

**Архив Дирекции императорских театров по
поручению господина министра
Императорского двора**

УДК 82-3
ББК 84-4
А87

А87 Архив Дирекции императорских театров по поручению господина министра Императорского двора / – М.: Книга по Требованию, 2025. – 362 с.

ISBN 978-5-519-82215-2

ISBN 978-5-519-82215-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

рядомъ мемуаровъ сценическихъ дѣятелей и монографій, цѣнныхъ въ частностяхъ, но существенно противорѣчивыхъ въ датахъ серьезныхъ историко-театральныхъ явленій и страдающихъ крайнимъ субъективизмомъ.

Взвѣсивая главнѣйшія явленія исторической жизни русскаго театра, театра «помѣщичьяго», какъ мы его называли, приходимъ къ заключенію, что руководящее значеніе для всѣхъ русскихъ театровъ всегда имѣлъ театръ вначалѣ Царскій, а затѣмъ Императорскій, что ходъ развитія частныхъ театровъ представляетъ болѣе или менѣе точный сколокъ поступательнаго движенія Императорскихъ и, наконецъ, что исторія русскаго театра за первое столѣтіе его существованія сводится къ исторіи Императорскихъ театровъ, канва которой хранится въ документахъ архива Дирекціи. Разборка, очистка и предварительная разработка этой канвы составляетъ скромную задачу предпринятаго нами, по порученію Господина Министра Императорскаго Двора, труда, предлагаемый первый выпускъ котораго охватываетъ періодъ времени отъ 1746 до 1801 года, т. е. до начала царствованія Императора Александра I.

Въ Сентябрѣ 1888 г., послѣ составленія предварительной программы, одобренной Министромъ, мы приступили къ работѣ, которая началась съ приведенія въ порядокъ архива Дирекціи.

Архивъ Дирекціи, въ сохранившемся видѣ, можетъ быть раздѣленъ на два крупные отдѣла: первый—старѣйшая часть—охватываетъ эпоху до 1830 года, хранится при С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ, заключаетъ въ себѣ документы, относящіеся какъ до С.-Петербургскихъ, такъ и до Московскихъ Императорскихъ театровъ и страдаетъ весьма существенными пробѣлами; второй—сравнительно болѣе полный—относится къ позднѣйшему времени и хранится при соотвѣтствующихъ Конторахъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ.

Точныхъ свѣдѣній объ исторіи архива Дирекціи въ распоряженіи послѣдней не имѣется, а потому объясненія существующихъ пробѣловъ, охватывающихъ иногда нѣсколько лѣтъ, можетъ быть сдѣлано лишь гадательно, на основаніи показаній старожиловъ о пожарахъ, истреблявшихъ документы архива въ помѣщеніяхъ его при театрахъ и въ наемныхъ зданіяхъ Дирекціи;

IV

въ имѣющихся же документальныхъ свѣдѣніяхъ о пожарахъ никакихъ по этому поводу указаній нами не найдено.

Документы архива за періодъ времени съ 1746 по 1801 годъ, послужившіе основаніемъ къ настоящей работѣ, размѣщены въ слѣдующихъ разрядахъ источниковъ:

1) **Собраніе Высочайшихъ повелѣній** — первый и второй томы. Въ этихъ книгахъ заключаются слѣдующіе документы: а) Высочайшіе указы касающіеся театра и музыки, подлинныя и въ копияхъ; б) подлинныя всеподданнѣйшіе доклады съ резолюціями; в) письма и предписанія разныхъ лицъ, съ объявленіемъ Высочайшей воли по театральному дѣлу. Оба тома, in folio (писчей бумаги), переплетены въ красный сафьянъ съ золотыми тисненіями. Первый томъ заключаетъ въ себѣ 13 документовъ за время управленія Дирекціей тайнаго совѣтника Елагина (1766—1779); второй томъ (1776—1804), изъ котораго къ періоду, охватываемому настоящимъ выпускомъ, относятся 57 документовъ, имѣетъ двѣ книги приложеній. Первая изъ нихъ, подъ заглавіемъ: «Узаконенія Комитета для принадлежащихъ къ Придворному Театру», заключаетъ въ себѣ рукопись на шести листахъ; вторая—содержитъ тѣже узаконенія на нѣмецкомъ языкѣ въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ первый, на шести листахъ, подъ заглавіемъ: «Gesetze der Comität für die zu dem Hof-Theater allhier gehörende Glieder» — рукописный, а другой — «Theater-Gesetze, welche von der, von Ihro Kaiserl. Majestät höchstverordneten Comität der Schauspiele, abgetast worden sind» — напечатанъ на двухъ листахъ готическимъ шрифтомъ. Оба рукописные экземпляра снабжены печатью Комитета управлявшаго зрѣлищами и музыкою *). Экземпляры нѣмецкаго текста заключены подписями членовъ Комитета на французскомъ языкѣ, а русскій экземпляръ подписей не имѣетъ.

2) **Сборникъ постановленій по театральной части** (часть 1-го тома, обнимающаго періодъ 1756—1826 гг.) Сборникъ этотъ, въ трехъ томахъ, состав-

*) Печать овальной формы, растянутая въ вертикальномъ направленіи, изображаетъ лиру въ лучахъ; основаніе лиры окружено атрибутами театра и музыки; по верхней половинѣ овала надпись: «печать комитета надъ зрѣлищами».

ленный особою комиссією *), находится въ архивѣ Дирекціи въ рукописной копіи, заключающей въ себѣ много ошибокъ, иногда совершенно затемняющихъ смыслъ. Многіе изъ вошедшихъ въ этотъ сборникъ документовъ составляютъ повтореніе находящихся въ книгахъ Высочайшихъ повелѣній **).

3) **Распоряженія Дирекціи** за время съ 1783 по 1801 гг., собранныя въ семи книгахъ. Книги эти въ различныя эпохи носятъ названіе журналовъ, опредѣленій, предложеній и приказовъ.

4) **Дѣла Дирекціи** по личному составу и по хозяйственной части. Въ первомъ изъ сохранившихся 27-ми дѣлъ заключается старѣйшій документъ архива—отъ 16 Іюня 1746 г.

5) **Списки личного состава служащихъ въ Дирекціи**, сохранившіеся за 1786, 1791 и 1799 гг. ***).

6) **Приходо-расходныя книги Дирекціи**. Изъ нихъ сохранилось всего 14 книгъ; семь—«спектакльной суммы» (1796—1801), шесть—«жалованной суммы» (1793 и 1797—1801) и «книга казначея на записку прихода получаемого изъ сборной суммы для выдачъ по положеніямъ», за послѣдніе четыре мѣсяца 1798 г. Первые 13 книгъ, въ большое in-folio синеватой бумаги, въ сплошныхъ кожаныхъ переплетахъ; въ нѣкоторыхъ книгахъ часть листовъ плохо сохранилась.

При выборѣ системы труда, мы остановились на раздѣленіи его на выпуски по эпохамъ, а каждого выпуска—на три отдѣла: первый посвящается подробной описи всѣхъ безъ исключенія документовъ даннаго періода, второй содержитъ въ себѣ полный текстъ избранныхъ

*) Въ началѣ 1869 г., по распоряженію Министра Императорскаго Двора, «для изданія сборника дѣйствующихъ постановленій по Министерству Императорскаго Двора», учреждена была комиссія въ слѣдующемъ составѣ: председатель—д. с. с. Николай Андреевичъ Деревницкій; члены: причисленные къ Министерству—с. с. Ребезовъ, камеръ-юнкеръ н. с. Шнеръ, н. с. Быковскій и состоящій при Министрѣ Императорскаго Двора флигель-адъютантъ графъ Адлербергъ; кромѣ того, въ распоряженіе Н. А. Деревницкаго былъ командированъ кол. секр. Городецкій. Работы комиссіи начались съ архива Дирекціи Императорскихъ театровъ 23 Октября 1869 г. при участіи с. с. Ребезова, графа Адлерберга и кол. секр. Городецкаго; послѣдній матеріалъ для этихъ работъ былъ доставленъ изъ Дирекціи 11 Іюня 1871 года.

**) Хотя за Сборникомъ постановленій нельзя признать значенія первоисточника, но мы не считали себя въ правѣ самовольно исключать изъ архива одну изъ составныхъ его частей, тѣмъ болѣе, что въ сборникѣ помѣщены документы, не повторяющіеся въ другихъ источникахъ архива.

***)) Время составленія списковъ совпадаетъ съ переѣздами въ личномъ составѣ центрального управленія Императорскихъ театровъ.

VI

документовъ и третій является сводомъ представляемыхъ архивомъ даннаго періода свѣдѣній объ артистическомъ и служебномъ персоналѣ Дирекціи, о репертуарѣ и о хозяйствѣ Императорскихъ театровъ. Приложеніями къ этимъ тремъ отдѣламъ служатъ составленные для каждаго изъ нихъ указатели.

За симъ, считаемъ полезнымъ сдѣлать нѣкоторыя объясненія по отношенію къ каждому изъ отдѣловъ настоящаго выпуска.

Отдѣлъ I. Опись. Описи каждаго разряда источниковъ составлены отдѣльно, при чемъ источники расположены въ порядкѣ перехода ихъ значенія отъ общаго къ частному. Первое мѣсто занимаетъ опись Высочайшимъ повелѣніямъ, какъ актамъ Монаршей воли, составляющей основу существованія русскаго театра; далѣе слѣдуютъ описи сборнику постановленій по театральной части (собраніе узаконеній и распоряженій) и книгамъ распоряженій Дирекціи, обнимающимъ всѣ отрасли театрального дѣла. Затѣмъ помѣщены описи дѣламъ и тремъ сохранившимся спискамъ служащихъ, а въ заключеніе—опись прихода-расходнымъ книгамъ—спектакльной, жалованной и казначейской.

При составленіи описей, отдѣльнымъ документомъ всякаго источника признанъ каждый указъ, журналъ, письмо, рапортъ и пр., хотя-бы они заключали въ себѣ рѣшеніе нѣсколькихъ самостоятельныхъ вопросовъ; исключеніе сдѣлано для описей прихода-расходнымъ книгамъ и спискамъ служащихъ: въ первыхъ—отдѣльнымъ документомъ признана каждая отдѣльная статья прихода и расхода, какъ имѣющая вполне самостоятельное значеніе, а въ послѣднихъ—каждая категорія персонала.

Общая хронологія документовъ архива въ описи не соблюдена, вслѣдствіе составленія ея по каждому разряду источниковъ особо; такимъ образомъ, первое мѣсто въ I-мъ отдѣлѣ занимаетъ Высочайшій Указъ 13 Октября 1766 г., которымъ начинается первая книга Высочайшихъ повелѣній, а старѣйшій документъ архива Дирекціи—протоколъ Канцеляріи отъ строеній отъ 16 Юня 1746 г., находящійся въ дѣлѣ № 1,—помѣченъ въ описи номеромъ 1376-мъ. Въ частности, опись строго слѣдовала порядку размѣщенія документовъ въ источникахъ, а потому встрѣчающіяся нарушенія хроно-

логін въ подраздѣленіяхъ перваго отдѣла объясняются соотвѣтственными отступленіями отъ нея въ подборѣ документовъ въ самихъ источникахъ. Всѣ документы въ первомъ отдѣлѣ имѣютъ тройную нумерацію: 1) по всей описи, 2) по источникамъ и 3) по группамъ (дѣло, книга, списокъ) документовъ въ каждомъ источникѣ. Нумера расположены послѣдовательно въ трехъ лѣвыхъ графахъ каждой страницы описи; четвертая графа съ лѣвой стороны отведена для датъ документовъ, а графа съ правой стороны текста описи—для отмѣтки нумера листа въ дѣлѣ или въ книгѣ, на которомъ слѣдуетъ искать въ архивѣ подлинникъ описаннаго документа.

Подъ многими статьями перваго отдѣла напечатаны петитомъ примѣчанія «см. Отд. II, №», указывающія тотъ №, подъ которымъ данный документъ слѣдуетъ искать во второмъ отдѣлѣ этого выпуска. Въ описи сборнику постановленій по театральной части содержаніе многихъ документовъ, во избѣжаніе повтореній, замѣнено указаніемъ нумеровъ, подъ которыми тѣже документы помѣщены въ описи Высочайшихъ повелѣній.

Отдѣлъ II. Документы. Изъ 4960 описанныхъ въ первомъ отдѣлѣ документовъ внесены во второй отдѣлъ лишь 664. Основаніемъ къ выбору документовъ, для приведенія текста ихъ во второмъ отдѣлѣ, послужилъ тотъ интересъ, который они, по содержанію или по формѣ, представляютъ въ историческомъ отношеніи — спеціально - театральномъ и общемъ. Въ частности слѣдуетъ замѣтить, что: 1) выписанные во II части документы помѣщены нами безъ всякихъ сокращеній; 2) сборникъ Высочайшихъ повелѣній и списки служащихъ—перепечатаны цѣликомъ; 3) изъ журналовъ распоряженій Дирекціи, характеризующихъ вообще порядокъ центральнаго управленія театрами того времени, выписано большинство документовъ; 4) изъ прихода-расходныхъ книгъ и дѣлъ хозяйственныхъ выписано сравнительно мало документовъ и между ними помѣщены какъ интересные по содержанію, такъ и тѣ, которые характеризуютъ формы счетоводства того времени; 5) въ случаяхъ приведенія на документахъ II отдѣла значущихся на нихъ подлинныхъ резолюцій, мы старались, по слѣченіи почерковъ, обозначать, кѣмъ изъ начальствующихъ лицъ эти резолюціи положены.

VIII

Документы во втором отдѣлѣ выписаны въ хронологическомъ порядкѣ, безъ соблюденія принятой въ первомъ отдѣлѣ системы распределенія по источникамъ; подъ каждымъ выписаннымъ документомъ сдѣлана въ скобкахъ ссылка на источникъ и номеръ листа его въ подлинникѣ.

Подлинная орфографія документовъ, для удобства въ чтеніи, не соблюдена, за исключеніемъ подписей и резолюцій, отпечатанныхъ курсивомъ. Для удобства справокъ, постраничная нумерація второго отдѣла сопровождается отмѣтками годовъ изданія документовъ и ихъ номеровъ по порядку.

Отдѣлъ III. Сводъ свѣдѣній. Матеріаломъ для составленія III отдѣла послужили лишь тѣ документальныя данныя, которыя находятся въ исключительномъ распоряженіи Дирекціи, а именно, въ архивѣ ея и въ центральныхъ библіотекахъ: драматической и музыкальной; всякія другія свѣдѣнія, хотя-бы и вполне достовѣрныя, но не заимствованныя изъ первоисточниковъ Дирекціи, въ настоящій трудъ не вошли. При работѣ надъ третьимъ отдѣломъ, мы пользовались свѣдѣніями по всему архиву, т. е. и тѣми документами, которые, по своей общей малозначительности, не нашли мѣста во второмъ отдѣлѣ.

Къ сожалѣнію, архивъ Дирекціи страдаетъ пробѣлами: свѣдѣнія о многихъ лицахъ, пьесахъ и зданіяхъ часто ограничиваются самыми незначительными указаніями; матеріалы для составленія денежной отчетности сохранились лишь съ 1796 года и, наконецъ, за года 1747—1749, 1751, 1755, 1757, 1768, 1769, 1771, 1772, 1774, 1778—документовъ вовсе не сохранилось; сравнительная же полнота архива начинается лишь съ 1783 года. Недостатки архива отразились въ соответственныхъ пробѣлахъ и въ нашемъ трудѣ; пополненіе ихъ составляетъ задачу будущаго историка театра. Свѣдѣнія III отдѣла распределены нами въ четырехъ группахъ: 1) личный составъ, 2) репертуаръ, 3) отчеты о суммахъ и 4) театры и зданія Дирекціи. Для каждой группы, въ частности, матеріалами послужили: по личному составу—вообще всѣ документы архива, а главнымъ образомъ, списки служащихъ и книги жалованной суммы; по репертуару—книги спектакльной суммы (гдѣ, при записи сборовъ и расходовъ по спектаклямъ, обозначались составъ спектаклей и театры, на которыхъ они исполнялись), книги распоряженій Дирекціи, дѣла заключаю-

ція въ себѣ счета по монтировочной части и, наконецъ, надписи на пьесахъ и партитурахъ, устанавливающія даты первыхъ представленій и фамиліи авторовъ и исполнителей. Данныя для составленія отчетовъ почерпнуты изъ прихода-расходныхъ книгъ, а сводъ свѣдѣній о зданіяхъ составленъ на основаніи указаній, разбросанныхъ по всему архиву.

Замѣчанія по отдѣльнымъ группамъ третьяго отдѣла сводятся къ слѣдующему:

1) *Личный составъ*. Свѣдѣнія о персоналѣ носятъ, по преимуществу, біографическій характеръ и заключаютъ въ себѣ большое количество такихъ данныхъ, слѣды которыхъ могли сохраниться лишь въ документахъ архива Дирекціи. Весь персоналъ артистовъ и служащихъ, свѣдѣнія о которыхъ сохранились въ архивѣ до 1801 года, раздѣленъ въ III отдѣлѣ на слѣдующія 9 группъ: 1) театральное управленіе, 2) русскій театръ, 3) французскій театръ, 4) нѣмецкій театръ, 5) итальянская опера, 6) балетъ, 7) оркестръ, 8) монтировочная часть и 9) театральное училище.

Въ каждой группѣ фамиліи имѣютъ свою нумерацію и расположены въ азбучномъ порядкѣ. Свѣдѣнія о лицахъ, служившихъ послѣдовательно по разнымъ частямъ театрального вѣдомства, приведены лишь въ той группѣ, къ которой принадлежитъ послѣднее мѣсто ихъ служенія; а въ прочихъ группахъ, послѣ фамилій и обозначенія должностей этихъ лицъ, помѣщены указанія, въ которой группѣ и за какими нумерами слѣдуетъ искать о нихъ свѣдѣній.

Такъ какъ въ документахъ архива многія фамиліи, въ особенности чужеземныя, встрѣчаются въ различномъ правописаніи и, иногда, въ извращенномъ видѣ, напр. Вакаріева—вмѣсто Вакари, Пикша—вмѣсто ле-Пикъ и пр., то правильнымъ правописаніемъ, приводимымъ въ третьемъ отдѣлѣ, признано лишь согласное съ собственноручными подписями или, за отсутствіемъ таковыхъ, наиболѣе часто встрѣчаемое въ документахъ. Вообще, фамиліи иностранцевъ напечатаны по русски, съ приведеніемъ, гдѣ возможно, тѣхъ же фамилій и именъ на соотвѣтствующемъ иностранномъ языкѣ. Артистки помѣщены въ сводѣ подъ тѣми фамиліями, которыя онѣ носили

Х

по театру, были ли то ихъ дѣвичьи фамиліи, псевдонимы или фамиліи мужей; въ послѣднихъ двухъ случаяхъ, въ скобкахъ, показаны ихъ первоначальныя фамиліи. Во многихъ документахъ архива фамиліи нѣкоторыхъ артистовъ смѣшаны съ ихъ отчествами; въ сводѣ, тамъ гдѣ оказалось возможнымъ, восстановлены настоящія фамиліи и при нихъ въ скобкахъ помѣщены неправильныя; такъ, напримѣръ, актриса Пелагея Андреевна Рябчикова (см. Отдѣлъ III, страница 39) весьма часто упоминается въ документахъ архива подъ фамиліей Андреевой.

2) *Репертуаръ*. Свѣдѣнія о каждой изъ пьесъ, входившихъ въ репертуаръ Дирекціи за періодъ времени до 1801 года, приведены нами въ особомъ перечнѣ репертуара, распредѣленномъ по слѣдующимъ пяти группамъ: 1) Русскій театръ, 2) Французскій театръ, 3) Нѣмецкій театръ, 4) Итальянская опера и 5) Балетъ. Приводимыя свѣдѣнія о пьесахъ заключаютъ въ себѣ всѣ добытыя изъ архива данныя относительно: 1) фамилій авторовъ, переводчиковъ и композиторовъ; 2) времени и расходовъ монтировки; 3) времени представленія на Императорскихъ сценахъ (городскихъ и дворцовыхъ); 4) персонала, принимавшаго участіе въ исполненіи этихъ пьесъ.

Пьесы въ каждой группѣ расположены въ азбучномъ порядкѣ ихъ заглавій, а изложеніе свѣдѣній о каждой пьесѣ заключено напечатанной петитомъ ссылкой на источникъ. За отсутствіемъ въ документахъ архива указаній на день перваго представленія нѣкоторыхъ пьесъ, на правильное правописаніе заглавій и на фамиліи участвовавшихъ въ пьесахъ артистовъ, мы, гдѣ можно, пользовались надписями о томъ на экземплярахъ соотвѣтствующихъ пьесъ и партитуръ, хранящихся въ центральныхъ, драматической и музыкальной библіотекахъ Дирекціи; въ подобныхъ случаяхъ, мы считали необходимымъ, въ виду не вполне строгаго документальнаго значенія этихъ надписей, дѣлать ссылку на соотвѣтствующій экземпляръ той или другой библіотеки.

Номенклатура пьесъ въ документахъ архива Дирекціи нерѣдко весьма спутана: одна и таже пьеса носитъ нѣсколько различныхъ названій, напри-
мѣръ: «Начальное управленіе Олега»—«Олегово правленіе», «Добродушный

Бретонецъ» — «Прямой Бретонецъ» и т. д.; въ особенности, путаница замѣчается въ иностранныхъ пьесахъ, большинство заглавій которыхъ переведено на русскій языкъ или написано по русски, на примѣръ, «Близнецы» — «Менехмы», «Брюзга» — «Грондеръ». Въ подобныхъ случаяхъ, изъ всѣхъ встрѣчающихся заглавій мы выбирали одно, самое правильное, по преимуществу въ переводѣ на русскій языкъ, руководствуясь или надписями на экземплярахъ пьесъ въ библіотекахъ Дирекціи, или наиболѣе часто встрѣчаемыми въ документахъ; выбранныя заглавія помѣщены въ азбучномъ порядкѣ въ соответствующей группѣ третьяго отдѣла, а при нихъ, въ скобкахъ, всѣ прочія заглавія. Заглавія пьесъ, не переведенныя на русскій языкъ, внесены въ общій азбучный порядокъ на иностранномъ или на русскомъ языкѣ, смотря потому, какъ онѣ встрѣчаются въ документахъ.

Послѣ изложенія свѣдѣній о репертуарѣ, нами приведенъ репертуаръ Петербургскихъ городскихъ театровъ по днямъ. Пользованіе исключительно матеріалами, представляемыми архивомъ Дирекціи, ограничило эту работу лишь періодомъ времени отъ 15 Апрѣля 1789 года по 3 Февраля 1801 года, всѣ же свѣдѣнія о репертуарѣ предыдущихъ лѣтъ оказались слишкомъ отрывочными для сводки ихъ въ хронологическомъ порядкѣ.

Хронологическій репертуаръ за упомянутую эпоху послѣдовательно излагаетъ по днямъ мѣсяцевъ составъ спектаклей, съ обозначеніемъ театровъ (Каменнаго или Деревяннаго), на которыхъ они исполнялись, и цифры сбора по каждому спектаклю; при этомъ спектаклямъ каждаго года присвоена особая нумерація. Во избѣжаніе повтореній, источники составленія послѣдовательнаго репертуара не обозначены, тѣмъ болѣе, что этими источниками являлись за весь періодъ исключительно двѣ группы документовъ — книги распоряженій Дирекціи и книги прихода и расхода спектакльной суммы.

3) *Отчеты.* Отчетность Дирекціи прошлаго столѣтія, какъ можно судить по сохранившимся въ архивѣ слѣдамъ, ограничивалась приходо-расходными книгами, съ оправдательными къ нимъ документами. За послѣднее десятилѣтіе прошлаго вѣка, были заведены книги по разряду суммъ, изъ которыхъ главными были «жалованная» и «спектакльная». Жалован-

ХІІ

ная сумма составлялась изъ пособій отъ Кабинета Е. В.—постоянныхъ, отпускавшихся въ опредѣленные сроки, и временныхъ — по случаю закрытія спектаклей. Назначеніемъ жалованной суммы была выдача содержанія служебному и части артистическаго персонала *). Всѣ прѣчіе расходы Дирекціи, какъ монтировочные (костюмы, декорации, аксесуары и вся вообще обстановка сцены), такъ и обще-хозяйственные производились изъ спектакльной суммы, въ которую поступали: 1) сборы со спектаклей и концертовъ; 2) единовременныя пособія изъ Кабинета Е. В., и 3) разные случайные доходы, имѣвшіе, по преимуществу, характеръ коммерческій, какъ напр. отъ отдачи въ наймы помѣщеній въ зданіяхъ Дирекціи, буфетовъ въ театрахъ, отъ продажи негоднаго казеннаго имущества и пр. Строгое разграниченіе суммъ являлось лишь формальностью, такъ какъ, при недостаткѣ какой либо суммы, потребное количество денегъ перечислялось въ нее изъ другой суммы, въ видѣ займа, пополнявшагося, при возможности, обратнымъ перечисленіемъ. Вообще, операціи займовъ являются отличительной характеристикой театральнаго хозяйства того времени, не стѣснявшагося займами даже у частныхъ лицъ. Мы остановились въ настоящемъ предисловіи съ большою, сравнительно, подробностью на очеркѣ денежнаго хозяйства для лучшаго освѣщенія той картины, которую представляетъ приведенный въ III отдѣлѣ сводъ свѣдѣній о движеніи суммъ. Въ документахъ архива нами не найдено никакихъ годовыхъ отчетовъ, а отчетъ, приведенный въ III отдѣлѣ, является вполне самостоятельной, точной до четвертей копѣекъ, работой. Для выполненія этой работы мы нашли необходимымъ составить особую форму, пригодную для всякаго времени и для разныхъ степеней развитія театральнаго дѣла и, въ тоже время, возможно близкую къ формѣ отчетовъ, принятой въ настоящее время Дирекціей Императорскихъ театровъ.

Выработанная нами схема отчетности представляется въ слѣдующемъ видѣ:

*) Есть указаніе на существованіе еще суммъ французской труппы и итальянской оперы, имѣвшихъ специальное назначеніе.
