

Екатерина Евстигнеева

Песни Гамаюн

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Е26

Е26 **Евстигнеева Е.**
Песни Гамаюн / Екатерина Евстигнеева – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «
Книга по Требованию», 2024. – 68 с.

ISBN 978-5-6051475-0-3

Наш мир соткан из нитей взаимоотношений. Люди постоянно контактируют друг с другом в различных областях жизни.

Но есть филигранные волокна, соединяющие два сердца, две души.

Их можно назвать тончайше-шёлковыми, бархатно-нежными, податливыми прядями в клубке из чувств, эмоций, желаний.

Как неприкаянная странница, Любовь идёт по этой грешной земле,
то расправляя крылья, то падая ниц. В этом томике стихи «поют» о Любви. Какая она?
Окрыляющая, беспощадная, воодушевляющая или жестокая, бьющая о скалы? Бурляще-
страстная, всепоглощающая или всепрощающая? Прочтите книгу — и найдите свой ответ.

ISBN 978-5-6051475-0-3

© Lennex Corp, 2024
© Е. Евстигнеева, 2024

Екатерина Евстигнеева

ПЕСНИ ГАМАЮН



Москва
Интернациональный Союз писателей
2024

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Е26

Продюсер проекта Елена Кувшинова

Евстигнеева, Екатерина

Е26 Песни Гамаюн / Екатерина Евстигнеева. — Москва: Интернациональный Союз писателей, 2024. — 68 с.

ISBN 978-5-6051475-0-3

Наш мир соткан из нитей взаимоотношений. Люди постоянно контактируют друг с другом в различных областях жизни.

Но есть филигранные волокна, соединяющие два сердца, две души. Их можно назвать тончайше-шёлковыми, бархатно-нежными, податливыми прядями в клубке из чувств, эмоций, желаний.

Как неприкаянная странница, Любовь идёт по этой грешной земле, то расправляя крылья, то падая ниц. В этом томике стихи «поют» о Любви. Какая она? Окрыляющая, беспощадная, воодушевляющая или жестокая, бьющая о скалы? Бурляще-страстная, всепоглощающая или всепрощающая? Прочтите книгу — и найдите свой ответ.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-6051475-0-3 © Екатерина Евстигнеева, 2024
© Интернациональный Союз писателей, 2024

Я не поэт, но иногда ураганы событий и мироощущений «упаковать» в прозу так сложно. И тогда, закипая и бурля, словно сумасшедшая молочная река с кисельными берегами, пишу стихи. Эти строки в какие-то периоды наполнены нестерпимой болью, а в другие моменты — полны чувств и эмоционального подъёма.

* * *

Не слушала никого, лишь свою душу,
Она говорила со мною стихами.
Слова обернула в воланы и рюши,
Вплела их в венки с полевыми цветами.

Когда всё вокруг из холодного снега
И если порой понимала: не сдюжу,
Творила строка во мне сверхчеловека,
Который бы выстоял в лютую стужу.

Подобно ворсистому, нежному плюшу,
Окутаю фразами лист я бумажный.
И слушаю только одну свою душу.
Поймёт меня в этом, конечно, не каждый.

Екатерина Евстигнеева

Воспоминанья

Крупницы счастья соберу я в горсть,
Подброшу вверх и удивлюсь мерцанью.
За ними я ходила много вёрст¹,
Прекрасные мои воспоминанья.

Они блистают, словно фейерверк,
Бутон раскрылся, обратился в розу.
Но постепенно их огонь померк,
И наступила снова жизни проза.

А по листу строку ведёт рука,
Пишу опять о дорогом и главном.
Как Гамаюн², вспорхнула б в облака,
Чтоб закружиться с ветром в танце плавном.



¹ Вёрста — славянская единица измерения расстояния, равная 500 маховым сажням или 1500 аршинам, в метрической системе это 1066,8 метра. Исторически мера сильно изменялась. — Здесь и далее прим. автора.

² Гамаюн — в восточнославянской мифологии сказочная райская (ирийская) птица; вещая птица, поющая людям божественные песни и предвещающая будущее тем, кто умеет слышать тайное. Гамаюн знает всё на свете.

Душа в броне

Бронёй окутана душа
От скверны и обид
И, как иссохшая земля,
Ждёт, кто же напоит.

Укрылась накрепко она,
И выйти нету сил.
Любая стужа, холода
Её уж не страшит.

Есть панцирь прочный, потому
Сидит и в оба зрит,
Но, как иссохшая земля,
Ждёт, кто же напоит.



Крылья Гамаюн

1

Вулкан из главных слов, признаний лаву
Ты даришь, милый, пылкий Океан.
Отвечу я твоей любви по праву,
Моею нежностью ты будешь пьян.

Душа летит, стремится в бесконечность,
Как дева Гамаюн, парю сейчас.
А Купидон¹ заточит наконечник,
Стрелок в сердца теперь даёт нам шанс.

Раскинув крылья птицы-девы шире
И следуя за радужной мечтой,
В Эдем² перенесусь земной с тобой.

— Я страстью одурманена безумной...
— О чувстве мне волшебном не смолчать, —
Шептали мы, не в силах устоять...

2

Шептали мы, не в силах устоять:
— Хочу любить до умопомрачения,
Желаю я признанья повторять,
Отныне лишь в тебе моё спасенье...

— Ты только мой, — она ему сказала.
— Моя, — негромко тут же повторил.

¹ Купидон — в римской мифологии бог желания, эротической любви, влечения и привязанности. Его часто изображают сыном богини любви Венеры и бога войны Марса.

² Эдем, или Едем — райский сад в древнееврейских религиозных текстах, место первоначального обитания Адама и Евы до грехопадения.

Как пёрышко, она вся трепетала,
А он держался из последних сил.

— И лучше нет на свете слов прекрасных,
В тоннеле мрака долгожданный свет,
Поверьте нам, их превосходней нет.

Твердили: «Тайны позади оставим», —
Извергнется речей пусть жарко лава,
И маски нет, впредь снята балаклава¹.

3

И маски нет, впредь снята балаклава.
Мы сочиним амурный свой сонет.
Как в жизни раз всего цветёт агава²,
Так в чувствах повторений тоже нет.

В галактике и в недрах океана
Одна Любовь-царица правит бал.
Под звуки кастаньет и барабана
Пойдём на фееричный карнавал.

И вновь расправит птица-дева крылья,
И ясные глаза её блестят,
А сердце и душа огнём горят.

И красок ярких дивная палитра,
«Люблю тебя!» — так хочется кричать.
Запреты стёрты, нам уж не смолчать.



¹ Балакла́ва (англ. balaclava — от названия города Балаклава), или лыжная маска — головной убор (вязаная шапка, шлем), закрывающий голову, лоб и лицо.

² Агава — род многолетних трав семейства агавовых. Листья кожистые, сочные, образуют мощную прикорневую розетку. Многочисленные цветки (до 17 тыс.) собраны в верхушечные соцветия на высоких (до 10 м) цветоносах. Мн. виды агав цветут один раз в жизни и после цветения отмирают.



4

Запреты стёрты, нам уж не смолчать,
Горим огнём симпатии глубокой.
Не будет между нами тишь да гладь,
Лишь импульсы, разряды кровотока.

Сейчас оркестр невидимый играет,
Божественная музыка кругом.
И сущность от желанья замирает,
И всё лишь потому, что мы вдвоём.

В безбрежность дева Гамаюн взлетает,
Расправив широко свои крыла,
Она счастливей точно не была.

И безмятежен, радостен избранник,
Совсем нет никакого в том секрета,
И в бурной, сильной страсти до рассвета.

5

И в бурной, сильной страсти до рассвета,
Сближение, слова и поцелуй.
Тьма содрогнётся, пролетит комета,
Ты очаруй меня и заколдууй.

А Гамаюн в полёте безупречном
Ланиты¹ зацелует и уста².
«Хочу тебя! — в движении он встречном. —
Хочу, невероятная мечта».

Она лишь тихим стоном поддержала,
Руками обвивала, как могла,
Его речей ей песня так мила.

¹ Ланиты — щёки (устар.).

² Уста — губы, рот (устар.).

И птицы вещей радость и улыбка,
Особый счастья блеск в её глазах,
Словам не утаиться в закромах.

6

Словам не утаиться в закромах,
Не в силах ни на миг с ним разлучиться,
Взвивается, как вихрь в облаках,
В ответ словоохотливая птица.

Она твердит одно: «Лишь будь со мною,
Не уходи, ты радость и печаль».
Но пробил час, она полуживую
Оставлена, печальная деталь!

А их протест сливался воедино,
И он вернулся: «Только ты держись!»
И Гамаюн стрелою дикой — ввысь.

«Мне будто сердце вырывают, знаешь?»
Но был вопрос оставлен без ответа,
И больше не боясь дневного света.

7

И больше не боясь дневного света,
Не устршимся прямоты сердечной.
Поэтами любовь сия воспета,
И звёздами отмечен путь их млечный.

Симфония случилась между нами,
Где скрипки заиграли и тромбон,
А после арфа, а затем тонами
Высокими поддел ей ксилофон.





А вот гобой, и флейты, и кларнеты,
Фагот, труба, и заиграл рояль,
То музыка сердец, то тел Версаль¹.

Прикосновений реки и блаженство,
И поцелуи в солнечных лучах,
Они остались шлейфом на устах.

8
Они остались шлейфом на устах,
Двоим минуты сладкие, отрада.
В разлуке остаётся вся в цветах
Надежд на новь² лазурная шарада³.

Липалась блеска дева Гамаюн,
Возлюбленный ходил седою тенью.
До встречи их из серых дней табун,
Из длительных секунд гурты⁴ мученья.

Что будет дальше, этого не знаем.
Одна лишь вера крепкая спасает,
Но, как мираж, однако, исчезает.

В обыденности, в суете сует,
Когда совсем уже не улыбались,
Мгновенья счастья вечностью сжигались.

¹ Версаль — дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей в городе Версаль, ныне являющемся пригородом Парижа.

² Новь — в данном контексте: надежда на новую встречу.

³ Шарáда — разновидность загадки.

⁴ Гурт (многозначное слово), в данном случае — в сельском хозяйстве: то же, что и бурт — хранилище, куча овощей или зерна, укрытая соломой, и тому подобное для их хранения.