

Михайлова Е. А.

ВЯЖЕМ «ОДЕЖДУ» ДЛЯ ЧАШЕК И ЧАЙНИЧКОВ

УДК 746
ББК 37.248
М69

Михайлова, Е. А.

М69 Вяжем «одежду» для чашек и чайничков /
Е. А. Михайлова. – М. : T8RUGRAM / РИПОЛ
классик, 2018. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61270-8

С недавних пор всё большую популярность приобретают «грелки» для чайников, чашек и кружек, которые служат интересным способом украшения предметов быта. В создании «одежки» для посуды хозяйки могут применить самые разнообразные виды рукоделия: шитьё, вышивка, вязание крючком и спицами.

Благодаря представленным в книге техникам и рекомендациям вы сможете порадовать себя и своих близких настоящими произведениями искусства.

Эта книга станет замечательным подарком для каждой рукодельницы!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248
BIC WFB
BISAC CRA000000

© T8RUGRAM,
оформление, 2018
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2018

ISBN 978-5-519-61270-8



ВВЕДЕНИЕ

Модная в последнее время разнообразная одежда для чайников и чашек уходит своими корнями в народные традиции.

С появлением в нашей стране чая и специальной посуды для него (самовар, заварочный чайник) стали возникать интересные обычаи. Уже более трех веков назад на Руси были распространены куклы-грелки — декоративные тканевые куклы, которые надевали сверху на заварочный чайник или самовар. Такие грелки называли «чайными матрешками» и «чайными бабками», поскольку чаще всего грелку шили в виде куклы женского пола с широкой юбкой (которая и являлась основной частью грелки). Кукол создавали из нескольких слоев плотной ткани с прокладкой из ваты и темной подкладкой. Изначально куклы не имели лица, поскольку славяне верили, что

изображение на любой кукле лица наделяет ее душой, а это может навредить членам семьи, ведь неизвестно, какая душа поселится в кукле: добрая или злая. Другой популярный вариант куклы-грелки — курочка, закрывающая своими крыльями нагретый чайник. Этот образ связан с образом курицы-наседки, сидящей в гнезде и греющей снесенные яйца.

Грелка представляла собой колпак из теплой ткани или нескольких слоев материала и предохраняла заварку от остывания. Грелки могли быть выполнены не только в виде матрешек, курочек и петушков: они изображали медведей, быков и других почитаемых на Руси животных. Делали и грелки, украшенные не формой-имитацией, а исключительно вышитым или пришитым орнаментом, обережным или декоративным. Подобные грелки были гордостью хозяек, их создавали и специально в подарок дорогим людям.

Чаепитие с такими грелками приобретало характер своеобразной чайной церемонии на русский лад. Подобные церемонии не терпят суеты, поэтому важно, чтобы чай оставался горячим долгое время. Именно для этого и были нужны грелки. Для лучшего заваривания чая их стали использовать позже. Это еще один необычный элемент русской чайной культуры: заварку доводят до готовности не на огне, а с помощью грелки. Укрывание заварки помогает чайным листьям полностью раскрыться и «запирает» чайный аромат в самой заварке. Но при этом важно помнить, что в начале чаепития надевать грелку или укутывать чайник можно на очень короткое время, иначе заварка со-



преет и «задохнется». Чаще всего чайник «одевают» уже в конце чаепития, когда заварка начинает остывать и перестает выделять пар.

Надо заметить, что несмотря на эту связь с восточной чайной церемонией, заварочный чайник был придуман в Европе. На Востоке чай заваривают в большом чайнике и разливают по пиалам, не разбавляя водой.

Сначала грелки делали строго по размеру чайника или самовара, облегающими, для лучшего сохранения тепла: посуды в семьях было немного, а чайник, как правило, всего один. Позже для удобства стали шить грелки широкими, подходящими для всех чайников и даже самоваров в доме.

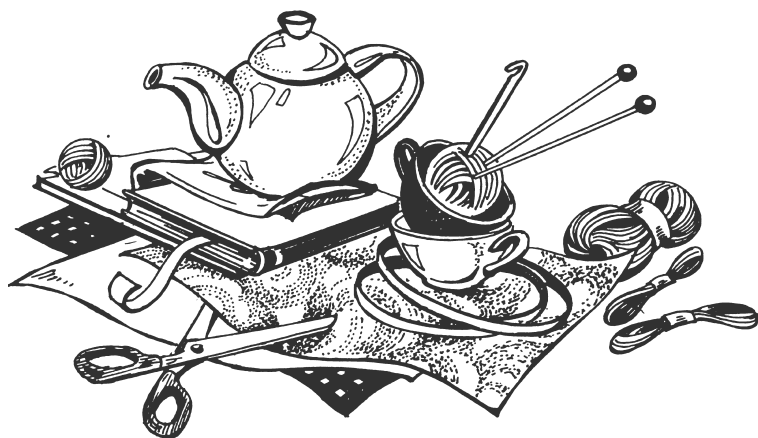
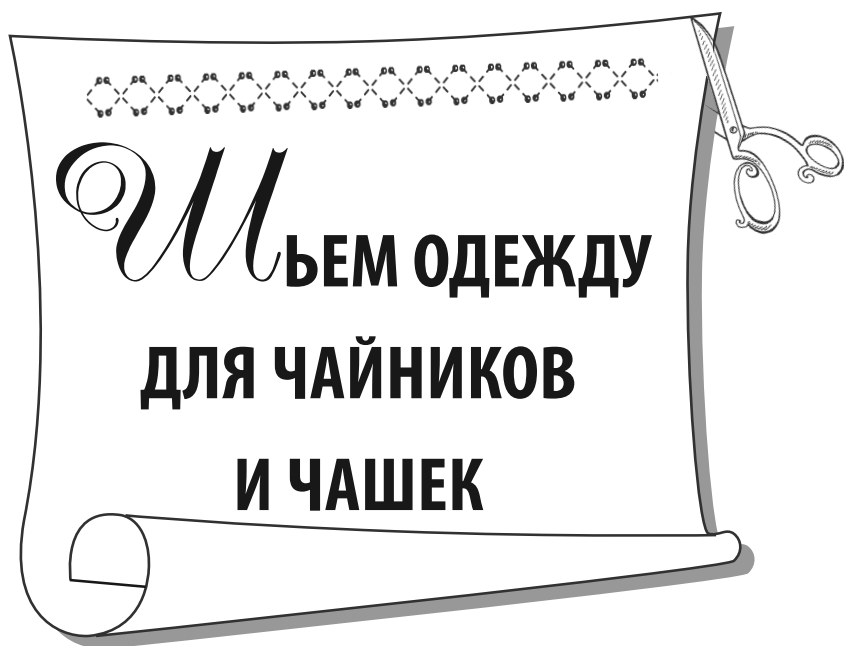
Сегодня мастерицы все больше экспериментируют, стараясь «одеть» не только чайник, но и чашки, а также другие элементы посуды, даже ложки и блюдца. Некоторые вязаные и шитые изделия годятся для ежедневного использования, другие — исключительно декоративные.

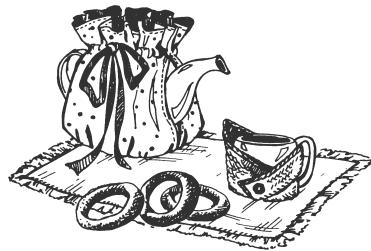
Одежда для чашек появилась по несколько другим причинам, нежели одежда на чайник. Она выполняет функцию сохранения тепла в напитке, но при этом также защищает хозяина чашки от высокой температуры: можно, как в старинные времена, брать чашку не за ручку, а обхватывать за весь корпус, не боясь обжечься. Это своеобразная прихватка, как и чайная грелка, придающая чаепитию неповторимые ощущения.

В создании одежды для чайников и чашек можно применить самые разные рукодельные умения: шитье (обычное и лоскутное), вышивка любых видов, вязание.

В наши дни редко удастся выделить время на долгое, спокойное чаепитие с друзьями и близкими. Но изделия, напоминающие о давней традиции, придадут интерьеру кухни или столовой особый уют и настроение. Возможно, глядя каждый день на замечательные украшения, кому-то захочется возродить ушедшую традицию.







СЕКРЕТЫ КРОЙКИ И ШИТЬЯ

Кройка и шитье — основные этапы создания одежды и других изделий из ткани. Научиться моделировать и конструировать такие изделия можно на специальных курсах, или по самоучителю, или на мастер-классах и т.д. Для достижения высокого уровня мастерства понадобятся годы неустанного труда, но научиться шить небольшие изделия вполне реально в достаточно короткие сроки.

Материалы

Главный материал для шитых изделий — *ткань*. От выбранной ткани во многом зависит характер будущей вещи, ее настроение.

Полотно может быть тканым или вязаным. Ткань получила свое название именно по способу создания полотна — его ткут. Вязаное полотно называют трикотажем. Трикотаж, как и ткань, бывает синтетическим (нейлоновый, акриловый, из полиэстера) и натуральным (шерстяной, хлопчатобумажный). Хлопчатобумажный трикотаж мягок



и прочен, шерстяной более эластичен и лучше держит форму, синтетический хорошо переносит машинную стирку, не мнется и быстро сохнет. Иногда трикотаж называют трикотажной тканью.

Тип сырья — основа классификации всех тканей. Различают искусственные и натуральные (классические) материалы.

К натуральным относят ткани растительного происхождения (хлопок (хлопчатобумажная ткань), лен, конопля) и животного (шелк, шерсть). Есть натуральные ткани минерального происхождения. Общее отличие натуральных тканей от искусственных — большое влагопоглощение и воздухопроницаемость.



Ткани из чистых шерстяных волокон сегодня встречаются редко. Чаще можно встретить полушерсть — полотно из нитей с добавлением лавсана, капрона или вискозы. Если добавок больше половины, то со временем на ткани появляется блеск и образуются катышки.

Хлопчатобумажные ткани отличаются мягкостью, теплотой, эластичностью, ровностью полотна, сильной сминаемостью и склонностью к усадке при стирке. К этому типу тканей относятся бязь (хлопчатобумажная ткань простого полотняного переплетения), вуаль (очень тонкая ткань полотняного переплетения) и деним (плотная хлопчатобумажная ткань высокой прочности саржевого