4, а все остальные ведут к быстрому проигрышу.

Действительно, на 16. . . g7—f6? последует 17. h2—g3 d8—c7 18. c1—b2, и черные должны сдаться. На 16. . . e7—f6? белые отвечают 17. c1—d2 e5—f4 18. c5—d6 и выигрывают. Далее, на 16. . . e7—d6? 17. c5 : e7 d8 : f6 следует 18. e1—f2 e5—f4 (Если 18. . . e5—d4, то 19. c1—d2 f6—e5 20. d2—e3 d4—c3 21. e3—d4 с выигрышем) 19. c1—b2! f6—e5 20. b2—c3 g7—f6 21. f2—g3 f8—e7 22. c3—d4 e5 : c3 23. g3 : g7, и опять белые выигрывают. Наконец, если 16. . . d8—c7?, то 17. h2—g3 c7—d6 18. a5—b6 d6 : b4 19. b6—c7, и победа белых также не вызывает сомнений.

16. . . .	e5—f4
17. e1—f2	g7—f6

Это опять единственное продолжение черных, ибо 17. . . d8—c7? проигрывало ввиду 18. c1—d2!, и если 18. . . c7—d6, то 19. a5—b6 d6 : b4 20. b6—c7 b4—a3 21. c7—d8, и белые должны выиграть, а если 18. . . g7—f6, то 19. a5—b6! c7 : a5 20. d2—c3 f6—e5 21. f2—g3, и у черных проигрыш.



В позиции на диаграмме у белых есть богатый выбор хороших продолжений, каждое из которых сулит им реальные шансы на выигрыш. Так, например, белые могут играть 18. f2—g3 f4—e3 19. g3—f4 e3 : g5 20. h6 : f4 f8—g7 21. a5—b6 и т. д. Кроме того, белые могут избрать такой вариант: 18. c1—b2 f6—g5 19. c5—d6 (Возможно также 19. c5—b6) 19... e7 : c5 20. f2—g3, и, отыгрывая шашку, белые сохраняют сильную позицию.

Анализ этого варианта, известного под названием «вариант с разменом на g5», убеждает нас в том, что, играя правильно, белые добиваются серьезного преимущества, и поэтому естественно, что в практике последних лет рассмотренный вариант почти не встречается, так как черные стараются избегать его.

Здесь полезно заметить, что на всем протяжении варианта

белые сохраняют инициативу за счет сочетания двух шашек, расположенных на полях c5 и h6. Установлено, что такое сочетание шашек в большинстве случаев оказывает благотворное влияние на позицию белых, особенно если шашка на поле c5 является коловой, а не тычковой.

В а р и а н т 2

1. c3—d4 b6—a5 2. d4—c5 d6 : b4 3. a3 : c5 f6—g5 4. b2—c3 g5—h4 5. g3—f4 5. ... e7—f6

Смысл этого продолжения состоит в том, чтобы избежать не приятного для черных размена на поле g5, последствия которого изложены в предыдущем варианте. Но вместе с тем ход 5... e7—f6 загромождает левый фланг черных, а это при наличии у белых коловой шашки сильно стесняет подвижность черных и неизбежно приводит их к тяжелой позиции.

6. a1—b2 ...

Можно также играть 6. c3—d4, чтобы на 6... f6—g5 продолжать 7. c5—b6 a7 : c5 8. d4 : b6, и у белых свободная и хорошая позиция.

6. ... f6—g5

В случае 6... c7—b6 белые могут ответить 7. e3—d4 и, если 7... f6—g5, то 8. d2—e3 с хорошей игрой, или 7. h2—g3 b6 : d4 8. e3 : c5, сохраняя инициативу.

7. f4—e5 . . .

Черным приходится для уравнивания партии искать выхода в размене, так как на 7. . . f8—e7?, 7. . . d8—e7? или 7. . . g7—f6? со стороны белых следуют несложные комбинации, приводящие их к победе.

7. . . . c7—d6
8. e5 : c7 b8 : b4

При 8. . . d8 : d4 9. e3 : c5 позиция черных явно слабее, так как их правый фланг разгромлен, а шашки левого фланга лишены перспектив развития.

9. b2—a3

Белые отыгрывают шашку и получают превосходную позицию.

В а р и а н т 3

1. c3—d4 b6—a5 2. d4—c5 d6 : b4 3. a3 : c5 f6—g5 4. b2—c3 g5—h4 5. g3—f4 5. . . . c7—d6

Так же, как и в предыдущем варианте, этот ход преследует цель не допустить варианта с разменом на g5. Однако этот ход значительно разумнее, чем 5. . . e7—f6. Идея хода 5. . . c7—d6 заключается в том, что если белые захотят сохранить «кол» и сыграют 6. a1—b2 d6 : b4 7. b2—a3, то за это время черные успеют ответить 7. . . g7—f6 и 8. . . f6—g5; в этом случае белым не создать вы-

годного сочетания шашек c5 и h6, а поэтому белые не смогут добиться заметного преимущества. Если же белые сыграют 6. c3—b4 a5 : c3 7. d2 : b4, то теперь у черных опять появляется возможность играть 7. . . g7—f6 и, кроме того, у белых на поле c5 уже не «кол», а «тычок». Вместе с тем ходом 5. . . c7—d6 черные ослабляют свой правый фланг, и поэтому белые должны стараться его быстрее атаковать. Вот почему белым правильнее всего ответить 6. c3—b4.

6. c3—b4 a5 : c3
7. d2 : b4 g7—f6
8. a1—b2 f6—g5
9. b4—a5 . . .

Сейчас такой размен наиболее своевременен.

Конечно, белые могут также играть и 9. b2—a3, но после этого хода течение партии носит форсированный характер для обеих сторон, а именно: 9. . . h8—g7 10. h2—g3 e7—f6 11. c5 : e7 f8 : d6 12. b4—c5 d6 : b4 13. a3 : c5 d8—e7 14. e3—d4 g5 : e3 15. c5—d6 e7 : c5 16. d4 : b6 a7 : c5 17. f2 : b6 h4 : f2 18. e1 : g3 h6—g5 19. g1—f2 g7—h6 20. g3—h4 с ничейным исходом. Так протекала партия между М. Становским и Д. Коршуновым в полуфинале X первенства СССР (Ленинград, 1947 г.).

9. . . . d6 : b4
10. a5 : c3