

М.Д. Хмыров

Марина Мнишек

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
М11

М11 **М.Д. Хмыров**
Марина Мнишек / М.Д. Хмыров – М.: Книга по Требованию, 2024. – 180 с.

ISBN 978-5-518-08000-3

ISBN 978-5-518-08000-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Годунова II — и дерзко сѣвъ на тронѣ русскихъ царей, нетерпѣливо ждалъ прибытія изъ Польши нареченной невѣсты своей, къ чему «нача уготавлитися со всякими посиѣхами, которые бы нѣчто являли, яко бы онъ выигралъ Россію» (1). Эта невѣста, ясневельможная панна Марина съ Великихъ Кончиць Мнишговна, прелестная и знатная полька, сьумѣвшая предпочесть множеству красивыхъ магнатовъ, искателей ея руки—ничтожнаго и невзрачнаго искателя русскаго престола, — невѣста, уже осыпанная дарами страстно влюбленнаго въ нее жениха и давно снѣдаемая жаждою честолюбія, была теперь у своей цѣли, стояла въ великолѣпныхъ шатрахъ надъ Москвою-рѣкою, казавшихся издали красивымъ замкомъ, — и жадно впивалась глазами въ стольную Москву, разстилавшуюся какъ на ладони у ногъ своей будущей повелительницы. Ее-то, счастливую Марину, готовился торжественно встрѣтить царь московскій, и вотъ почему устанавливались шпалерою конные и пѣшіе стрѣльцы, вотъ почему толпился за ними любопытный народъ. Наконецъ каждый занялъ указанное ему мѣсто, толпа, виднѣвшаяся на Можайской дорогѣ, заколыхалась, и загудѣли всѣ московскіе колокола, грянули пушеч-

(1) См. Подробная лѣтопись отъ начала Россіи до Полтавской баталии. Изд. въ 1799 г. Львовымъ. Ч. III, стр. 180.

ные выстрѣлы, загрохотали стрѣлецкіе барабаны; царская обрученица двинулась отъ ставровыхъ шатровъ къ Москвѣ.

Шествіе открывалось тремя стами гайдуковъ, которые играли на флейтахъ и били въ барабаны. За гайдуками ѣхало до 1000 человекъ думныхъ людей, бояръ и дворянъ, вооруженныхъ луками и стрѣлами. За ними слѣдовалъ польскій конвой царя московскаго, игравшій на трубахъ и литаврахъ, далѣе — гусарскій конвой воеводы сендомирскаго, отъ царской невѣсты; наконецъ родственники невѣсты, всѣ на турецкихъ коняхъ, сбруя которыхъ блистала серебромъ, золотомъ и драгоценными камнями. Потомъ 12 великолѣпно одѣтыхъ конюховъ вели подъ уздцы 12 верховыхъ коней, только что подаренныхъ невѣстѣ женихомъ и убранныхъ въ богатые чепраки и сѣдла съ золотыми удилами и серебряными стременами, покрытыя дорогими попонами изъ барсовыхъ и рысскихъ мѣховъ. Непосредственно за тѣмъ 12 сѣрыхъ въ яблокахъ жеребцовъ вели другой подарокъ жениха невѣстѣ—огромную карету съ серебрянными орлами царскаго герба, снаружи вызолоченную, а внутри обитую краснымъ бархатомъ и парчевыми подушками, унизанными жемчугомъ. Въ этой каретѣ, на особомъ стулѣ, устроенномъ въ видѣ трона, сидѣла сама Марина, имѣя передъ собою одну изъ своихъ дамъ, старостину

Сохачевскую. Подлѣ кареты ѣхалъ на превосходномъ аргамагѣ, отецъ Маринны, воевода сендомбрскій, одѣтый въ багряно-парчевой кафтанъ на собольемъ мѣху, и блиставшій шпорами и стременами изъ литаго золота съ бирюзовыми накладками; тутъ же шли по обѣимъ сторонамъ, въ зеленыхъ бархатныхъ кафтанахъ и алыхъ суконныхъ плащахъ 6 лакеевъ невѣсты, а нѣсколько поодаль— двѣ сотни царскихъ нѣмцевъ-алебардовщиковъ въ фіолетовыхъ кафтанахъ, различавшихся между собою красными или зелеными бархатными выпушками и камзовыми рукавами тѣхъ же цвѣтовъ. Карету конвоировала сзади сотни царскихъ коньеносцевъ, одѣтыхъ въ бархатные каштановые плащи съ золотымъ позументомъ и вооруженныхъ бердышами съ золотымъ царскимъ гербомъ, древки которыхъ были обтянуты краснымъ бархатомъ, усѣяны серебряными гвоздиками, увиты серебряною проволокою, и украшены золотыми кистями. Въ тылу коньеносцевъ, 8 бѣлыхъ лошадей, окрашенныхъ отъ копытъ до половины тѣла красною краскою, везли путевую карету Маринны, обитую снаружи зеленою, а внутри красною парчею, съ четырьмя стульями въ богатой золотой оправѣ; сбруя на лошадяхъ была красная бархатная, съ серебрянными вызолоченными застежками, а на козлахъ сидѣлъ возница въ зеленой шелковой фезе. За путевымъ экипа-

земь Марины, теперь пустымъ, слѣдовала третья карета, запряженная 8-ю бѣлыми лошадьми и занятая гофмейстериною Марины, съ тремя другими дамами; потомъ ѣхало еще 13 парадныхъ каретъ и нѣсколько открытыхъ линеекъ, украшенныхъ затѣливою рѣзьбою и обитыхъ то краснымъ, то чернымъ бархатомъ съ золотыми позументами. Въ тѣхъ и другихъ экипажахъ была размѣщена остальная свита невѣсты, и всѣ они, щеголяя роскошною упряжью въ шорахъ, управлялись возницами то въ алыхъ атласныхъ ферезахъ, то въ черныхъ камчатныхъ журанахъ. Поѣздъ заключался путевымъ конвоемъ Марины, — отрядомъ всадниковъ въ панциряхъ и полномъ вооруженіи, съ хоромъ музыкантовъ на трубахъ и флейтахъ (2). Достигнувъ городской черты, шествіе пріостановилось: здѣсь, у вѣзда въ Москву, посадскіе люди, повинувась предварительно изъявленной царской волѣ, поднесли гостѣ пріѣтственную хлѣбъ-соль, послѣ чего царская невѣста, съ тою же торжественностію продолжала слѣдовать къ Китай-городу. «А какъ панъ Юрій съ своею дочерью, съ панною Маринкою, вѣхали въ Китай-городъ въ нѣкольскіе ворота, и Ростригъ Гришкѣ бысть радости велия; велѣлъ въ тѣ поры

(2) См. Сказанія современниковъ о Дмитріи Самозванцѣ, изд. Устряловымъ въ 1831 г. ч. I. стр. 66; 71. ч. II. стр. 44 и д. ч. IV, с. 28, 29, 124—126.

по набрамъ и по литаврамъ бити, и въ трубы трубити въ разныя, и въ сурны играти во многія. И ѣхалъ Сендомирской съ панною Маринкою площадью гораздо тихо, а въ тѣ поры, для прелести, игра была многая немѣрная до тѣхъ мѣстъ, какъ вошли въ Кремль городъ, а на Фроловскихъ вортахъ по тому жъ была игра въ музыки, поставлены были подъ навры и подъ сурначе многія трубы, отъ Никольскихъ вортъ ко Фроловскимъ вортамъ, подлѣ церквей. А у Сендомирскаго воеводы, у Юрья Мнишка, и у дочери его панны Маринки, въ полеу Литовскіе люди, и Поляки и Люторы, и иные многіе, тако жъ играли ѣдучи, били по набрамъ и по литаврамъ, и въ трубы, и въ свирѣли, и въ Венгерскіе дулы, и въ рожи, и въ иныя многія игры Литовскаго и Польскаго обычая играли» (3). На мосту у Спасскихъ вортъ—теперь не существующемъ—невѣстѣ громогласно отдали честь 50 барабанщиковъ и 50 трубачей, «которые — говоритъ очевидецъ Пасерле—производили шумъ несносный, болѣе похожій на собачій лай, нежели на музыку, отъ того, что барабанили и трубили безъ всякаго такта, какъ кто умѣлъ» (4). И Марина, проѣхавъ

(3) См. Сказаніе и повѣсть о Растрнѣ Гришкѣ Огреневѣ, и о походеніи его, изд. Общ. Ист. и Древ. Рос. въ 1847 г. стр. 21.

(4) См. Сказ. соврем. о Дмитріи Самоз. ч. II. стр. 47.

шпалерою турковъ, арабовъ и персовъ съ одной стороны и двухъ жолнерскихъ полковъ—съ другой, остановилась у крыльца Вознесенскаго двичьяго монастыря, гдѣ принялъ ее изъ кареты самъ женихъ.

Тутъ же торжественно представленная царицѣ-инокинѣ Марѣ Ивановѣ Нагой — которая, являсь по царскому приказу изъ Выксинской обители въ Москву, волею-неволею должна была разыгрывать роль дѣйствительной матери загадочнаго царя — Марина, за неокончаніемъ еще всѣхъ приготовленій къ свадьбѣ, оставалась въ Вознесенскомъ монастырѣ нѣсколько дней, и въ теченіи этихъ нѣсколькихъ дней, Вознесенская обитель вовсе не походила на жилище инокинь. Царь, ежедневно посѣщавшій тутъ свою невѣсту, приводилъ сюда съ собою музыкантовъ и скомороховъ, учреждалъ въ самихъ кельяхъ названной матери шпы и пляски «и самъ при оныхъ утѣшеніяхъ къ неудовольствію Россіи присутствовалъ»^(*), между тѣмъ, какъ на монастырской кухнѣ готовились царскими поварами иноземцами вовсе не монастырскія снѣди, потому что Марина не могла взять въ ротъ ни одного изъ русскихъ кушаньевъ, преимущественно изобилующихъ лукомъ и чеснокомъ. 6 мая, невѣста,

(*) См. Краткая повѣсть о бывшихъ въ Россіи Самозванцахъ, соч. кн. Щербатова. Изд. 1793 г. стр. 61.

уже стоившая государству миллионныхъ издержекъ, получила послѣдній даръ жениха, шкатулку съ узорочьями въ 50,000 р. 7 мая, вечеромъ, съѣла на великолѣпную колесницу и торжественно, при блескѣ факеловъ, переехала изъ Вознесенскаго монастыря въ царскій дворецъ; а 8 мая — стала женою Разстриги и, слѣдовательно, московскою царицею.

Ихъ свадьба, отпразднованная — въ противность обрядамъ православнои церкви — наканунѣ пятницы и Николина дня, совершалась слѣдующимъ образомъ. Воевода Сендомирскій и вьягиня Мстиславская ввели невѣсту первоначально въ столовую-избу, гдѣ надлежало произойти обрученіе. Марина явилась сюда въ аломъ бархатномъ сарафанѣ съ широкими рукавами, усыпаннымъ алмазами, яхонтами и жемчугомъ; на ногахъ ея были сафьянныя сапожки съ высокими каблуками, на головѣ сіялъ драгоцѣнный вѣнецъ. Въ такое же богатое русское платье одѣлся и женихъ. Протопопъ благовѣщенскаго собора, въ качествѣ царскаго духовника, читалъ молитвы, а кн. Дм. Ив. Шуйскій, двое Нагихъ и панъ Тарло, въ качествѣ царскихъ друзей, тутъ же рѣзали бараван, перепечи и сыры, и разносили присутствующимъ ширинки. Изъ столовой-избы всѣ перешли въ Грановитую Палату, гдѣ, ко всеобщему изумленію, увидѣли два престола — одинъ для жениха, другой для невѣсты — и слышали слова кн.

Вас. Ив. Шуйскаго, велегласно приглашавшаго Марину «вступить на свой цесарскій *мастатъ* и властвовать вмѣстѣ съ государемъ». (6) Исполнивъ первую половину этого приглашенія, Марина подѣловала держимый передъ нею вѣнецъ Мономаховъ — и затѣмъ началось торжественное шествіе въ Успенскій соборъ. Впереди, церемоніально, выступали царскіе тѣлохранители, стрѣльцы, стольники, стряпчіе, знатные ляхи и свадебные чины; за ними, окропляя святою водою путь, устланный камками и бархатами, шелъ благовѣщенскій протопопъ, и несли въ фонаряхъ пудовыя вѣнчальныя свѣчи; далѣе слѣдовали въ должности рындъ кн. Трубцовой, два кн. Кольцовы-Масальскіе и кн. Мещерскій, всѣ въ бѣломъ платьѣ на соболяхъ, въ высокихъ горлатныхъ шапкахъ, вооруженные серебряными топориками. За ними кн. Мих. Вас. Скопинъ-Шуйскій несъ мечъ, кн. Вас. Голицынъ — скипетръ, а бояринъ и любимецъ царя, Басмановъ — державу. Далѣе шелъ женихъ объ руку съ невѣстою, которую поддерживала кн. Мстиславская — и шествіе заключалось гурьбою бояръ, думныхъ дворянъ и дьяковъ. По прибытіи въ соборъ, брачующаяся чета вступила на *чертожное* мѣсто и заняла отдѣльные престолы; Разстрига—золотой, а Марина—серебря-

(6) См. Исторія государства Россійскаго Карамзина, изд. V, ч. XI. стр. 158.

ний. Затѣмъ женихъ сказалъ рѣчь патриарху, сидѣвшему на третьемъ отдѣльномъ престолѣ, и патриархъ, громогласно отвѣтивъ царю новою рѣчью, — тутъ же возложилъ на невѣсту животворящій крестъ, бармы, діадиму и вѣнецъ Мономаховъ, для чего свахи Марины, Арпа Нагая и панья Тарло, сняли съ нея головной дѣвичій уборъ. Послѣ этого лки возгласили многолѣтіе *благотѣрной цесаревъ Маріи*, и началась литургія, во время которой патриархъ украсилъ новую *цесареву цѣлью Мономаховой*, а потомъ помазалъ и причастилъ. По окончаніи литургіи, изъ собора выслали всѣхъ, кромѣ знатнѣйшихъ, и благовѣщенской протопопъ обвинчалъ Разстригу съ Мариною. Слѣдовательно, православное миропомазаніе и коронованіе католички Марини обошлось безъ особыхъ затрудненій, которыхъ, однако же, могъ ожидать, и дѣйствительно ожидалъ Разстрига, что видно изъ словъ его, сказанныхъ послѣ сватъбы секретарю Бучинскому: «а болши де есмя всего боялся, что цесарева моя Римскія вѣры и нешто митрополи и архіеппскупы и епискупы упрямятся, не благословятъ и миромъ не помажутъ, и во многолѣтѣѣ не стануть поминати, и какъ де есмя вшолъ вѣнчатися въ церковь и язъ де что хотѣлъ то дѣлалъ, все дѣлалоя по моему хотѣнью и волѣ, и въ царскихъ дверѣхъ миромъ помазывали и во многолѣтѣѣ

пѣли во всѣхъ церквахъ благовѣрную цесаревую, а сами де они то знаютъ, что пося мѣста опричь Римской вѣры въ Греческой вѣрѣ Цесаря не бывало...» (?) Этого мало: Марина была коронована до совершенія брака, т. е. вѣнецъ Мономаховъ украсилъ, на этотъ разъ, головку польской панны, не принадлежавшей даже къ роду царскому... Но брачное торжество Разстриги, хотя и отправленное въ день не узаконенной церковью, сохранило всю обстановку древнихъ русскихъ обычаевъ. Тагъ, на свадебной трапезѣ царской видимъ боярынь, изъ которыхъ однѣ сидѣли *въ лавкѣ, въ большомъ столѣ*, другія *подъ сваками*, третьи — *въ скамьѣ*; видимъ также бояръ, разсаженныхъ по чинамъ: одни *подъ дружками*, другіе *подъ боярынями*; знаемъ, что у воды и у мыльни были боярынь Аван. Нагой да овольничій Ив. Крюкъ-Колычевъ, а *въ мыльню ходили* бояре Петръ Крюкъ-Колычевъ, чашникъ Кв. Ив. Хворостипинъ; знаемъ и то, что, въ должности *мовниковъ*, состояли, между прочими, и будущія историческія знаменитости, кагъ напримѣръ, кн. Мнх. Вас. Скопинъ-Шуйскій и кн. Дм. Тим. Трубецкой⁽⁸⁾.

На разсвѣтѣ слѣдующаго дня въ кремлевскихъ и

(?) Акты Археографической Экспедиціи, изд. 1836 г. т. II. № 48.

(8) См. «Свадьба Ростригина» въ Древней Россійской Виллюэниѣ, Новикова, изд. II. т. XIII, стр. 116 — 122.