

Выкройки для женщин шикарных размеров

Составитель С. П. Кашин

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248
К31

Составитель С. П. Кашин

К31 Выкройки для женщин шикарных размеров / [сост. С. П. Кашин]. – М. : РИПОЛ классик / T8RUGRAM, 2017. – 258 с. : ил.

ISBN 978-5-519-62247-9

Любая женщина, вне зависимости от фигуры, хочет выглядеть стильно. Но часто случается, что красивую одежду нужного размера сложно найти в магазине.

Наша книга станет помощником и проводником в мир моды для женщин, которые хотят выглядеть хорошо, не испытывая при этом трудностей в выборе одежды.

Множество выкроек, которые вы найдёте в книге, помогут вам составить гардероб на все случаи.

Красота и стиль – в твоих руках!

УДК 746
ББК 37.248
BIC WFB
BISAC CRA035000

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017
ISBN 978-5-519-62247-9 © T8RUGRAM, оформление, 2017

С ОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА	7
Декатировка	8
Раскладка выкроек	9
Припуски на швы	10
Ручные швы	10
Машинные швы	12
КОНСТРУИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ	14
Мерки	14
Построение основы выкройки	20
Построение чертежа рукава	25
Примерка изделия	28
Размеры одежды	29
Прибавки к выкройкам	30
Расход ткани	32
Моделирование	33
МОДЕЛИ	37
Юбки	37
Прямая юбка	37
Юбка годе	40
Юбка в спортивном стиле	42
Двойная юбка	48
Юбка средней длины	53
Повседневная юбка	56
Летняя юбка	58
Юбка-буль	64
Юбка с асимметричной линией низа	68
Прямая юбка с фигурным запахом	71

Содержание



Блузки и топы.	73
Блуза с вышивкой.	73
Блуза с запахом.	76
Блуза-рубашка	80
Блуза с воротником апаш	82
Легкая туника	85
Длинная рубашка	88
Блуза с коротким рукавом.	92
Просторный топ	94
Топ в стиле ампир.	98
Топ-баллон.	102
Блуза а-ля Кармен.	106
Блуза в фольклорном стиле.	108
Блуза на крючках	111
Блуза из шифона.	114
Легкий костюм	117
Блуза	117
Юбка	121
Блуза с вырезом	124
Блуза с рукавом «летучая мышь»	126
Яркий топ.	128
Пуловер	131
Жакеты, жилеты.	133
Легкий жакет	133
Жакет под мех.	142
Жакет с супатной застежкой.	145
Жакет с застежкой на одну пуговицу.	148
Блейзер	151
Жакет	155
Жилет в спортивном стиле	159
Платья.	163
Платье с оборкой	163



Летнее платье	166
Двухслойное платье	170
Желтое платье	173
Платье для коктейля	176
Джинсовый сарафан	180
Платье-футляр	183
Маленькое черное платье	186
Сарафан со сборкой	189
Брюки	191
Брюки-шаровары	191
Брюки широкие прямые	194
Капри	197
Брюки в тонкую полоску	200
Брюки узкий клеш	203
Брюки с фигурными рельефами	205
Брюки с накладными карманами	209
Брючный костюм	214
Брюки с карманами в рамку	214
Жакет с карманами	217
Прямые брюки	221
Вечерние платья	223
Вечернее платье	223
Платье с корсажным лифом	227
Вечернее платье с пышной юбкой	229
Платье с декоративным цветком	232
Плащи, пальто	235
Модный тренчкот	235
Короткое пальто с рельефами до низа	241
Плащ с рукавом реглан	245
Пальто-пончо	249
Длинное пальто с рукавом реглан	254



Технология ПОШИВА



Все ткани производят путем переплетения двух взаимно перпендикулярных нитей. Нити основы проходят вдоль, а нити утка — поперек. Нить, идущая параллельно кромке материи, называется долевой, а поперек — поперечной.

Перед раскроем вам следует определить лицевую сторону ткани. У тканей с набивным рисунком лицевая сторона более яркая, а у гладкокрашенных на ней, как правило, меньше узелков и ворсинок.

Шерстяные материи обычно свернуты лицевой стороной вовнутрь, шелковые — наоборот. Проколы около кромок обращены выпуклостью на лицевую сторону. На ворсовых тканях с изнанки через 50–60 см стрелки показывают направление ворса. Растительный орнамент на ткани необходимо располагать «корешком» вниз, симметрично.

Перед раскроем просмотрите всю ткань, чтобы выявить ткацкие дефекты (уплотнение, прорехи, редина, неравномерность окраски). Эти участки обведите наметочным швом или мелом, чтобы при раскладке выкройки эти участки выпали. Их можно использовать непосредственно в тех местах, где они не будут заметны.

ДЕКАТИРОВКА



Некоторые ткани могут давать усадку после влажно-тепловой обработки, что повлечет за собой изменение размеров изделия после стирки или глажки. Поэтому некоторые ткани следует обработать паром перед раскроем.

До decatирования на небольшом участке ткани проверьте, изменит ли она вид и цвет от соприкосновения с водой или горячим утюгом. Хлопчатобумажная ткань обычно дает усадку после первой стирки. Перед раскроем намочите ее в теплой воде, отожмите без выкручивания, проутюжьте слегка влажной с изнаночной стороны в долевом направлении.

Шелковую и шерстную ткань заверните во влажную материю и оставьте на несколько часов. После увлажнения расстелите материал, прогладьте с изнанки через полотняную ткань или марлю.

Также можете прогладить эти виды ткани, не увлажняя, но через влажную ткань, сбрызнутую пульверизатором. После decatирования оставьте ткань до полного высыхания.

Цветные или многокрасочные ткани проверьте на стойкость окраски, проутюжив через мокрую ткань.



РАСКЛАДКА ВЫКРОЕК



На тканях гладкокрашеных, с мелким рисунком выкройки можно располагать в любом направлении. Если же на ткани рисунок односторонний, то детали выкройки следует раскладывать в одном направлении.

Ткани в клетку или полоску сложнее в раскрое. При симметричной клетке и полоске следует учитывать линию середины спины, полочки и рукава. А если этот рисунок односторонний, то лучше выбрать линию, наиболее выделяющуюся на ткани по цвету. Она будет условно линией симметрии рисунка. При раскладке не забывайте подогнать полоски и клетки по линии боковых швов.

Если ткань имеет ворс, то при раскладке выкройки детали следует укладывать в одну сторону.

В процессе носки меньшей деформации подвергается ткань в долевом направлении. Поэтому детали, если этого не требует фасон, раскладывайте по долевой нити.

Раскрой производите двумя способами: на сгиб и в разворот. При раскладке на сгиб сложите ткань вдвое лицевой стороной внутрь, совмещая края отрезных кромок. Чтобы ткань не перекосилась в процессе раскроя, края следует сколоть булавками или сметать.

Первоначально разложите крупные детали выкройки, между ними распределите более мелкие с учетом припуска на швы. Детали выкройки приколите к ткани булавками и обведите мелом или специальным маркером или карандашом. Прямые линии следует проводить по линейке — они будут более точными. Пунктиром

обведите линии припусков на швы. По этим линиям разрежьте материю, ставя ножницы таким образом, чтобы их широкое лезвие тыльной стороной опиралось на стол.

ПРИПУСКИ НА ШВЫ



При построении чертежа выкройки не учитываются припуски на швы. Для плечевых и боковых швов на ткани следует прибавлять 2–3 см, для швов рукава — 2 см, по горловине и пройме — 1–1,5 см, по линиям рельефов на лифе — 2 см, по линиям отреза талии — 3–4 см, по низу блузы из тонкой ткани — 1,2–2 см, а из толстой — 3–4 см. В швах для обтачивания манжет, воротника, отделочных деталей оставляют на швы 0,75–1 см. Для подшива прямой юбки оставляют 4–5 см, а для расклешенной — 2–4. При раскрое сыпучих тканей припуск на швы увеличивают на 0,5–1 см.

РУЧНЫЕ ШВЫ



Различают несколько видов ручных швов: сметочный, копировальный, подшивочный, петельный.

Сметочный шов. Для подготовки изделия к примерке детали изделия скрепляют временными стежками.

Детали из скользящих тканей или бархата нужно сметывать частыми стежками, прокладывая 2 строчки на расстоянии 5 мм друг от друга.