

В.Г. Долгорукий

Путеводитель по Москве и ее окрестностям
Первый выпуск "Путеводителя по России"

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 93
ББК 63.3
В11

В11 **В.Г. Долгорукий**
Путеводитель по Москве и ее окрестностям: Первый выпуск "Путеводителя по России" / В.Г. Долгорукий – М.: Книга по Требованию, 2014. – 482 с.

ISBN 978-5-518-06447-8

Издание В. Г. кн. Долгорукого и В. И. Анофриева.

ISBN 978-5-518-06447-8

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДСЛОВІЕ.

Недостатокъ у насъ въ указателяхъ и путеводителяхъ, которые бы сообщали необходимыя свѣдѣнія для путешественниковъ, — далъ намъ мысль предпринять изданіе „Путеводителя Россіи“ — изъ нѣсколькихъ выпусковъ *Путеводителей* по важнѣйшимъ городамъ.

Предлагаемый нынѣ читателямъ „Путеводитель по Москвѣ“ ставляетъ первый выпускъ *Путеводителя по Россіи*. Намъ только мы успѣли въ своей задачѣ, и на сколько будутъ удовлетворительны слѣдующіе выпуски нашего изданія. — читающая публика можетъ судить по „Путеводителю по Москвѣ.“

своей стороны, мы скажемъ, что употребляли всѣ усилія, чтобы „Путеводитель по Москвѣ“ вышелъ достойнымъ своего значенія, и помѣстили въ немъ — вмѣстѣ съ необходимыми рѣсными свѣдѣніями — описанія едва ли не всѣхъ достопримечательностей Москвы и ея окрестностей. Если и затѣмъ — и томъ желаніи, какое у насъ было, сдѣлать „Путеводитель по Москвѣ“ возможно-полнымъ, — читающая публика найдетъ незаслуживающимъ вниманія, то мы должны будемъ признаться, что взяли за дѣло, которое намъ не подъ силу... и зановѣтся въ печатаніи дальнѣйшихъ выпусковъ!...

Кромѣ портрета Петра I, — мы сочли не лишнимъ приложить къ „Путеводителю по Москвѣ“ также портретъ Іоанна IV; потому что считаемъ послѣдняго какъ однимъ изъ замѣчательныхъ русскихъ государей, такъ едва-ли не самымъ замѣчательнымъ изъ русскихъ людей XVI столѣтія.

Въ одномъ — Петръ I — мы видимъ государя, совершившаго преобразование Россіи; въ другомъ — Іоаннъ IV — сознававшего несостоятельность древнихъ учрежденій и обычаевъ Россіи и стремившагося къ преобразованію ихъ...

Могучая личность Іоанна Грознаго ярко рисуется на темномъ фонѣ русской жизни XVI вѣка, заслоня собою всѣхъ другихъ тогдашнихъ дѣятелей. Мрачныя стороны Іоаннова царствованія — пытки, непрерывныя казни, иногда лицъ ни въ чемъ не повинныхъ — правда, кажутся ужасными для насъ, людей конца XIX стол. но мы, смѣло называя Іоанна IV извергомъ, совершенно забываемъ, какая неодолимая пропасть лежитъ между тѣмъ временемъ, когда жилъ царь грозный, и нашимъ...

Во времена Іоанна IV — всѣ эти страшныя пытки, казни, которыя такъ поражаютъ насъ, что, по народному выраженію, на нашихъ головахъ становятся дыбомъ волосы, — въ тѣ времена были дѣломъ обыкновеннымъ, ни мало не нарушавшимъ обыденнаго строя жизни... И самъ Петръ I, жившій на цѣломъ столѣтіе послѣ Іоанна IV едва-ли былъ жестокъ менѣе его!..

Но кого, преимущественно, постигали эти казни Іоанна IV, — народъ? — Нѣтъ! бояръ, — тѣхъ бояръ, въ которыхъ Іоаннъ встрѣчалъ всегдашнихъ противниковъ своимъ замысламъ, противниковъ cadaго новаго преобразованія, cadaго, даже ничтожнаго, отступленія отъ грубыхъ, невѣжественныхъ обычаевъ прадѣдовъ...

А народъ русскій?—Народъ при Іоаннѣ IV, какъ и при другихъ царяхъ, — стоялъ въ сторонѣ, шелъ одною гнетущею дорогою кроваваго труда и всякихъ невзгодъ, угнетаемый боярствомъ, и эти страшныя казни и пытки Іоанна проходили мимо его; а если достигали къ нему слухи о нихъ, — то онъ не считалъ царя виновнымъ—считалъ, что царь, если казнить бояръ, то, вѣрно, за правое дѣло — за перекоръ его благимъ намѣреніямъ... И сознаніе въ правотѣ царя народъ сохранилъ въ своихъ пѣсняхъ, относясь въ нихъ съ сочувствіемъ къ личности „грознаго царя батюшки“ и придавая свѣтлый видъ даже самымъ мрачнымъ дѣяніямъ Іоанна IV...

Приложенные нами къ настоящей книгѣ: планъ „Москвы и ея окрестностей“ исполненъ въ С.-Петербургѣ, въ картографическомъ заведеніи г. А. Ильина, планъ „Политехнической выставки“ въ Москвѣ, въ литографіи Стрѣльцева, портреты, гербъ и виды хоромъ гравировалъ на деревѣ г. К. Рихау.

Въ настоящее время нами приготовлены къ печати: „Путеводители по Кіеву и Одессѣ,“ и печатается „Путеводитель по Москвѣ и ея окрестностямъ“—на нѣмецкомъ языкѣ, для имѣющихъ прибыть на Политехническую выставку иностранцевъ.

Помѣщенный нами „Указатель желѣзныхъ дорогъ,“ мы, впоследствии, издадимъ въ болѣе подробной формѣ, въ отдѣльномъ выпускѣ: „Общія свѣдѣнія,“ куда войдутъ жел. дор., пароходства, телегр., почта и проч., и будемъ его — время отъ времени—добавлять и измѣнять, согласно съ измѣненіемъ приходовъ и отходовъ поѣздовъ желѣзн. д., и т. п.

Въ заключеніе, считаешь необходимымъ указать на тѣ сочиненія, которыми мы пользовались при составленіи „Путеводителя по Москвѣ,“ и на которыя не сослались въ текстѣ:

•1) Домашній бытъ русскихъ царей.“ И. Забѣлина. М. 1862 (по этому сочиненію, составлено описаніе дворцовыхъ зданій въ Кремль до XIX ст.); 2) „Исторія Государства Россійскаго,“ Карамзина; 3) „Le Trésor de Moscou,“ par A. Weltmann. М. 1861; 4) „Путеводитель“, М. П. Захарова. М. 1865; 5) „Описаніе дворцовыхъ зданій.“ М. 1865, въ 1/2 листа; 6) „Указатель Большаго Кремлевскаго дворца,“ П. Аггѣева. М. 1870; 7) „Русскій календарь,“ А. С. Суворина. С.-Пт. 1872 (изъ этого, едва-ли не лучшаго календаря за текущій годъ мы заимствовали свѣдѣнія о содержаніи, получаемомъ нѣкотор. правительственными лицами); 8) „Памятники русской старины“. И. Снегирева, и друг.

1872. Марта 5.

Москва.

В. Г Долгорукой.

В. И. Анофріевъ.

МОСКВА.

ЛЕЖИТЬ ПОДЪ $55^{\circ} 45' 45''$ СВВ. ШИР. И $35^{\circ} 14' 12''$ ВОСТ. ДОЛ.

ОТЪ С.-ПЕТЕРБУРГА 604 ВЕРСТЫ.



Гербъ города Москвы

(ВЫШЪ ПИЧАТЬЮ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ЮРИЯ ДОЛГОРУКАГО)

Дозволено цензурою. Москва, 12 Февраля 1872 года.

ТИПОГРАФІЯ Т. ГИСЬ, У ВУЗСКОЙ Ч., Д. МЕДЫНЦЕВОЙ.

МОСКВА.

I. Общее очертаніе Москвы.

Москва—первопрестольная столица Россійской имперіи, мѣсто коронованія русскихъ государей, — лежитъ подъ $50^{\circ} 45' 45''$ сѣверной широты и $35^{\circ} 14' 12''$ восточной долготы, по меридіану отъ острова Ферро, на 550 футовъ, или $78\frac{1}{2}$ сажень надъ уровнемъ моря. Подъ тою-же сѣверной широтой находятся главные города: Даніи—Копенгагенъ и Шотландіи—Эдинбургъ. Мѣстность Москвы—неровная, составляетъ продолженіе Валдайской сплошной возвышенности.

Основаніе Москвы приписывается великому князю Юрію Долгорукому*), сыну Владиміра Мономаха; по крайней мѣрѣ, о ней въ первый разъ упоминается въ лѣтописяхъ подъ годомъ 1147, когда кн. Юрій Долгорукой, ведшій войну съ кн. Изяславомъ, находился въ

*) Родился Юрій Долгорукой въ Черниговѣ, или Переяславлѣ—положительно; неизвѣстно, — около 1091 г. Умеръ въ Кіевѣ, 15 мая 1157 г., гдѣ и погребенъ, въ церкви Преображенія (бывшей Спасскаго монастыря), что на Берестовѣ. Былъ женатъ три раза: первая супруга—дочь сына хана Половецкаго Осенева, Азпы. Вторая супруга неизвѣстна, а третья была родомъ гречанка, Ольга, дочь или сестра импер. византійскаго Мануила I Комнена, въ иночествѣ Евфросинія. Умерла 14 іюля 1182 г., погребена въ г. Владиміръ на Клязьмѣ, въ Успенскомъ соборѣ.

Москвѣ съ союзниками, въ томъ числѣ съ кн. черниговскимъ Святославомъ, и здѣсь у нихъ, 28 марта, происходилъ пирь.

Вотъ какъ описываетъ наружность основателя Москвы Карамзинъ *): князь Юрій Долгорукой былъ не малаго росту, лицомъ бѣлъ, глаза имѣлъ каріе, носъ длинный и нѣсколько съ горбомъ, носилъ малую, но овладистую бороду; былъ сластолюбивъ...

Онъ первый сталъ употреблять въ печати своей изображеніе Георгія побѣдоносца—доселѣ сохранившееся въ гербѣ Москвы...

На томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ Москва, прежде были дремучіе лѣса, около которыхъ было нѣсколько селъ—Кучково, Воробьево, Симоново, Кудрино, Сухощево (теперешнее Сущево), Кузнецкая слобода (нынѣ Кузнецкій мостъ),—принадлежащихъ боярину, Степану Ивановичу Кучки **), домъ котораго былъ на Чистыхъ прудахъ. Сыномъ этого боярина. Іанимомъ, съ сообщниками, былъ злодѣйски умерщвленъ (въ 1173 г. 29 іюня) сынъ Юрія Долгорукаго, вел. кн. Андрей, прозванный, по убіеніи, Боголюбскимъ, женатый на дочери Кучки Улитѣ.

Названіе свое Москва получила, какъ должно полагать, отъ протекающей здѣсь рѣчки Москвы.

Значеніе Москва пріобрѣла съ 1328 года, когда велик. кн. Іоаннъ Давидовичъ избралъ ее въ свои столицы, вмѣсто Владиміра на Клязмѣ.

Лѣтопись Москвы — есть, преимущественно, лѣтопись пожаровъ. Но замѣчательно то, что, послѣ каждаго пожара, Москва, чрезъ какіе-нибудь два—три года, снова возникала какъ-будто чудомъ, обстраиваясь каменными домами, вмѣсто прежнихъ деревянныхъ; церквами, блестящими золотомъ, и множествомъ промышленныхъ и иныхъ заведеній...

Пространство. Нынѣ Москва занимаетъ въ окружности 40 верстъ. Площадь ея имѣетъ форму угловатаго эллипса, обращеннаго къ востоку. Длина ея отъ Ю.—З. (съ Воробьевыхъ горъ), на С.—В. (до

*) „Исторія Россійскаго государства“, 7. 2.

***) Казненнаго Юріемъ Долгорукимъ въ 1147 г.