

Д. А. Ровинский

Русские народные картинки

Том 1-2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Д11

Д11 **Д. А. Ровинский**
Русские народные картинки: Том 1-2 / Д. А. Ровинский – М.: Книга по Требованию, 2024. – 336 с.

ISBN 978-5-458-01327-7

ISBN 978-5-458-01327-7

© Издание на русском языке, оформление
«УОУО Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

I.

Народныя картинки, рѣзанія на деревѣ. Начало этого способа гравированія въ Европѣ; дешевыя картинки для народа: апокалипсисы, библии для бѣдныхъ, космографіи. Начало гравированія на деревѣ въ Россіи въ 1564 г.; первыя летучія картинки: «темница святыхъ осужденныхъ» 1629 г. и преподобная Акилина; цѣлыя гравированныя изданія: библия и картинки изъ Печерскаго патерика монаха Ильи (1646—61 г.г.), библия и апокалипсисъ іерея Прокопія (1646—62), апокалипсисъ Кореня 1696 г.; картинки большаго размѣра. Гравированіе на мѣди—въ Европѣ и у насъ. Граверы-серебряники: Трухменскій, Андреевъ и Л. Буниинъ. Иконописецъ Симонъ Ушаковъ (1663 г.). Букварь Каріона Истомина. Киевскіе граверы. Гравюра при Петрѣ I. Голландскіе мастера: Адрианъ Шхонебекъ и Петръ Пикарь; ученики ихъ: Алексѣй и Иванъ Зубовы, Матвѣевъ, Мякишевъ, Любецкій, Ростовцевъ; бібліотекаръ Василій Кипріяновъ. Уничтоженіе Петербургской типографіи; русскіе граверы обращаются къ производству народныхъ картинокъ, ради хлѣба. Мартынъ Нехорошевскій, Скобелкинъ, Тихоміровъ и Пастуховъ, работавшіе въ половинѣ XVIII вѣка; мастеръ Чуваевъ. Ахметьевская фабрика народныхъ картинокъ; фабрики Логинова и другихъ мелкихъ торговцевъ; фабрика Голышева. Картинки, печатавшіяся въ Почасвѣ, Киевѣ и Соловецкомъ монастырѣ.

Народныя картинки наши производились двумя способами: или рѣзались обронно на липовыхъ и оловянныхъ доскахъ, для печатанія съ простаго типографскаго станка, или же гравировались на мѣдныхъ доскахъ вглубь, посредствомъ грабштихеля (рѣзца) и крѣпкой водки.

Печатаніе картинокъ деревянными досками было извѣстно въ Европѣ съ давняго времени: есть ученые, которые возводятъ попытки этого гравированія къ XII вѣку; старѣйшая же гравюра на деревѣ, изображающая св. Христофора, несущаго младенца Спасителя черезъ рѣку, помѣчена 1423 годомъ (1).

Въ первые вѣка своего существованія, гравюра оставалась на ступени простаго ремесла: все вниманіе граверовъ было обращено не на художественное исполненіе картинокъ, а на ихъ содержаніе; гравюра служила прежде всего общественнымъ нуждамъ и потребностямъ. Слѣдя за религіозными требованіями народа, она доставляла ему дешевыя изображенія почитаемыхъ имъ святыхъ: цѣлыя изданія Апокалипсиса (шесть изданій, отъ 48 до 50 листовъ въ каждомъ) и Библии (Кельнская 1470 г. и такъ назыв. «для бѣдныхъ»,

1475 г.), разныя легенды о крестѣ, страшномъ судѣ, антихристѣ, лицевыя изобра-



1. Св. Христофоръ, старинная картинка 1423-го года.

женія молитвъ, страстей Спасителя и Апостоловъ. Отзываясь на нравственные по-

требности народа, и преимущественно неученыхъ людей, гравированіе выполняло: пляски смерти, десять заповѣдей для неученыхъ людей, зеркало человѣческаго спасенія, *ars moriendi*... Для удовлетворенія житейскимъ потребностямъ народа, гравированіе на деревѣ производило—дешевыя игральныя карты, дешевыя сатирическія сочиненія, каковы: книга о восьми плутовствахъ, басня о больномъ львѣ, жалоба противъ смерти, тяжба человѣка со смертію. Наконецъ, для удовлетворенія научнымъ потребностямъ народа, гравированіе сдѣлало для него: разные виды городовъ, описаніе столицы католическаго міра Рима, хиромантію и первую космографію Птолемея. Словомъ, гравюра на деревѣ старалась замѣнить для народа, и въ особенности для бѣдныхъ (*Biblia pauperum*) и неученыхъ,—тѣ манускрипты и миниатюры, которые, по своей дороговизнѣ, были доступны для однихъ богатыхъ, и дѣлали изъ науки и знанія—достояніе немногихъ избранныхъ.

Въ концѣ XV-го вѣка гравюра на деревѣ переходитъ мало-по-малу въ область художества. Рисунки на деревянныхъ доскахъ дѣлаются знаменитыми живописцами того времени—Дюреромъ, Гольбейномъ и др.; прежніе же граверы-ремесленники употребляются только для самаго процесса гравирования, т. е. для вырѣзки сдѣланныхъ на доскахъ рисунковъ.

Въ Россіи гравированіе на деревѣ появилось въ одно время съ книгопечатаніемъ—во второй половинѣ XVI-го вѣка, т. е. въ то время, когда оно уже находилось въ Европѣ на высокой степени своего развитія; но здѣсь гравированіе явилось въ видѣ чисто-прикладнаго искусства, и получило совершенно другой ходъ, чѣмъ на Западѣ.

На Западѣ оно началось, какъ уже было сказано, въ видѣ отдѣльныхъ листовъ съ разными изображеніями духовнаго содержанія и, вслѣдъ за тѣмъ, въ видѣ цѣлыхъ книгъ, отпечатанныхъ деревянными досками и назначенныхъ преимущественно для народнаго употребленія. Въ Россіи первая гравюра на деревѣ, изображающая Евангелиста Луку, появилась въ видѣ приложенія къ первой, напечатанной по

царскому повелѣнію въ Москвѣ, книгѣ Апостолъ 1564 года (2); за ней слѣдо-



2. Евангелистъ Лука, изъ первопечатнаго Московскаго Апостола 1564 года.

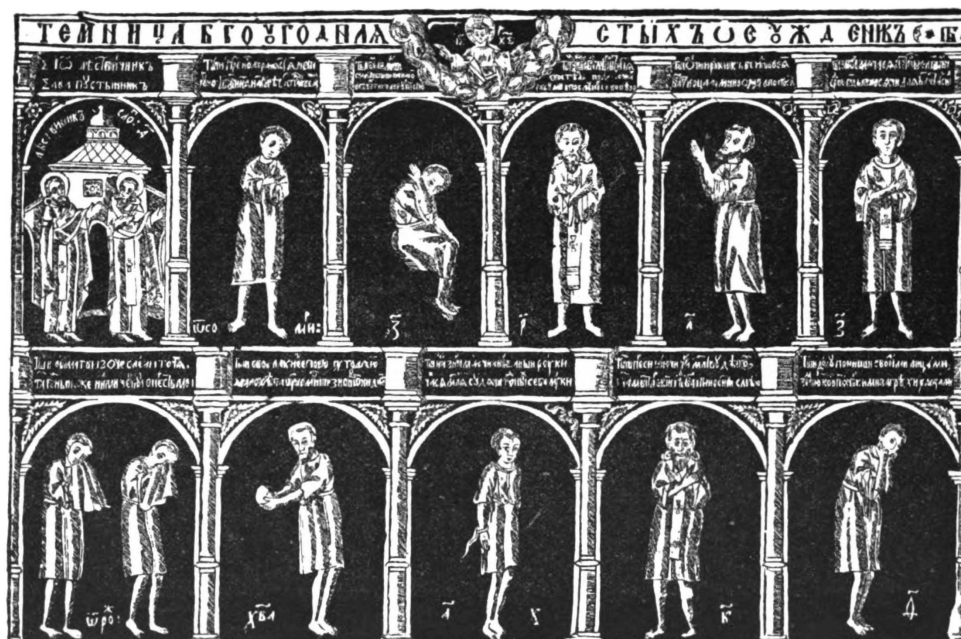
вали тѣ же изображенія Евангелиста Луки при изданіяхъ Апостола, сдѣланныхъ въ Львовѣ (3) и въ Вильнѣ (4); Отдѣльные же гравированные листки появляются гораздо позже—во второй четверти XVII-го столѣтія, и то въ самомъ незначительномъ количествѣ; здѣсь прилагаются изъ числа ихъ: «Темница святыхъ осужденныхъ»—большая гравюра въ листъ, въ ширину, вырѣзанная на оловянной доскѣ и помѣченная 1629 годомъ (5), «Преподобная Акилина» такой же работы, помѣченная 1627 годомъ (6),—обѣ Киевскаго мастерства; небольшія картинки 1626 года: «Смерть на блѣдномъ конѣ» (7) и «Странствованія св. Антонія» (8), назначенныя для вклеиванья въ книги; Антиминсъ, вырѣзанный на оловянной доскѣ казначеемъ Московскаго Знаменскаго монастыря іеромонахомъ Іосифомъ, въ 1678 году (9). Наконецъ, за этими картинками слѣдуютъ цѣлыя книги, гравированныя на деревѣ, какъ «Апокалипсисъ» іерея Про-



3. Евангелист Лука из Львовского Апостола 1574 года.



4. Евангелист Лука из Виленского Апостола 1591 года.



5. «Темница святых осужденных», отдельная гравюра Киевской работы 1629 года



8. Препод. Антошій и Павелъ Фивейскій, Сатиры и Инокештаврѣ, раб. Л. М. 1626 года.

копія, изъ котораго здѣсь помѣщается 6 картинокъ (10—15), «Библия» монаха Или, изъ которой здѣсь помѣщается одна картинка (16) и тетрадка съ отдѣльными отпечатками: изображеніе Киевопечерскихъ святыхъ, невошедшихъ въ изданіе «Патерика» 1661 г.,—тоже монаха Или. Изъ этой послѣдней здѣсь прилагается любопытное изображеніе преподобнаго Или Муромскаго (17).

Но всѣ вышепоименованныя картинки гравированы такъ называемымъ книжнымъ манеромъ, т. е. тѣми самыми приемами, которые употреблялись граверами при исполненіи картинокъ для книгъ*). За тѣмъ къ наиболее раннимъ, чисто народнымъ картинкамъ, какъ по большому формату своему, такъ и по топорной работѣ, весьма схожей съ старыми народными



19—13. Четыре картинка изъ „Апокалипсиса“, іерея Прокопія 1644—62 гг.

*) По свидѣтельству Кильбургера (1674 года), въ типографіяхъ Московской и Кіевской, кромѣ церковныхъ книгъ, печаталось много образовъ и эстамповъ на деревѣ (Краткое извѣстіе о Русской торговлѣ... въ 1674 году, Спб. 1820, стр. 183); однакоже, въ дѣлахъ Московской типографіи о печатаніи какихъ-либо отдѣльных картинокъ, кромѣ антиипсовъ, до начала прошедшаго вѣка не упоминается, и вообще до насъ дошло самое незначительное число гравюръ на деревѣ, которыя можно съ нѣкоторою вѣроятностію отнести къ концу XVII вѣка (20—21).



14—15. Пятая картинка изъ „Апокалипсиса“ и „Отче нашъ“, іерея Прокопія 1646—1662 гг.

картинками, гравированными на деревѣ въ XVIII вѣкѣ, должны быть отнесены лицевыя изображенія изъ Библии и Апокалипсиса, рѣзанныя въ 1696 году граверомъ Коренемъ по рисункамъ мастера Григорія (18—19). Съ этого времени, въ продолженіе всего XVIII вѣка, тянется непрерывный рядъ народныхъ картинокъ на деревѣ, такой же топорной работы.

Да и въ картинкахъ, прилагавшихся къ церковнымъ книгамъ того времени, гравированіе на деревѣ, въ художественномъ отношеніи, не представляло значительной разницы отъ народныхъ картинокъ. Для примѣра прилагаются здѣсь: „Успеніе“ изъ Кіевскаго Анеологіона 1619 г. (22), заглавный листъ книги „Мечъ духовный“, Черниговъ 1666 г. (23) и Варлаамъ и Іосифъ Царевичъ“ изъ Клинцовскаго изданія ихъ Житія XVIII в. (24). Въ болѣе позднее время народныя картинки рѣдко гравировались на деревѣ,

такъ какъ при длинныхъ текстахъ, которые требовались тогдашними покупателями, несравненно удобнѣе было производить ихъ на мѣдныхъ доскахъ, при посредствѣ рѣзца и крѣпкой водки.

Гравированіе на мѣди, въ противоположность гравированію на деревѣ, съ самаго начала своего сдѣлалось достойнѣмъ искусства, какъ на Западѣ, такъ и у насъ. Уже въ первой половинѣ XVI вѣка оно стало, и въ Германіи, и въ Италіи, и въ Нидерландахъ, на высокую степень совершенства, такъ какъ въ то время не



16. Обращеніе Павла, изъ „Библии“ монаха Илія, 1645—49 г.



17. Препод. Ілья Муромскій, гравюра Ільи для Печерскаго Патерика 1661 г.



18. Картинка изъ Библии, работы Кореня 1696 г.



19. Изъ Апокалипсиса, работы Кореня 1696 г.

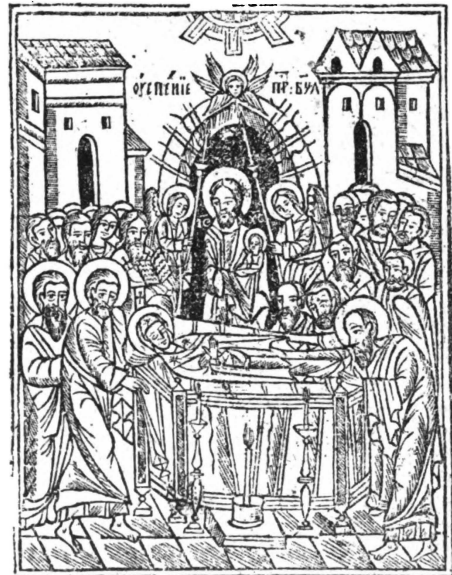
только граверы по ремеслу, но и почти всѣ знаменитые живописцы занимались гравированіемъ на мѣди, — одни крѣпкой водкой, а другіе и рѣзцемъ. Первый памятникъ этого искусства у насъ — доска для красиваго заглавнаго листа къ «Ученію о ратномъ строѣ» сдѣлана по царскому

заказу въ Голландіи, въ 1647 году (25); нѣсколько лѣтъ спустя появляются образцы и русскаго художества по этой части.

Первыми русскими граверами были знаменщики или рисовальщики Серебряной Палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной Палаты въ Москвѣ. Эти знамен-



20. Ярославскіе святые: князя Феодоръ, Давидъ и Константинъ. Образчикъ народныхъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ въ концѣ XVII вѣка.



22. Успеніе изъ Кіевскаго „Анеологіона“ 1619 г.



21. Михаил Архангелъ. народная картинка конца XVII в.



24. Варлаамъ Пустыиникъ я Иосифъ Царевичъ, Клицковная гравюра XVIII в.



23. Заглавный листъ изъ книги „Мечъ духовный“, Черняговъ 1666 г.



25. Заглавный листъ изъ книги о ратномъ строѣ (М. 1647 г.), гравир. въ Голландіи съ рис. иконописца Благушина.

