

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ

К 150-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ
МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
РУССКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБЩЕСТВА

1860—2010



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2010

УДК 78.03(470-571)

ББК 85.313

К 11

Издание осуществлено при поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Редактор-составитель

О. Р. Глушкова

Научный редактор

О. М. Томпакова

К 11 К 150-летию Московского отделения Русского музыкального общества. — М.: Языки славянской культуры, 2010. — 200 с., ил.

ISBN 978-5-9551-0435-5

Предлагаемое читателям издание посвящено одному из самых замечательных явлений в русской музыкальной культуре второй половины XIX — начала XX века — Русскому музыкальному обществу и его Московскому отделению. Книга представляет собой опыт научного обобщения деятельности основателей и членов Московского отделения РМО, содержит редкие эксклюзивные материалы и документы.

Издание предназначено специалистам, учащимся музыкальных учебных заведений и широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.313

*Источники ряда фотографий издательству неизвестны,
в связи с чем оно выражает надежду на понимание со стороны
правообладателей и их наследников*

*Воспроизведение настоящего издания либо его фрагментов
Возможно только с письменного разрешения правообладателей*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0435-5

© РАМ им. Гнесиных, 2010

© О. Р. Глушкова, редактор-составитель, 2010

© Языки славянской культуры, 2010



Русское музыкальное искусство имеет давнюю и богатую историю. В ее летописи есть уникальная страница — Русское музыкальное общество. Оно сыграло эпохальную роль в развитии музыкального образования и просвещения России, охватив деятельностью своих отделений многие города огромной державы.

В 2010 году отмечается 150-летие основания Московского отделения РМО и для наших современников эта дата сопряжена с памятью о духовных основах русской музыки, обеспечивающих будущее музыкальной жизни России и ее столицы.

**Советник Президента
Российской Федерации,
народный артист России**

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Ю. К. Лаптев



Событие, свершившееся полтора века назад — организация Русского музыкального общества в Петербурге и Москве, определило судьбу всего отечественного музыкального искусства. Благодаря усилиям выдающихся деятелей, в России появилось общество, которому было суждено сыграть важнейшую роль в поднятии всей отечественной музыкальной культуры и профессионального музыкального образования.

Ныне эта памятная дата не потеряла своей актуальности, являясь не только точкой отсчета в развитии традиций музыкального образования, но их источником и гарантией дальнейшего процветания музыкального искусства России.

**Министр культуры
Российской Федерации**

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'А.А. Авдеев'. The signature is fluid and stylized, with a long horizontal stroke at the end.

А. А. Авдеев



В 2010 году музыкальная Россия отмечает большую дату — 150-летие образования Русского музыкального общества.

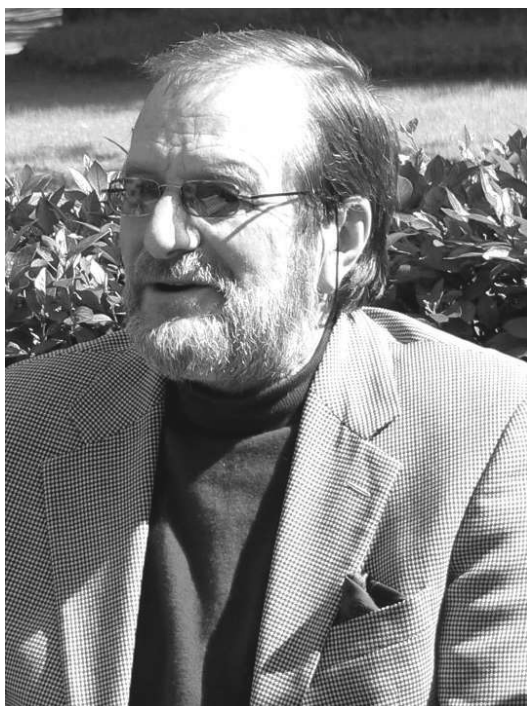
Именно РМО подарило миру П. И. Чайковского и С. И. Танеева, С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина, многих замечательных композиторов, исполнителей, педагогов.

В настоящее время, как и полтора века назад, высокая культура, профессионализм, воспитание художественного вкуса на основе глубокого изучения классического музыкального наследия остаются главными принципами музыкального образования.

Благодаря Русскому музыкальному обществу в России сложилась самая эффективная система отбора и подготовки профессиональных музыкантов.

**Ректор
Российской академии музыки
имени Гнесиных,
профессор**

Г. В. Маяровская



150 лет назад в России было организовано Русское музыкальное общество, сыгравшее в культурной и музыкальной жизни нашей страны огромную роль. Его масштабная и разноплановая деятельность, безусловно, требует серьезного изучения и анализа, чему хорошее начало дает книга, которую Вы держите в руках. Очевидно, что во многом деятельность Общества была обращена в будущее. Именно этот импульс позволил спустя 90 лет после закрытия РМО возродить его. То беззаветное служение Родине и Музыке, которое было присуще и руководителям, и попечителям исторического Общества является для нас всех примером и образцом для подражания.

Процесс возрождения РМО, частью которого, без сомнения, является и данное издание, представляется нам частью общего процесса возвращения России к своим историческим корням, культуре, духовности после долгих лет безвременья. Естественно, что такой переход не может быть быстрым и безболезненным. Будем надеяться, что с Божьей помощью нам удастся воплотить в жизнь задуманное и стать достойными продолжателями дела выдающихся деятелей русской культуры XIX века.

Председатель РМО

М. Д. Шостакович

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	9
-------------------	---

Из прошлого. Истоки

П. Оболенский	Русское Музыкальное Общество и музыкальная жизнь в России в XIX веке (к 100-летию со дня основания). Публикация и комментарии О. Томпаковой	17
----------------------	--	----

Становление Русского музыкального общества

Г. Муссеев	Великий князь Константин Николаевич и Московское отделение Русского музыкального общества	37
В. Павлинова	Князь Николай Петрович Трубецкой — первый председатель Московского отделения ИРМО	53

Московское отделение Русского музыкального общества и Московская консерватория

Э. Федосова	Николай Григорьевич Рубинштейн — основатель Московского отделения РМО и Московской консерватории	69
Е. Лотош	О роли меценатства и благотворительности в истории Московского отделения ИРМО и Московской консерватории. Деятели и дарители	81
Э. Рассина	Роль Московского отделения РМО в создании и становлении Библиотеки Московской консерватории	89

<i>Р. Геника</i>	Н. Рубинштейн и П. Чайковский	100
<i>О. Томпакова</i>	Д. В. Разумовский и С. В. Смоленский — профессора Московской консерватории	105
<i>Г. Аминова</i>	Служение С. И. Танеева процветанию русской музыки	111
<i>Н. Кашкин</i>	Сергей Иванович Танеев и Московская консерватория	119
<i>Я. Равичер</i>	В. И. Сафонов	124
<i>Л. Слуцкая</i>	Педагоги — пианисты Московской консерватории и ИРМО	129

Музыкальное образование и просветительская деятельность ИРМО

<i>Л. Булатова</i>	Реформа начального музыкального образования в творческом наследии Е. Ф. Гнесиной	141
<i>В. Рубцова</i>	П. Юргенсон — издатель, казначей...	146
<i>В. Ханецкий</i>	Саратовское отделение ИРМО (1873—1917) и его связи с Московским отделением	158

Русское музыкальное общество в XX—XXI веках

<i>О. Глушкова</i>	РМО в начале XX века	177
<i>В. Шуляковский</i>	РМО XXI	192

К ЧИТАТЕЛЮ

150 лет тому назад в России произошло событие государственного масштаба, ознаменовавшее новый этап в истории музыкальной культуры страны. Выдающимися государственными и общественными деятелями, великими музыкантами, крупными интеллектуалами Санкт-Петербурга и Москвы было создано **Русское музыкальное общество**, преобразившее всю музыкальную жизнь России.

Деятелей РМО объединила патриотическая идея создания национальных традиций музыкального образования и просвещения в России во имя достижения успехов, равновеликих успехам зарубежной музыкальной культуры.

Всего за полвека Общество сумело создать такой духовно-творческий потенциал, который по его исторической значимости невозможно переоценить. В результате масштабных, системных изменений в музыкальной сфере был заложен фундамент, на котором упрочился и получил возможность развиваться новый уклад музыкальной жизни. Исторический фон для преобразований в области музыкального искусства был чрезвычайно благоприятен. В культурной и научной жизни России XIX века наблюдалось бурное развитие новаторских идей и творческих направлений. В грандиозном, мощном потоке русской культуры, мы назовем не только музыкантов-исполнителей с возвышающимися колоссальными фигурами Ф. И. Шаляпина и С. В. Рахманинова, но и великих писателей (Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, И. А. Бунина); поэтов (К. Д. Бальмонта, Вяч. И. Иванова, А. А. Блока, А. Белого, М. И. Цветаеву, А. А. Ахматову); гениальных художников (И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, В. А. Серова и В. Э. Борисова-Мусатова). Русская философская мысль обогатилась трудами Н. А. Бердяева, Е. Н. и С. Н. Трубецких, П. А. Флоренского, Вл. С. Соловьёва. Много шедевров было создано в искусстве ваяния и зодчества (памятники Тысячелетию России в Новгороде, Екатерине II в Петербурге, А. С. Пушкину, Н. В. Гоголю, первопечатнику Ивану Федорову в Москве). Архитектурное величие и неповторимый облик городам России придавали величественные соборы, церкви, красивейшие дворянские усадьбы и другие архитектурные ансамбли.

Чтобы представить и понять атмосферу духовной жизни крупнейших культурных центров страны и ощутить ее многогранность, приведем небольшой перечень возникших на протяжении XIX века научных и творческих объединений: Русское географическое общество (старейшее из всех нижеперечисленных и существующее в Петербурге под своим изначальным названием до настоящего времени), Общество любителей Российской словесности (1811—1930), Товарищество передвижных выставок художников (1870), Общество искусства и литера-

туры (Москва, 1888), Общество поощрения художеств (1821—1929), Общество ревнителей военных знаний (1896—1914), Общество русских врачей (1883—1917), знаменитое «Леденцовское общество»¹, членами которого были известные ученые: Н. Е. Жуковский, В. И. Вернадский, И. И. Мечников, К. А. Тимирязев, К. Э. Циолковский и многие другие². И наконец, **Русское музыкальное общество**. Оно было далеко не единственным музыкальным обществом в стране, но именно ему суждено было занять главенствующее место в историческом процессе развития русской музыки.

За очень короткий срок деятелями РМО была подробно разработана вся система *национального профессионального музыкального образования России*, были найдены подходящие помещения для занятий, определены специальности, к преподаванию привлечены известнейшие музыканты, подготовлена документация по ведению учебного процесса, написаны учебники и практические пособия (П. И. Чайковским, В. И. Сафоновым, С. И. Танеевым). Проводилась огромная работа по организации *концертно-просветительской деятельности*, причем не только в центре России, но и на периферии, осуществлялось строительство учебных заведений и концертных залов. Первые консерватории в Санкт-Петербурге (1862) и Москве (1866) подготовили выдающихся музыкантов, которые заставили весь мир с восхищением признать русское композиторское и исполнительское искусство. Как известно, в числе первых выпускников были: Чайковский, Сафонов, Танеев, Зилоти, Рахманинов, Скрябин, Метнер, Игумнов, Глиэр, Бекман-Щербина, Софроницкий, Голованов, Нежданова, Оборин и многие, многие другие...

В Санкт-Петербурге, Москве и буквально во всех российских городах чрезвычайно оживилась музыкальная жизнь, возникли частные оперные антрепризы. В Москве, например, это были Частная русская опера С. И. Мамонтова (1885) и С. И. Зимина (Оперный театр Зимина, 1904). Благодаря РМО концерты стали более интересными и разнообразными по репертуару (они наполнились сочинениями классических и *современных* русских и зарубежных композиторов, ранее исполнявшимися редко) — «общедоступные», «исторические циклы», «квартетные вечера», «музыкальные выставки» и т. д. Об этом свидетельствуют афиши и концертные программы, сохранившиеся во многих мемориальных музыкальных музеях: Н. Г. Рубинштейна, А. Н. Скрябина, Е. Ф. Гнесиной. Например, программы из фондов Мемориального музея-квартиры Елены Фабиановны Гнесиной:³

¹ Христофор Семенович Леденцов (1842—1916), блестящий русский предприниматель. Получил образование в Кембридже и Московской практической академии коммерческих наук. Создал Общество, содействовавшее в России открытию первых научно-исследовательских институтов. Благодаря Х. С. Леденцову и его сподвижникам в России заработали: Институт биофизики и физики в Москве, научная лаборатория И. П. Павлова в Петербурге, аэродинамическая лаборатория Н. Е. Жуковского и многие другие научные центры, наследниками которых является нынешняя Российская Академия наук.

² См.: Знание — капитал! № 4. М., 2008. С. 57.

³ ММКЕЛФГ, оп. XI, д. 1 и 8. Публикуются программы: ММКЕЛФГ, оп. XI, д. 8, ед. хр. 15. В том числе — Программа концерта к 50-летию Московского отделения ИРМО.