

Н.А. Левицкий

**Полководческое искусство
Наполеона**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н11

Н.А. Левицкий
Н11 Полководческое искусство Наполеона / Н.А. Левицкий – М.: Книга по Требованию, 2013. – 280 с.

ISBN 978-5-458-62155-7

Книга представляет собой собрание небольших отрывков материала по тематике роста полководческого искусства Наполеона Бонапарта. В книге анализируются некоторые реализованные планы падения на противников, которые ярко свидетельствуют о полководческом таланте Наполеона. В книге сделан акцент на выдающихся победах Бонапарта. Это был период наилучших сражений с феодализмом. И наоборот, бои проигрывал Наполеон тогда, когда превращал войны в захватнические.

ISBN 978-5-458-62155-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ВСТУПЛЕНИЕ

Полководческая деятельность Наполеона совершила огромный сдвиг в развитии военного искусства. Яркие образцы его военного творчества, завершившиеся в большинстве своем решающими победами, отдавшими в его руки почти всю Западную Европу, признаны были его современниками венцом военного искусства. Образцы полководческой практики Наполеона, возведенные их первым исследователем, французским генералом Жомини, на степень незыблемых принципов, надолго сковали европейскую военную мысль, прошедшую мимо новых явлений, продиктованных новыми материальными факторами в последующую эпоху.

Понятое буквально, без критики и без учета новых достижений промышленной и военной техники, военное искусство Наполеона нашло свое уродливое отражение в действиях прусского, австрийского и французского командований в войнах за воссоединение Германии в самостоятельное государство. В дальнейшем, провозглашенное русским военным теоретиком Леером высшим достижением стратегии и тактики и схематически воспринятое командованием царской армии, наполеоновское искусство, как в кривом зеркале, отразилось в действиях Куропаткина и его руководящих генералов на полях Манчжурии в 1904—1905 гг.

Творчество Наполеона проповедывалось на рубеже XX столетия французскими теоретиками Бонналем, Фошем и Гранмезоном и, воспринятое французским командованием, нашло свое отражение в некоторых вариантах планов стратегического развертывания перед мировой империалистической войной. Творчество Наполеона изучается иностранными армиями и в наши дни. Мировая война, не выдвинувшая гениального полководца, заставила европейскую военную мысль вновь повернуться лицом к истории и начать изучение крупнейших полководцев исторического прошлого,

среди которых особое внимание привлекал Наполеон. Основные черты его стратегии—большая мобильность в деле сосредоточения сил на решающих направлениях в стремлении к разгрому живой силы врага, его непоколебимая настойчивость в достижении цели, его неотступное преследование противника, а также обычное перенесение им всех тягот войны на чужую территорию — продолжают привлекать к себе внимание современных военных исследователей.

Полководческий успех Наполеона приписывали исключительно его личному военному творчеству. Буржуазные историки признали в Наполеоне создателя своей эпохи, повлиявшего на развитие исторического процесса. Они признали в нем великого полководца «всех времен и народов», достойного подражания во все времена. Буржуазные историки не разобрались во всей сумме сложных социальных явлений, в которых протекала французская буржуазная революция и последующий за ней период наполеоновских войн. Они не поняли, что деятельность Наполеона протекала в эпоху бурного роста капитализма, созревшего для нанесения мощного удара феодально-абсолютистскому строю.

Выдвинутый на историческую арену ходом событий буржуазной революции и получивший в свои руки армию, охваченную энтузиазмом в борьбе против феодально-монархической системы, Наполеон явился выражением воли поднимающейся буржуазии, призванной ходом исторического процесса заменить уходящий феодальный строй. Сокрушающие победы Наполеона — это победы прогрессивной французской буржуазии над феодально-абсолютистской системой. В дальнейшем, когда войны Наполеона перерастают в захватнические, исключительно в интересах крупной промышленной буржуазии, его армия утрачивает свою наступательную энергию, и военное творчество Наполеона иссякает.

Следует, однако, воздать должное выдающимся качествам Бонапарта, обладавшего природными военными способностями, пронизательным умом, большими дипломатическими способностями, железной силой воли и неутомимой энергией. Свои природные дарования он питал жадным чтением разнообразной литературы, и главным образом военно-исторической, которая, по выражению Жомини, «раскрывает гений».

Тщательно изучая процесс развития военного искусства в различные исторические периоды и едва ли отдавая себе

ясный отчет в закономерности развития военного искусства, Наполеон сумел понять своеобразие своей эпохи и талантливо организовать и использовать армию, носившую еще следы французской буржуазной революции.

Наполеон придавал огромное, даже решающее значение изучению военной истории в деле развития полководческого дарования. Известны его слова: «Ведите наступательную войну, как Александр Македонский, Ганнибал, Юлий Цезарь, Густав-Адольф, Тюренн, принц Евгений и Фридрих; читайте и вновь перечитывайте историю их 83 походов и формируйте на них свое мышление. Это единственное средство стать великим полководцем и разгадать тайны искусства». В другом случае Наполеон говорит: «Тактику, инженерное искусство, артиллерию можно изучать почти так же, как и геометрию. Но познание высшей стороны войны приобретает только опытом и изучением истории войн, веденных великими полководцами. С помощью грамматики нельзя научиться творить песни Илиады, трагедии Корнелия». Так оценивал Наполеон опыт военной истории. Только изучение военной истории, по мнению Наполеона, может развить полководческие дарования и дать обильную пищу творческому воображению.

Наполеон впитал в себя военное искусство исторического прошлого, но не для слепого подражания готовым образцам. В его смелом творческом мозгу это наследие прошлого в новых условиях его времени преломилось в оригинальный стиль, поражающий не только его современников, но и ряд последующих поколений. Многие из того, что дал для военного искусства Суворов, было воспринято Наполеоном и получило законченное развитие. По словам Ф. Энгельса, «...заслуга Наполеона заключается в том, что он нашел единственно правильное тактическое и стратегическое применение колоссальных вооруженных масс, появление которых было возможно лишь благодаря революции; к тому же эту стратегию и тактику он довел до такой степени совершенства, что современные генералы... отнюдь не в состоянии превзойти его, а лишь пытаются подражать ему...»¹.

Наполеон, как военный деятель, показал яркие образцы военного творчества; как политический деятель, он, после захвата власти во Франции, явился жесточайшим душителем революции. Наполеоновское правительство «задушило французскую революцию и сохранило только те результаты

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс, Сочинения, т. VIII, стр. 464.

революции, которые были выгодны крупной буржуазии»¹. Однако, презренные враги народа из троцкистско-бухаринского фашистского лагеря пытались изобразить Наполеона не душителем революции, а ее наследником, призванным сохранить завоевания революции. Бонапартистским устремлениям этой шайки обнаглевших врагов народа, подготовлявших выполнение своего предательского плана реставрации капитализма в СССР, был нанесен сокрушающий удар. Никогда никаким «бонапартам» не удастся свернуть народы Союза с их ленинско-сталинского пути.



¹ И. Сталин, О недостатках партийной работы и мерах ликвидации троцкистских и иных двурушников, стр. 10, Партиздат ЦК ВКП(б), 1937.

ОТ ТУЛОНА К ТЮИЛЬРИЙСКОМУ ДВОРЦУ

Только крупная французская буржуазия в своем стремлении к ликвидации невыгодных ей завоеваний революции могла выдвинуть диктатора — Наполеона на арену мировой истории.

Конституционная монархия, установленная во Франции в 1789 г. в результате борьбы буржуазии против крупных земельных собственников, сменяется 10 августа 1792 г. жирондистской диктатурой — диктатурой крупной торгово-промышленной буржуазии. В стране начинается ожесточенная борьба партий, а за пределами Франции происходит вооруженная борьба с коалицией европейских монархий — Австрией и Пруссией.

Молодой офицер провинциального артиллерийского полка, корсиканский патриот, ненавидевший Францию за порабощение его родины, Наполеон приветствовал революцию, поскольку она была направлена против ненавистных ему Бурбонов; однако, он остается еще безучастным зрителем революционных событий и борьбы французского народа с первой контрреволюционной коалицией. В первые годы революции он несколько раз уезжает в длительный отпуск к себе на родину, где он уже не борется, как прежде, за самостоятельность Корсики.

Некоторое время Наполеон колеблется, не зная, где ему будет обеспечена лучшая карьера — на острове Корсике или во Франции. Наконец, он решает ориентироваться на Францию.

Надев маску французского патриота, Наполеон расходится с известным корсиканским патриотом Паоли, а после захвата Корсики англичанами в 1793 г. он со всей семьей перекочевывает во Францию. Когда жирондистская диктатура, под натиском мелкой буржуазии, сменяется якобинской диктатурой, Наполеон примыкает к якобинцам. Он с презрением смотрит на толпы революционного народа, но вместе

с тем честолюбивый и мечтавший уже в раннем возрасте о блестящей карьере, о славе и власти Наполеон сознает, что только революция может открыть ему доступ к широкой карьере, и он оказывает якобинцам существенную услугу. Когда Тулон в конце 1793 г. восстал против якобинской власти, призвав на помощь английскую эскадру, Наполеон в качестве исполняющего должность начальника артиллерии армии Дюгомье составляет план овладения городом и с успехом его проводит.



Схема 1 Сражение под Тулоном.

План Наполеона заключался в том, чтобы заставить английскую эскадру покинуть внутренний Тулонский рейд, после чего сопротивление изолированного Тулона окажется безнадежным (схема 1). Эта задача возлагалась на артиллерию, которая должна быть поставлена в долговременных укреплениях, возведенных на полуострове, разделявшем рейд на две части. Выдвижением сюда артиллерии приобреталась возможность обстрела английской эскадры

в обе стороны полуострова. В первую очередь необходимо было овладеть укреплениями полуострова, которые находились в руках противника.

14 декабря 45 орудий начали бомбардировку укреплений. Бомбардировка продолжалась три дня, после чего важнейший из редутов «Малый Гибралтар» (редут английский) был взят штурмом в ночь на 18 декабря. Наполеон умело определил географический пункт, овладение которым привело к успешному разрешению задачи в целом. Потеря укреплений на полуострове заставила английскую эскадру очистить рейд, и Тулон был взят.

Произведенный в бригадные генералы 24-летний Наполеон обращает на себя внимание. Тулон становится колыбелью его дальнейшей военной карьеры.

Покровительствуемый Робеспьером младшим, с которым Наполеон сблизился во время осады Тулона, он в начале 1794 г. назначается начальником артиллерии армии, действовавшей в Италии. Но Наполеон не удовлетворяется масштабом своей службы, он жаждет более широкой карьеры, составляя докладные записки о плане кампании, обращая на себя внимание трезвыми суждениями, широтой взгляда и всесторонним пониманием военного дела. Намечая различные варианты планов Итальянской кампании, Наполеон в то же время тщательно изучает историю войн, которые вели в Италии французы, использует опыт этих войн.

Якобинская диктатура, не сумевшая привлечь на свою сторону ни рабочий класс, ни деревенскую бедноту, продержалась недолго. 9 термидора (27 июля) 1794 г. она была свергнута, и у власти опять становится крупная буржуазия, приступившая к ликвидации невыгодных ей завоеваний революции. Законодательная власть переходит к Совету пятисот и Совету старейшин, а исполнительная власть — к Директории в составе пяти человек.

Директория не могла и не хотела установить государственный режим, который удовлетворил бы народные массы. Положение в стране было весьма тяжелым. Государственные финансы были истощены. Продовольственный кризис волновал население Франции. Ряд мероприятий Директории по упорядочению финансов (заем у богатых, выпуск бумажных денег и пр.) оказался недостаточным. Директория вынуждена была обращаться за помощью к разбогатевшим поставщикам на армию, скупщикам и спекулянтам, подрывая к себе доверие масс.

Точно так же в упадок пришла французская промышленность. После заключения мира с Пруссией во Францию хлынули иностранные товары, подрывая французское промышленное производство и торговлю. Деградация промышленности тяжело отразилась прежде всего на рабочем классе и мелкой буржуазии, терпевших безработицу и необычайную дороговизну на предметы первой необходимости, в то время как буржуазная верхушка вела праздную и роскошную жизнь. В результате рабочие Парижа организовали два восстания против правительства, но, не поддержанные крестьянством, успеха не имели.

Положение крестьянства в связи с отчуждением помещичьих и церковных земель улучшилось. Крестьянство выражало лишь недовольство частыми рекрутскими наборами, нарушавшими ведение сельского хозяйства. Верхушечные слои крестьянства, разбогатевшие на спекуляции землей и поставках на армию, начали отходить от революции.

Общее недовольство Директорией поднимало надежды роялистов на реставрацию Бурбонов; эмигранты начинали возвращаться во Францию; они, конечно, не понимали крупнейшего значения буржуазной революции, положившей предел феодально-абсолютистскому прошлому Франции и определившей начало новой капиталистической системы. В октябре 1795 г. роялисты подняли восстание в Париже, однако, не под лозунгами реставрации Бурбонов, чему не сочувствовали народные массы, а под лозунгом борьбы с термидорианским Конвентом, игнорировавшим интересы народных масс.

Между тем Наполеон, в связи с казнью братьев Робеспьеров, подвергается аресту, но этот карьерист, не задумываясь, отмежевывается от якобинцев и после 13 дней заключения получает свободу. Он меняет ряд должностей и в 1795 г., отказавшись от назначения на должность командира пехотной бригады, увольняется из армии.

В поисках средств к существованию Наполеон, совместно с своим другом Бурьеном, занимается спекуляцией домами, совершая коммерческие комбинации без вложения денег, которых у него не было.

Впрочем, не долго Наполеон оставался вне армии. В связи с оживлением реакционных элементов гарнизон Парижа усиливается; во главе его становится один из членов Директории — Баррас, знавший Наполеона по Тулону. Не будучи знаком с военным делом, Баррас призвал Наполеона

в качестве своего помощника по руководству подавлением восстания роялистов.

Против 24 000 восставших у Наполеона было не больше 6 000 чел. Этими войсками он занял важнейшие пункты на подступах к Тюильрийскому дворцу, а его мощная артиллерия, расположенная в узких улицах Парижа, беспощадно расстреливала толпы восставших, бросившихся к Тюильрийскому дворцу, где заседал Конвент. В результате восстание было жестоко подавлено 13 вандемьера (октября) 1795 г., а Наполеон за руководство боевыми действиями по подавлению восстания был произведен в дивизионные генералы.

По мере того как Директория утрачивала свой авторитет в глазах народных масс, популярность Бонапарта, уже известного по Тулону, возрастала. Он назначается командующим войсками Парижского гарнизона.

* * *

Контрреволюционная коалиция европейских держав не отказывается от дальнейших попыток разгрома Французской республики — источника революционных идей. Англия, Австрия, Россия, Сардиния, Неаполитанское королевство и ряд итальянских герцогств, находившихся в зависимости от Австрии, готовятся к войне. Директория, в свою очередь, подготавливает вторжение армий Моро и Журдана в пределы Германии, считая, что германский театр войны явится в этой войне решающим. Однако, у Наполеона готов свой план войны, который он вносит на усмотрение Директории. Наполеон предлагает не ограничиваться действиями на германском театре. Он признает весьма выгодным одновременное вторжение расквартированной на побережье Генуэзского залива французской армии в Северную Италию, чтобы оттуда угрожать Австрии — наиболее сильному противнику. Вторжение в богатую неприступную страну, по мнению Наполеона, освободит от необходимости расходования золотого запаса на содержание армии; можно будет питать войска за счет реквизиций на основе выдвинутого им положения «война питает войну».

Опасаясь роста популярности Наполеона, Директория принимает это предложение, назначив его на пост командующего итальянской армией. Наполеон впервые получает вполне самостоятельную должность, а Директория охотно удаляет его из Парижа.

Прибыв в Ниццу в марте 1796 г., Наполеон вступает в командование армией взамен отозванного Шерера. Он прежде всего ободряет голодные и полураздетые войска обещанием повести их в плодородные страны, где они найдут все нужное для себя, и тем самым укрепляет у солдат волю к победе. Так Наполеон поступал всегда в тех случаях, когда ему нужно было влить в ряды своей армии новую волну стремления к победе.

В Италии Наполеон одерживает ряд решающих побед. Он разбивает сардинцев и принуждает их к миру. Затем двигается в Ломбардию, захватывает Милан и в месячный срок овладевает большей частью Средней Италии. В дальнейшем, в нескольких сражениях он разбивает австрийцев, захватывает в плен папские войска и, двигаясь к Вене, вынуждает Австрию к невыгодному для нее перемирию. При этом Наполеон чувствует себя независимым от Директории и заключает перемирие с австрийцами без согласования со своим правительством.

Разгромив своих противников, Бонапарт получает огромную по тому времени контрибуцию, чем в значительной степени поправляет финансовое состояние Франции. При этом Наполеон не отказывается от крупных приобретений в свою личную пользу, поощряя грабеж в войсках. По данным американского исследователя профессора Слоона, в 1799 г., к моменту вступления Наполеона в консульство, он имел уже в различных банках Франции около 30 миллионов франков.

Сверх ожидания Директории, итальянский театр оказался не второстепенным, а главным. Здесь была решена участь кампании.

Закончив Итальянскую кампанию, Наполеон в 1797 г. возвращается в Париж. Парижане встречают его как героя. В честь его устраиваются празднества. Честолюбивый Наполеон давно уже ищет популярности в народе, который он, как корсиканский патриот, в сущности презирал.

* * *

В стремлении к распространению своего влияния за пределами Франции крупная французская буржуазия пытается сокрушить Англию. Слабость французского флота исключает возможность высадки десанта на побережье Великобритании. Наполеон выдвигает проект завоевания Египта для того, чтобы оттуда угрожать Индии — основным владениям Англии.