

Нет автора

Русская старина

1901. 4_6

УДК 304
ББК 60.5
Н57

Н57 **Нет автора**
Русская старина: 1901. 4_6 / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 706 с.

ISBN 978-5-458-02858-5

ISBN 978-5-458-02858-5

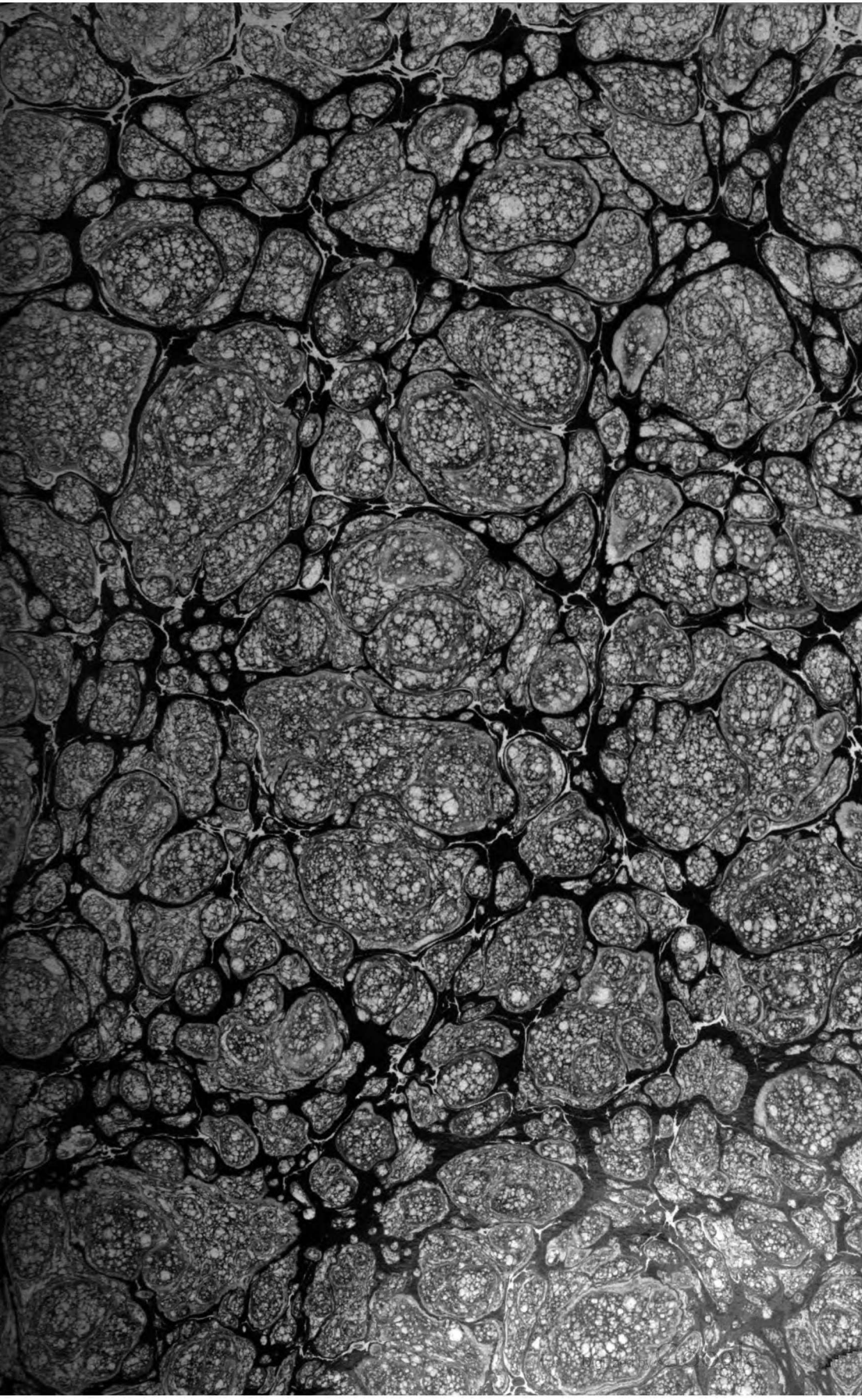
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



РУССКАЯ СТАРИНА

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.

Годъ XXXII-й.

А П Р Ъ Л Ъ.

1901 годъ.

СОДЕРЖАНІЕ:

I. Императоръ Николай I и Восточн. вопросъ (1826—1830 гг.). (Оконч.). Н. К. Шильдера.	5—32	XIII. Три письма Н. С. Мордвинова къ гер. Бенхаму. Сообщ. В. Викторовъ.	197—202
II. Иноземное преданіе объ императорѣ Александрѣ I. В. А. Вильбасова.	33—41	XIV. Изъ прошлаго Забайкалья. М. Грулева.	203—224
III. Споры мои съ тремя министрами. (Изъ переписки П. С. Валуева). Сообщилъ П. Я. Дашковъ.	43—52	XV. Записная книжка „Русской Старины“: Указъ Св. Синоду о расторженіи брака великаго князя Константина Павловича. 20-го марта 1820 г. (стр. 42).—	
IV. Воспоминанія протоіерея І. І. Базарова.	53—75	Письмо И. С. Тургенева къ К. Д. Кавелину объ Обществѣ распространенія грамотности. 10-го сентября 1860 г. Сообщ. И. В. Кубасовъ (76).—	
V. По поводу разсказа объ отношеніяхъ Пушкина къ Дантесу. Проф. А. И. Кирпичникова.	77—81	Письмо кн. А. Горчакова—С. К. Вязмитинову о встрѣчѣ С.-Петербургск. ополченія. 1-го іюня 1814 г. (82).—	
VI. Россія и павсній престоль. П. Пирзинга. (Съ французскаго).	83—118	Вердичевъ въ сороковыхъ годахъ. Сообщ. А. Мердеръ (119—121).—	
VII. Десять неизданныхъ писемъ В. А. Жуковскаго къ А. И. Тургеневу. Сообщ. П. Н. Тургеневъ.	123—138	Письмо И. Н. Дмитриева—гр. Н. П. Румянцову. 9-го окт. 1814 г. (122).—	
VIII. Смоленскъ подъ управленіемъ французовъ въ 1812 году.	139—144	Извѣста Мазепы. Сообщилъ М. К. Марченко. (151—152).—	
IX. Къ исторіи польской смуты 1863 года: 1) Воззваніе бѣлоруса православнаго къ бѣлорусамъ католикамъ. 2) Всенподдан. адресъ правосл. дворянъ Могилевской губ. Сообщ. Г. Н. Гортыцкой.	145—150	Письмо А. И. Тургенева—Н. М. Карамзину 11-го авг. 1819 г. Сообщ. П. Н. Тургеневъ (169—170).—	
X. Изъ записокъ Д. П. Рунича. Переводъ В. В. Тимощукъ.	153—168	Донесеніе о смерти кн. Ари. Ал-др. Суворова-Рымникскаго. 30-го апр. 1811 г. Сообщ. В. Алексѣевъ. (176).—	
XI. Федоръ Николаевъ Львовъ. Сообщ. Вл. С. Манасенинъ.	171—175	Оправдательное письмо М. А. Милорадовича—М. В. Барклаю-де-Толли. 4 мая 1810г. (194).	
XII. Записки генерала В. И. Левенштерна.	177—195	XVI. Библиографич. листокъ (на оберткѣ).	

ПРИЛОЖЕНІЯ: 1) Дневники В. А. Жуковскаго. Сообщилъ Н. А. Вычковъ.
2) Портретъ Дмитрія Самозванца. Граф. Н. И. Хелмицкій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Товарищества „Общественная Польза“,
Большая Подъячская, 39.

1901.



Вибліографическій листокъ.

Изъ прошлаго. Воспоминанія офицера Генеральнаго штаба. Часть 1-я. На войнѣ. П. Паренсова. Изданіе исправленное, дополненное, съ картами, планами, портретами и рисунками. Спб. 1901 г.

Въ теченіе минувшей войны нашей съ турками 1877—1878 гг., и еще раньше, во время приготовленія къ ней, авторъ разсматриваемыхъ нами воспоминаній былъ свидѣтелемъ и участникомъ событій огромнаго значенія и сталкивался съ людьми, имена которыхъ навсегда останутся въ исторіи.

Послѣ войны, занимая постъ перваго болгарскаго военнаго министра, г. Паренсовъ лично участвовалъ въ трудахъ возрожденія славянскаго народа.

Поэтому воспоминанія г. Паренсова представляютъ значительный интересъ и прочтутся съ большою пользою не только специалистами, но всѣмъ образованнымъ человѣкомъ.

Первоначально эти воспоминанія печатались на страницахъ нашего журнала за 1899 и 1900 гг., и въ разсматриваемую нами книгу они вошли исправленными и дополненными, что еще болѣе увеличиваетъ интересъ книги.

Приложенные къ книгѣ портреты, рисунки и карты воспроизведены прекрасно.

Н. К. ш-ъ.

А. В. Половцовъ. Прогулка по Русскому музею Императора Александра III въ С.-Петербургѣ. Съ 39-ю рисунками. Москва. 1900 г. Цѣна 60 к.

Въ Божѣ почившій Императоръ Александръ Александровичъ въ теченіе долгихъ лѣтъ лелѣлъ мысль объ основаніи Русскаго музея и изъ года въ годъ пріобрѣталъ лучшія произведенія кисти и рѣзца для будущаго своего созданія.

Русскій музей Императора Александра III основанъ 13-го апрѣля 1895 г. „Да послужитъ учреждаемое хранилище,—сказало въ Высочайшемъ указѣ,—живымъ воспоминаніемъ царственныхъ заботъ того, кто такъ горячо любилъ родину и посвятилъ всю жизнь на служеніе ей“. Созданіе музея и управленіе имъ возложено на Великаго Князя Георгія Михайловича, извѣстнаго по своимъ заслугамъ въ области искусства и нумизматики.

Разсматриваемая нами книга А. В. Половцова содержитъ въ себѣ много интереснѣхъ

свѣдѣній о Русскомъ музеѣ Императора Александра III.

Подробно описавъ Михайловскій дворецъ, гдѣ нынѣ помѣщается Русскій музей, и современную художественную отдѣлку его залъ, авторъ въ дальнѣйшемъ своемъ изложеніи выясняетъ значеніе этого музея въ исторіи русскаго искусства, предпославъ этому нѣсколько свѣдѣній о Московской Третьяковской галлерей. Собранія русскихъ картинъ, имѣвшіяся въ Петербургѣ до созданія Русскаго музея Императора Александра III,—замѣчаетъ авторъ,—страдали существенными недостатками. Въ Императорскомъ Эрмитажѣ картины русскихъ художниковъ висѣли всего въ двухъ залахъ, были плохо освѣщены, а главное были расположены безъ всякой системы, которую и нельзя было установить, такъ какъ выборъ картинъ отличался случайностью. Въ Академіи художествъ господствовала та же бессистемность и случайность. Выдающіяся произведенія знаменитыхъ художниковъ пережигивались съ „программами“ учениковъ, т. е. картинами, писанными учениками для полученія медалей и художническихъ степеней, пробѣловъ было множество, и въ концѣ концовъ посѣтитель выносилъ смутное и совершенно неопредѣленное впечатлѣніе. Наконецъ, въ нѣкоторыхъ дворцахъ, особенно въ Царскосельскомъ Александровскомъ дворцѣ, были очень цѣнныя собранія картинъ прежняго времени, но онѣ были почти недоступны публикѣ, и никто ихъ не зналъ.

Со времени основанія Русскаго музея Императора Александра III, русская живопись имѣетъ, наконецъ, давно желанный „родной пріютъ“. Всѣ картины изъ Императорскаго Эрмитажа, все болѣе важное изъ Академіи художествъ и масса картинъ изъ Царскосельскаго Александровскаго и другихъ дворцовъ—все это не только сосредоточено въ новомъ музеѣ, но расположено систематически, наглядно представляя исторію русской живописи. Картины одного и того же художника висятъ по возможности вмѣстѣ. Вслѣдствіе этого нѣкоторые художники, какъ, напримѣръ, Брюлловъ, Орловскій, Венеціановъ, получили совсѣмъ новый обликъ, стали впервые доступны цѣлому изученію.

Далѣе А. В. Половцовъ описываетъ произведенія искусства, находящіяся въ залахъ нижняго этажа, и скульптурныя произведенія на площадкѣ лѣстницы.

Описывая верхній этажъ музея, авторъ сообщаетъ немало интереснѣхъ свѣдѣній о К. П. Брюлловѣ и его картинахъ; болѣе подробно г. Половцовъ говоритъ о знаменитой картинѣ Брюллова „Послѣдній день Помпеи“



Demetrius IMPERATOR
Moschonia. Eius uxor Marianna
MNISZCHOWNA Georgii
Palatini Sandeminiensis ex Ianna
Progenita Filia

ДИМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦЪ.

Русская старина

РУССКАЯ СТАРИНА

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ОСНОВАННОЕ 1-ГО ЯНВАРЯ 1870 г.

1901.

АПРѢЛЬ.— МАЙ.— ІЮНЬ.

ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАВІЯ.

ТОМЪ СТО ШЕСТОЙ.

DK

1

.R59

v.102



INDIANA UNIVERSITY
LIBRARIES
BLOOMINGTON

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Товарищества „Общественная Польза“, Бол. Подъяч., № 39.
1901.

2-12 76