

Литературный сборник

«Главстрелу...

и три точки»



Москва
2014

УДК 821.161.1-1-3
ББК 84 (2Рос=Рус)6-4я43+84(2Рос=Рус)6-5я43

Навстречу... и три точки/литературный сборник. – М.: Книга по Требованию, 2014. – 140 с.

ISBN: 978-5-519-01826-5

Литературный сборник «Навстречу... и три точки» – это новый проект Издательства «PubMix». Создан он на конкурсной основе благодаря талантливым авторам со всего света. Новые веяния в литературе, дань традициям классики, известные писатели и поэты, а также перспективные начинающие авторы – все это ждёт читателей на страницах сборника «Навстречу... и три точки».

Издательство благодарит художницу Елену Ковалёву (ElGraff)
за предоставленные иллюстрации.

www.elgraff.ru, e-mail: graphik_19@mail.ru

Некоторые произведения публикуются с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Мнения авторов могут не совпадать с мнением издательства.

Возрастные ограничения: 16+

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

**УДК 821.161.1-1-3
ББК 84 (2Рос=Рус)6-4я43+84(2Рос=Рус)6-5я4**

© Коллектив авторов: текст, 2014

© Ковалёва Е.: иллюстрации, 2014

© Lennex corp., 2014

ISBN: 978-5-519-01826-5

Вступительное слово

Дорогие друзья!

Позвольте представить вашему вниманию сборник «Навстречу... и три точки». Он создан по результатам творческого конкурса, который провело наше издательство в 2013 году. Честно говоря, для нас это был довольно рискованный эксперимент. На русском языке ежегодно издаются сотни, если не тысячи сборников, и большинству из них уготована судьба пылиться на дальних полках библиотек.

Сегодняшняя литературная жизнь изобилует парадоксами: возможности издаваться у авторов едва ли не безграничны, но читателей от этого не становится больше. Во многом потому, что отбор авторов в значительное число коллективных изданий осуществляется не по художественному принципу, а в зависимости от того, сколько автор готов заплатить за включение своих произведений в тот или иной сборник. Литературных мероприятий проходит огромное количество, но на них в основном друг к другу «в гости» ходят поэты и прозаики, а собственно читателей и ценителей художественного слова иной раз можно и не встретить вообще. В результате проводимых перфомансов

и PR-акций интерес публики к слову вытесняется жаждой скандала. Иными словами, литературный процесс замыкается сам в себе и из него медленно, но верно уходит Искусство.

Именно поэтому мы посчитали важным провести этот конкурс. За три месяца нам было прислано более 1000 заявок: как от уже известных и давно пишущих авторов, так и от людей, делающих первые шаги в литературе. Мы благодарны всем, кто откликнулся (это не дежурные слова, а действительно так!), но с сожалением вынуждены констатировать, что в итоговый сборник все участники конкурса попасть просто не могли. Это только в «Алисе в Стране чудес» победителями «странных скачек» становились абсолютно все. Увы, жизнь гораздо жестче и прозаичней. Тем не менее, мы искренне надеемся, что все участники, кто не увидит себя в сборнике, останутся с нами и в будущем будут принимать активное участие в наших новых проектах и, что самое главное, получать от этого удовольствие.

Тех же, кто вошел в сборник, мы, с одной стороны, поздравляем с победой, а с другой – призываем проявить их мужество и выдержку. Дело в том, что наш сборник в корне отличается от того, к чему многие авторы, возможно, привыкли.

Во-первых, мы принципиально не указывали регалии и звания авторов. Это сделано, чтобы у читателя была возможность воспринимать текст без оглядки на авторитеты. А дальше пусть ваш собственный вкус подскажет ответ: кто «маститый», а кто нет, и заодно – по заслугам ли выданы регалии.

Во-вторых, мы отказались от стандартного расположения текста, когда подборка каждого автора начинается фотографией, потом следуют вехи биографии, потом

тексты. Все это в самом худшем случае приводит к тому, что читатель очень быстро засыпает с книгой, притом что многие тексты могут быть вполне качественные. В наши планы, разумеется, это не входило, и поэтому мы старались подбирать стихи и прозу таким образом, чтобы в результате прочтения у читателя складывалась целостная картина, создавалось настроение. Например, как при прослушивании хорошего музыкального альбома. Поэтому и авторы у нас могут (когда необходимо) идти вперемешку, и количество произведений от каждого автора может быть различным. И это никак не связано с симпатиями или антипатиями жюри. Просто концепция требовала.

Коротко о концепции. Сборник поделен на три тетради – две стихотворные и одну прозаическую. Прозаики выступают единым фронтом, а вот поэтов пришлось разделить.

В первой поэтической тетради объединены поэты двух столиц. Москва и Питер традиционно соперничают практически по любому поводу, и литература тут является (наряду с театром и футболом) важнейшим полем битвы. Более того, как их ни объединяй с другими поэтами, москвичи и питерцы обязательно найдут способ организовать отдельное соперничество. Ну и пусть бьются на отдельном ринге: кто оказался в итоге более убедительным, судить вам, дорогие читатели.

Тех же авторов, кто не причастен к многовековым столичным баталиям, мы объединили во второй поэтической тетради. Здесь вопрос поставлен несколько иначе: соотношение традиций и новаций. Проблема эта из разряда «вечных», тем интереснее было посмотреть, как она прозвучит в произведениях наших «нестоличных» авторов.

Ну а прозаики... прозаикам в значительной степени чужды терзания поэтов относительно первенства и близости к эталону. Прозаику важно придумать историю, которая бы, что называется, «цепляла» читателя и уже больше никуда не отпускала. В известной степени в том же самом заинтересованы и мы: нам бы очень хотелось, чтобы не только авторы, но и все читатели, открывшие данный сборник, в будущем стали бы нашими добрыми друзьями, разделяющими нашу любовь к литературе.

Приятного прочтения!

С уважением,
Издательство «PubMix».



Елена Ковалёва (ElGraff). Санкт-Петербург. Тушь, бумага. 30х40см

Поэтическая тетрадь № 1:

Чудеса обеих столиц

*Я видел чудеса обеих столиц...
Борис Гребенищikov*

Столичные чудеса... с одной стороны, они всем известны, а с другой – не всегда можно правильно оценить: что же именно является чудом.

Вряд ли можно считать чудом то, что и в Москве, и в Питере (как его ни называй – Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград) за последние двести лет никогда не ощущалось недостатка в литераторах.

Также вряд ли тянет на чудо тот факт, что извечное соперничество между столицами перенеслось и на литературный процесс: уж если где сходятся московские и питерские писатели и поэты, так сразу жди бесконечных споров о том, кто более прав, духовен, талантлив и всё такое прочее. И, разумеется, каждый останется при своём мнении.

Но если же всерьёз говорить о чуде, то, наверное, стоит остановиться вот на чём. Какой ни объявляй конкурс,

какие условия ни выдвигай, каких авторов и в каком количестве ни отбирай, а всё равно авторы обеих столиц будут выделяться. Специалисты такие понятия, как «петербургские» и «московские» тексты русской литературы используют уже довольно давно и защищают по этой теме огромные по размеру диссертации.

Впрочем, сами посмотрите внимательно на тексты. При отборе мы ничего специально не подгоняли – разве что исключали тексты на сиюминутную злобу дня и не брали отрывки из больших поэм. В итоге, когда стихотворения скомпоновали в общую тетрадь, явственно проступило всё, о чём говорилось выше. Питер и Москву не спутать, не смешать. Но друг без друга они на самом деле не существуют. Это ли, в самом деле, не чудо?!

А доказательства этому – ниже.

Всегда ваш,
Дмитрий Адамидов.

Санкт-Петербург



Елена Ковалёва (ElGraff). Санкт-Петербург. Тушь, бумага. 30х40см

Заур Кулиев

В остывшей буханке дома

*В остывшей буханке дома
Черствеет краюха кухни.
На мокрой клеёнке мухи
Ждут спичечного паромы.
Я грежу о самом главном,
Молясь заурядным темам.
Осеннее солнце плавно
Восходит по жёлтым стенам.*

*У стен накопились раны,
И корчатся, как от боли,
Советские ветераны –
Узорчатые обои.
Герои вчерашних хроник,
Дожди тренируют почерк.
Моих запятых и точек
Коснулся рассвет-паломник.*

*Часы приютили время,
Окно приютило осень,
В их ветреной теореме
День начат и кончен в 8.
Я режу себя на строчки,
Я нежу гитару-дуру,
Пока прилипают к стулу
Осенние свитерочки.*