



*Единство
непохожих*

PubMix

Москва
2014

УДК: 821.161.1-1
ББК:84 (2Рос=Рус)6-4

Единство непохожих/литературный сборник. – М.: Книга по Требованию, 2014. – 164 с.

ISBN: 978-5-519-01857-9

Поэтический сборник «Единство непохожих» – это новый литературный проект издательства «PubMix», объединивший в себе творчество талантливых мастеров слова, как уже известных и признанных поэтов, так и молодых стихотворцев. Интересный, разнообразный, насыщенный и оригинальный по содержанию, он безусловно привлечёт внимание читателей.

**УДК: 821.161.1-1
ББК:84 (2Рос=Рус)6-4**

Некоторые произведения публикуются с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Мнения авторов могут не совпадать с мнением издательства.

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© Коллектив авторов:
текст, 2014

ISBN: 978-5-519-01857-9

© ООО “ЛитераФорте”, 2014



Вместо предисловия

*...Не в одних стихах поэзия:
она разлита везде, она вокруг нас.
Взгляните на эти деревья, на это
небо – отовсюду веет красотой и
жизнью, а где красота и жизнь,
там и поэзия.*

И. Тургенев

Поэзия – вокруг нас...

В нынешний век быть поэтом чрезвычайно сложно. Назваться им может любой... а вот жить поэзией дано не каждому.

Стихотворения льются отовсюду: ими пестрят литературные газеты, интернет-порталы и социальные сети, литобъединения штампуют раз в полгода альманахи, а результат этих творческих мытарств не всегда оправдывает ожидания...

Сборник «Единство непохожих» – это первый сборник издательства «PubMix» в серии «Поэтическая ячейка». Создавался он долго и, скажем откровенно, непросто. Сборник соединяет в себе творчество трех поколений. Творчество поколений тех людей, между которыми иной раз уже видится непре-

одолимая пропасть... ах нет... Связь все-таки есть. Все авторы абсолютно разные, можно сказать, диаметрально противоположные и по духовному опыту, и по социальному статусу и месту обитания. Кто-то имеет колоссальный опыт за спиной, как жизненный, так и поэтический, кто-то, наоборот, только встаёт на шаткий и тернистый творческий путь, и никто не знает, куда он вывернет... Именно поэтому редакция издательства отказалась от традиционной расстановки: «Автор-биография-стихи». Очень не хочется, чтобы регалии, заслуги либо их отсутствие, принадлежность к той или иной поэтической школе или возрастной группе повлияли на восприятие читателя. У каждого поэта своя история, а у каждого читателя своё душевное восприятие. Не будем их смешивать.

Мы предложили авторам ответить на два вопроса: «Что для вас поэзия?» и «Как вы пришли к ней?». Ответы оказались очень интересными и нестандартными. Надеемся, они помогут читателю по достоинству оценить труды поэтов.

Выбор символики сборника тоже неслучаен. Ирис хранит в себе много тайн и загадок. За пёстрые цветы всех оттенков радуги это растение названо именем греческой богини Ириды, спускавшейся на землю, чтобы возвестить людям волю богов. А название «ирис», которое в переводе с греческого означает «радуга», растению дал Гишпократ. Во многих мировых культурах эти цветы имели особое значение. Так, в Древнем Египте ирис считался символом красноре-



чия, а в Аравии, наоборот, молчания, в Японии ирис олицетворял воинский дух, в современной символике считается символом мира, веры и спокойствия. Но при всей своей многоликости он неизменно остаётся притягательным и чарующим.

Надеемся, что такое же чарующее настроение и приятное послевкусие создаст сборник «Единство непохожих».

Приятного прочтения.

**С наилучшими пожеланиями,
издательство «PubMix»**







Амадеус Вуйцик

Что для меня поэзия?

«Поэзия – это поток радости, боли, изумления и малая толика слов из словаря».

(Хамиль Джубран)

Как я пришёл к поэзии?

Поэзия (как и проза) ворвалась в мою жизнь неожиданно, как бурная гроза майским вечером, как роса на земле в зимний день, как естественная и глубокая любовь, возникающая между родственными душами внезапно и теплящаяся покоем, лаской и нежностью. Она взяла меня за руку и сказала, что никогда не отпустит.





Паруса

Степенно раздаются визги над висками,
Мне часто морит голову тоска.
Всплывает во фантазии Наскá
И пустотой своей сжимает как тисками.

Мне часто стали сниться улицы... Милана.
Хотя, не быв ни разу в жизни там,
Я пить готов за них последний грамм
Из окаймлённого дрожащего стакана.

Меня способны уморить лишь ты и голод, —
Но только это мне откроет свет,
Которого ярчее ныне нет
И не под страх которому жутчайший холод.

И в этом утешении — опять бескрайнем —
Я опускаю якорь, паруса,
Чтоб спёртый свет вонзился в небеса
И чтобы голос твой услышать утром ранним.

