

Вадим Селин

СЕКРЕТ ИДЕАЛЬНОЙ ПАРЫ

RUGRAM

Москва
2022

УДК 82-31
ББК 84(2Рос-Рус)
С29

Селин, В.

С29 Секрет идеальной пары / В. Селин. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2022. — 216 с.

ISBN 978-5-521-92093-8

После развода родителей Рада Виноградова долго не могла прийти в себя, и только написание статей для школьной стенгазеты помогло ей справиться с потрясением. Девушка чётко решила посвятить себя творчеству. Никаких отношений она никогда заводить не будет, ведь они приносят столько страданий!.. А вскоре в популярном школьном журнале освобождается вакансия. Да это же настоящий подарок! Вот только кому он достанется? Раде или симпатичному парню Руслану — второму кандидату на эту должность? Что, если он произведёт на главного редактора большее впечатление? Но Рада так хочет получить эту работу! Вакансия журналиста — то, о чём она так долго мечтала! И девушка решает подстраховаться. Она идёт на маленький обман... Однако заветная работа, полученная с помощью лжи, счастья ей не приносит. А сердце тянется к обманутому Руслану — даже несмотря на то, что Рада решила никогда не заводить отношений. Девушка чувствует, что в её жизни происходит катастрофа. Как исправить свою ошибку? Как строить отношения с тем, кого обманула? Как вернуть всё обратно и начать дружбу с чистого листа? Но главные испытания ожидали Раду впереди. Когда в её жизни всё наконец налаживается, она узнаёт такое, от чего земля уходит у неё из-под ног...

УДК 82-31
ББК 84 (2Рос-Рус)
ВІС FC
BISACFIC000000

ISBN 978-5-521-92093-8

© Селин В., 2021
© RUGRAM, оформление, 2022
© Т8 Издательские технологии, 2022

ГЛАВА 1

ОХОТНИЦА ЗА СЛОВАМИ

Ярко светило солнце.

Я шла по улицам и наслаждалась изумительной весной. Было начало марта.

Изредка в тени на тротуарах ещё виднелись остатки снега, но он стремительно таял, чтобы поскорее освободить место молодой зелёной травке, которая уже начала красиво раскрашивать клумбы. Зима из последних сил боролась с весной, но явно проигрывала: на ветках деревьев с набухшими почками весело щебетали птички, чистя свои перышки и щурясь от солнца, а на лужайках цвели крокусы — белые и фиолетовые. Начинало припекать, и люди старались одеться полегче.

Почему-то всегда вместе с приходом весны кажется, что теперь жизнь изменится к лучшему и всё будет просто замечательно! Дома не сидится и постоянно тянет на улицу, на свежий воздух. Ну и правильно, а зачем сидеть дома? За зиму и так там насиделись!

От остатка сугроба весело бежал по тротуару ручеек, а я бежала рядом с ним. Куда бежал он, неизвестно, а лично я спешила на собеседование по работе.

Вместе с этим журчащим ручейком в душе жизнерадостно журчал какой-то весенний мотив. А может, это просто пела душа?..

Неожиданно перед самым моим носом что-то стремительно пронеслось и со странным шелестом грохнулось на землю. Я остановилась. Чудесная весенняя музыка, звучащая во мне, резко оборвалась.

«Машина чуть не сбила!» — ахнула я. Сердце выбивало барабанную дробь.

Но в следующий момент поняла, что машина тут совершенно ни при чём.

Я подняла глаза вверх и заметила раскрытое окно на третьем этаже дома, мимо которого бежали мы с ручейком, затем переместила взгляд вниз и увидела у себя под ногами... сухую новогоднюю ёлку с остатками серебристого «дождика».

Именно её какие-то люди выбросили с третьего этажа. Именно она чуть не свалилась мне на голову. И именно её иголки зашелестели, когда дерево упало на землю.

Возле окна как ни в чём не бывало стояла пышнотелая женщина с крупными жёлтыми бигуди на голове и смотрела на меня.

«Бедное дерево... — подумала я, глядя на сухие иголки, которые осыпались при ударе деревца об асфальт. — Какой страшный конец! Росло себе дерево в лесу, потом его спилили, кто-то купил его на Новый год и Рождество, нарядил, продержал в доме целых два месяца, а потом взял и вышвырнул эту ёлку прямо в окно! И это же не один человек так поступает, а многие! Ну зачем так неуважительно обращаться с деревьями, которые принесли тебе радость? Не понимаю».

Мне было до слёз жалко дерево. Но чем я могла ему помочь?

И вдруг в голове что-то щёлкнуло. Чем я могу ему помочь? Я поняла, чем!

Я взяла телефон, включила режим фотографии и сняла ёлку со всех ракурсов, стараясь захватить в кадр дом, на фоне которого она валялась.

— Чё ты тут фотографируешь? — возмутилась та женщина с эффектными жёлтыми бигуди.

— А что, разве нельзя сфотографировать ёлку, которую вы кинули мне на голову? — ответила я.

Женщина фыркнула и отошла от окна.

Я помчалась дальше.

Но остановилась снова.

«Так, а я не забыла дома интервью с группой «Первый поцелуй»? — Я принялась перебирать в памяти подборку своих статей, но совершенно не могла вспомнить, взяла ли эту заметку.

Меня бросило в жар. Что делать, если сейчас, когда открою папку со статьями, окажется, что статья осталась дома? Мне что, возвращаться домой? Но собеседование уже через десять минут! Если вернусь, то опоздаю к главному редактору! И её первое впечатление обо мне будет самым ужасным — претендент на должность журналиста сильно опоздал на собеседование! Хуже зарекомендовать себя просто невозможно!

Я взяла из сумки папку с подборкой моих статей и начала судорожно их перебирать.

И почти в самом конце стопки увидела драгоценное интервью. А под ним подпись автора, моё имя — Рада Виноградова.

— Взяла! — с непередаваемым облегчением выдохнула я и ускорила шаг, но через пару минут остановилась вновь: — Подожди! А я случайно не оставила дома статью про учительницу музыки на пенсии, которая играет на пианино

прямо на улице, чтобы люди не забывали великолепные классические произведения?..

Я снова нырнула в сумку.

— И эту взяла!

Наверное, я продолжила бы и дальше себя изводить, если бы не подошла к зданию редакции. Всё. Времени переживать уже нет. Я пришла. Сейчас всё начнется.

Я стояла на улице Мятной перед домом номер 15, где на седьмом этаже располагалась редакция школьного журнала «Большая перемена». Именно здесь происходит главное: его создание. И я очень хотела попасть в команду журналистов.

Задача непростая, но не нужно ничего бояться. Всегда нужно пытаться, стремиться и пробовать выполнить свою задачу. И сейчас моя задача — успокоиться, собраться и идти на собеседование.

Я вошла в здание, шагнув с солнечной улицы в прохладное помещение, и в голове пронеслась мысль: «Жизнь очень удивительная штука. Я обычная пятнадцатилетняя девчонка, которая учится в девятом классе, но хочу устроиться работать в редакцию самого крупного школьного журнала. Я никогда даже не предполагала, что такое когда-то может случиться! Но как начался путь, который привёл меня сюда?.. В какой момент я вдруг решила, что мне хочется быть журналистом?..»

Передо мной открылись двери лифта, который отвезёт на драгоценный седьмой этаж, но перед тем как войти в кабину, я задумалась, вспоминая, как всё начиналось, мне захотелось освежить в памяти события последних лет.

...Тяга к журналистике была во мне не всегда. Я знала, что в мире есть такая профессия, знала, что бывают журналисты, но совершенно не думала, что в один прекрасный

момент эта профессия станет интересна мне самой. Но это случилось. А началось всё так.

Больше всего на свете я люблю читать. Со стороны может показаться странным, но я... просто без ума от напечатанных букв! Я прихожу в настоящий восторг, когда наблюдаю, как в книгах буквы складываются в слова, слова — в словосочетания, словосочетания становятся предложениями, а предложения — абзацами. Это таинство рождения слова вызывает во мне просто фантастические чувства.

Читая книги, я люблю запоминать слова, которые прежде не знала, мне нравится впитывать интересные выражения и речевые обороты, а ещё у меня даже есть специальный блокнот, куда выписываю интересные слова, чтобы их не забыть и потом в дальнейшем использовать в жизни. Я настоящая охотница за словами!

Моя бабушка, то есть мамина мама, живёт в деревне и всю жизнь, до пенсии, работала в сельской библиотеке. Когда в детстве я приезжала к ней на каникулы, бабушка часто брала меня на работу и я постоянно читала книги. Наверное, перечитала всё, что только было в фонде! А дома, в городе, ходила по книжным магазинам, буквально пачками скупала книги и тоже их читала. Моя комната сама напоминает библиотеку, потому что у всех стен стоят книжные стеллажи!

Я постоянно жила с книгами, книги были моими спутниками, но я никогда не предполагала, что когда-то сама начну писать.

Итак, во мне интенсивно накапливалась словесная база из прочитанных книг, любовь к слову разрасталась всё больше и больше, и однажды, когда в голове уже просто не оставалось места, произошёл «взрыв». Во мне наконец открылось то, для чего, наверное, и копился словарный запас.

Моей учительницей русского языка и литературы была Васильева Валентина Витальевна. Её любили все ученики. Эта стройная красивая женщина, с лица которой никогда не сходила улыбка, сыграла решающую роль в моей творческой судьбе, и она сама была очень творческим человеком: писала стихи, выпускала пособия по русскому языку, придумывала интересные задания, и горячо хотела, чтобы мы тоже учились креативно мыслить. Она прилагала к этому все силы, и её главным помощником в этом деле стал «творческий альбом», идею которого придумала она сама. Что такое творческий альбом? Сейчас расскажу подробнее.

Валентина Витальевна была активной, неутомимой, ни секунды не сидела на месте и постоянно что-то изобретала. Её любимой фразой были слова «надо действовать!», которые она часто повторяла. Эти слова являлись её жизненным девизом и полностью отражали деятельный характер, она буквально фонтанировала разными идеями. Валентина Витальевна постоянно «действовала», и старалась нас сделать такими же. Она как будто не могла насытиться жизнью, творчеством, познанием красоты и разнообразия мира, и пыталась нам привить эту любовь.

Как-то раз, когда мы учились в седьмом классе, учительница влетела в кабинет и объявила:

— Дети! Я придумала! Каждый из вас должен завести себе творческий альбом!

— *Какой* альбом? — не поняли мы.

— Творческий! — радостно повторила Валентина Витальевна. — Каждому нужно взять обыкновенный альбом, и я периодически буду давать задания, которые будут направлены на то, чтобы развивать в вас творческие литературные способности. Задания станете выполнять в этом альбоме. Работы можно оформлять как угодно, я предоставляю вам полную свободу, но самое главное, чтобы это было с фанта-