

**В.Н. Соколов**

# **Лепка фигуры**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 72  
ББК 85.11  
В11

В11 **В.Н. Соколов**  
Лепка фигуры / В.Н. Соколов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 138 с.

**ISBN 978-5-458-29487-4**

В учебном пособии рассмотрены основы лепки фигуры человека. Пособие может быть полезно для студентов и преподавателей художественных ВУЗов по курсу скульптуры.

**ISBN 978-5-458-29487-4**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## *Глава первая*

# ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

### СТАНКИ И ОБОРУДОВАНИЕ

(Рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)

Станок для модели состоит из стола и поворотного щита с длиной стороны в пределах от 0,7 до 1,0 м (рис. 1). Высота станка должна быть такова, чтобы середина роста позирующей модели приходилась на уровне глаз скульптора или лишь немного ниже. Чтобы легче было поворачивать верхний щит, соприкасающиеся поверхности должны быть ровны и гладко выстроганы. Неплохо поместить между ними фанеру, вырезанную в виде круга, или гладкую кровельную сталь, набитую и на стол и на нижнюю поверхность поворотного щита и покрытую какой-нибудь смазкой (рис. 1).

Под глиняную фигуру от половины натуральной величины до 1 м удобен станок с приставными ножками (рис. 2), благодаря которым его можно делать выше или ниже в зависимости от роста работающего и от размера этюда. Приставные ножки при ширине 60 мм и толщине от 25 до 35 мм достаточно крепки. Наибольшая высота станка составит 1,05 м, а наименьшая — 0,73 м.

Для этюдов натуральной величины берут станок, похожий на те, которые предназначаются для модели, но обращают большее внимание на его прочность. Ввиду того, что, кроме высоты этюда, нужно учитывать высоту глиняного плинта и толщину щита, на котором укрепляется глаголь\* (каркас не следует строить прямо на поворотном щите), скульптор обычно берет под этюд в натуральную величину станок немножко ниже, чем под модель.

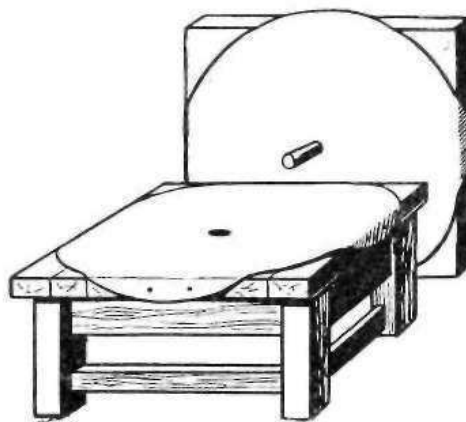


Рис. 1. Станок для модели

\* О глаголе см. стр. 6.

Самое эффективное приспособление для поворачивания этюда — «звездочка» (рис. 3), или «вертушка». На конце лучей (обычно их делается пять) насажены и закреплены гайками точеные ролики. Лучше, если роликам придана немного бочкообразная форма, так что в середине они на 0,5—1,0 мм толще, чем на концах.

К «звездочкам» нужно иметь два кованых кольца толщиной не менее 3—5 мм. Если их нет, можно вместо них на стол и под поворотный щит поместить листовую сталь (не тоньше 2 мм, чтобы она не продавливалась под роликами). Если «звездочка» или «вертушка» (рис. 3) имеется, но нет к ней стальных колец или стальных листов, по которым катались бы ролики, то от употребления ее нужно решительно отказаться: ролики, катящиеся прямо по дереву, продавливают в досках неровную колею, отчего фигура трясется и при разных поворотах принимает разное положение по отношению к вертикали.

В том случае, когда «звездочки» нет, можно изготовить деревянную крестовину и укрепить на концах вместо роликов обрезки водопроводных труб (рис. 4). Если удастся найти только одно стальное кольцо, можно укрепить его под поворотным щитом, а в стол станка вделать несколько шарикоподшипников, неподвижно укрепив каждый на короткой (10—25 см) оси.

Может быть, под рукой окажутся два стальных листа не тоньше 2—3 мм или две старые циркульные пилы. Их можно укрепить — одну на столе, а другую под поворотным щитом, а между ними положить десяток-другой стальных шариков. Чтобы шарики не выкатились, делают самодельный сепаратор (большой круг из фанеры с вырезанными в нем в разных местах отверстиями по числу шариков) и укладывают шарики в эти отверстия.

При работе над фигурой размером до 1 м вполне можно обойтись без специального поворотного приспособления, лишь бы поворотный щит и стол станка были гладко выстроганы.

С самого начала нужно обзавестись глаголем — совершенно необходимой принадлежностью при лепке стоящей фигуры. Это похожий на букву «Г» очень прочный стальной стержень, на котором крепится каркас для торса, головы, рук и ног и который, следовательно, берет на себя всю тяжесть. Ввиду того, что проволока для ног, привязанная к глаголю, не несет функции опоры, ноги глиняной фигуры можно легко передвигать в процессе работы, что очень важно. На рис. 5 указаны возможные размеры глаголя для фигуры высотой 1 м. Они даны с расчетом на толщину глиняного плинта около 10 см и на то, что горизонтальное плечо глаголя будет входить в фигуру приблизительно на уровне крестца. Для фигуры другого размера высота горизонтального плеча должна быть пропорционально изменена. На глаголе для метровой фигуры, если наложить плинт потолще, можно лепить фигуру и в полнатуры.

Внизу глаголь имеет привинченные, приклепанные или приваренные лапы, согнутые под прямым углом. На рис. 5 одна лапа показана изогнутой дважды, в разных направлениях. Если применить лапы такой формы, то каркас будет иметь больше жесткости в нижней части глаголя, где обычно и происходит прогибание при раскачивании фигуры. Попутно отметим, что подобным же образом обычно делают каркас и для фигур натуральной величины.

Прочность глаголя — неременное условие работы. Он не только не должен сгибаться под тяжестью фигуры, но и не должен сколько-нибудь заметно раскачиваться при

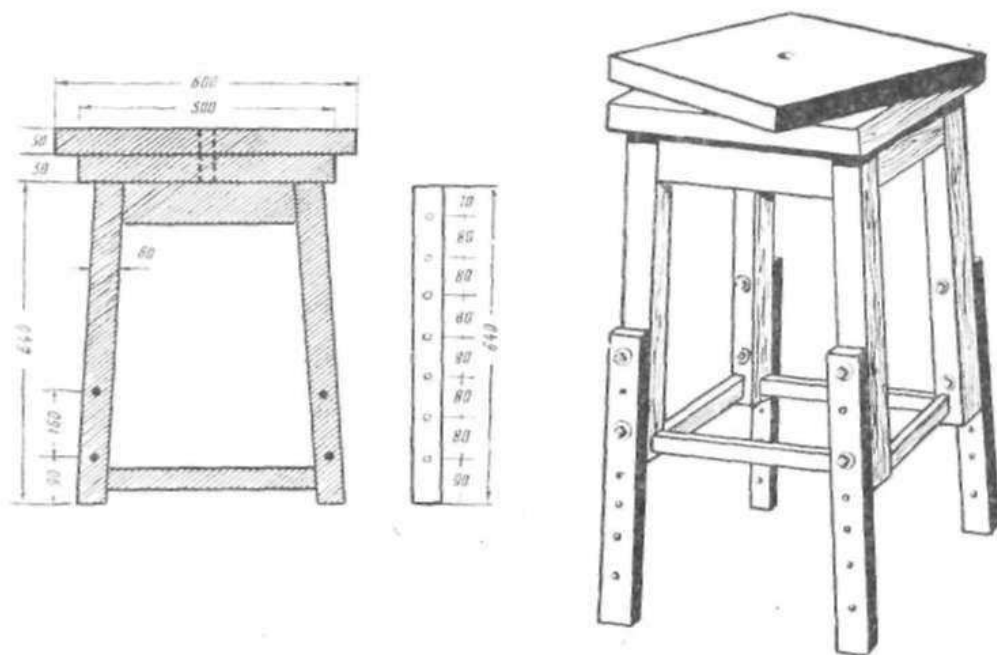


Рис. 2. Станок с приставными ножками для лепки фигур размером около 1 м (фасад в ортогональной проекции с указанием размеров и общий вид собранного станка)

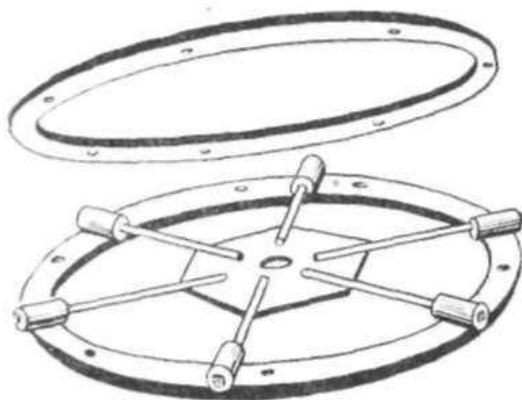


Рис. 3. «Звездочка» с двумя кольцами

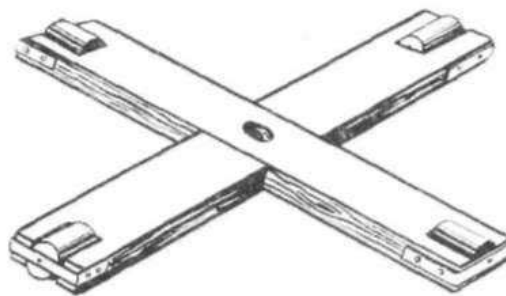


Рис. 4. Самодельная вертушка из досок и обрезков водопроводных труб

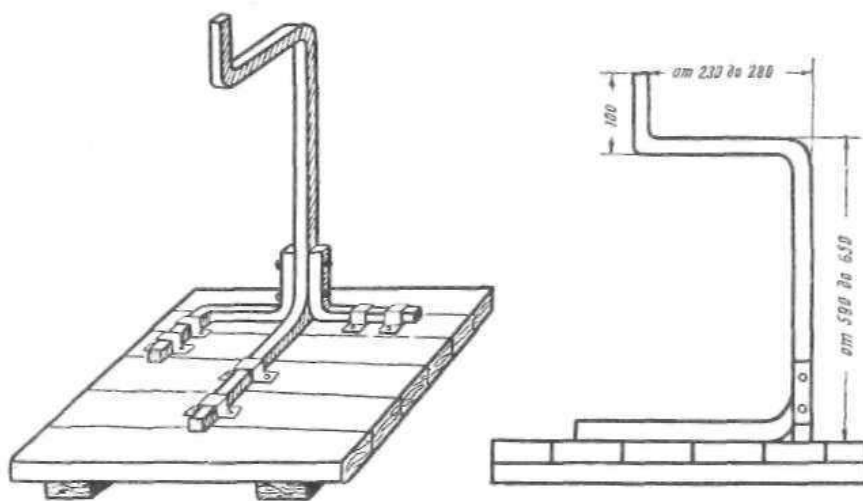


Рис. 5. Глаголь (вид сбоку в ортогональной проекции с указанием размеров из расчетов и метровую фигуру и перспективный рисунок)



Рис. 6. Глаголь для маленьких фигур



Рис. 7. Циркуль и отвес

поворачивании фигуры, а также при нажиме на любое ее место пальцем или стеклом. Для метровой фигуры глаголь из квадратной стали должен иметь сечение от 22 X 22 мм до 25x25 мм, для фигуры натуральной величины — от 35 X 35 мм до 40x40 мм. Квадратная сталь для глаголя лучше круглой: ее удобнее крепить к шиту, удобнее соединять лапы с основным стержнем; к глаголю квадратного сечения легче привязывать каркас фигуры. Для фигуры из пластилина или глины размером 40—50 см достаточно крепким будет глаголь из круглой стали диаметром 10—12 мм, согнутой, как на рис. 6.

Глаголь никогда не прикрепляют непосредственно к поворотному шиту станка. Его наглухо прикрепляют к отдель-

ному шиту с таким расчетом, чтобы фигура пришлась более или менее над серединой шита. Необходимы два деревянных или металлических циркуля с раствором один 0,5—0,6 м, другой до 1,0—1,2 м и отвес (рис. 7). Ножки циркуля, слегка изогнутые, прочно скрепляются гайкой с барашком, чтобы они двигались туго и сохраняли взятый размер. Концы ножек должны быть заострены. Отвес должен иметь острый кончик, который во время пользования располагался бы точно на продолжении натянутой нити, а не в стороне.



## РАЗМЕЩЕНИЕ МОДЕЛИ И ЭТЮДА

К организации рабочего места относится также и размещение модели и этюда. Обычная ошибка заключается в том, что модель помещают слишком низко по отношению к горизонту работающего.

Этюд лучше всего установить на таком уровне, чтобы, отходя на расстояние, с которого этюд весь охватывается глазом и с которого ведется лепка в настоящем смысле слова (ибо прикосновение пальцев к глине — это только малая часть работы), скульптор видел центр этюда примерно на том же уровне, что и центр модели. Когда вместе

с одной моделью работают одновременно несколько человек, надо следить, чтобы между станками, на которых стоят этюды, и вокруг станка с моделью оставалось пространство, достаточное для подхода к модели, рассматривания ее и позволяющее обходить ее кругом. Это все мелочи, но несоблюдение их ощутительно мешает правильно вести работу.

## РЕГУЛИРОВКА СТАНКА

(Рис. 8, 9, 10)

Станок, на котором придется лепить этюд, обязательно нужно хорошо наладить. Есть два категорических требования к станку для лепки стоящей фигуры: 1) постоянство оси вращения, 2) вертикальность ее. Для того чтобы ось вращения сохраняла одно и то

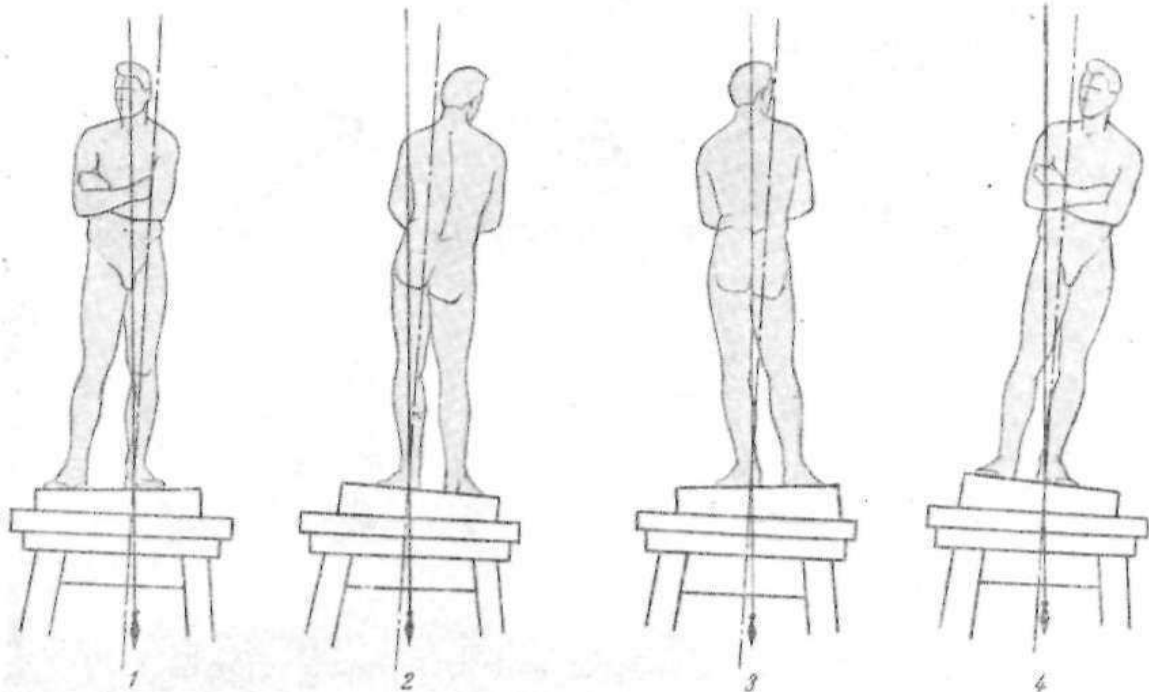


Рис. 8. Работа на неотрегулированном станке: 1 — поставленная фигура; 2 — после поворота на 180°; 3 — переделанная фигура; 4 — после следующего поворота на 180°

же положение в пространстве и щит при поворачивании не качался, верхняя поверхность стола и нижняя поверхность щита должны представлять собой плоскости, а не кривые поверхности. Перед началом работы станок надо осмотреть и, если нужно, выправить обе поверхности рубанком.

После того как вы добились постоянства оси вращения, необходимо придать ей строго вертикальное положение. Это очень важно. Если ось вращения не вертикальна, то фигура, хорошо установленная при одном положении поворотного щита, как только мы повернем щит на  $180^\circ$ , превратится в падающую (рис. 8). Если в этом новом повороте мы произведем исправление положения фигуры относительно вертикали (что потребует переделки всей фигуры вплоть до каркаса), то, как только мы повернем ее в первое положение, она снова окажется падающей, только на этот раз в другую сторону, и так без конца.

Работать таким образом было бы поистине нелепо. Но тем не менее некоторые учащиеся работают именно так. Им некогда наладить станок, но зато они напрасно тратят время на бессмысленные попытки передать движение и вылепить постановку на неналаженном станке.

Наладку станка надо произвести не на глаз, а со всей тщательностью, какую позволяет отвес или уровень. Как же можно трудиться над тонкостями и нюансами постановки, стремиться к наибольшей точности и выразительности, если колебания фигуры при ее поворачивании из-за неисправности станка будут значительнее, чем те уточнения, которые мы будем вносить в постановку?

Проще всего наладить станок при помощи отвеса (рис. 9). Отвес надо прикрепить к какой-нибудь высоко расположенной точке каркаса, а если проверка производится тогда, когда фигура уже проложена, — то к гвоздю или палочке, воткнутой в глину как можно выше. Кончик отвеса должен почти касаться глиняного плинта. На плинте отмечается точка, на которую указывает отвес, и затем щит начинают понемногу поворачивать, обычно каждый раз на  $45^\circ$ .

После каждого поворота отмечают на плинте точку, куда теперь указывает отвес. Для этого, конечно, нужно, чтобы отвес был правильной формы с острым и верно направленным кончиком. Когда щит, сделав полный круг, вернется в исходное положение и отвес остановится над исходной точкой, нужно обратить внимание на фигуру, образованную всеми точками на плинте. Если ось вращения вертикальна, то отвес при любом повороте щита будет указывать на одну и ту же точку на плинте, или, во всяком случае, будет давать только незначительные отклонения от исходной точки — на 1—2 мм. Если же ось вращения не вертикальна, или, что то же

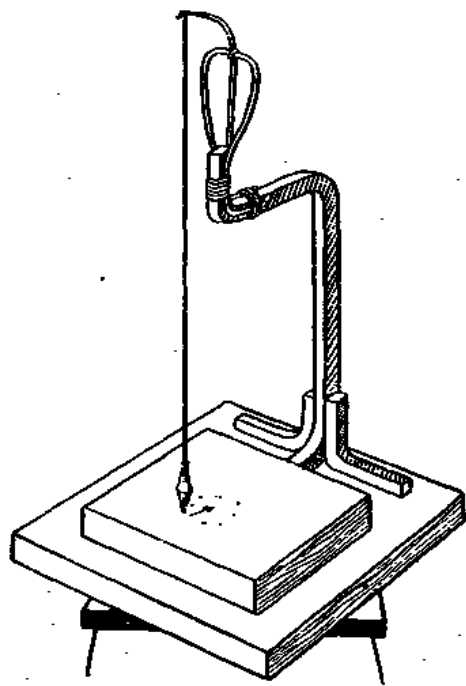


Рис. 9. Проверка станка отвесом (каркас с опущенным из верхней точки отвесом)

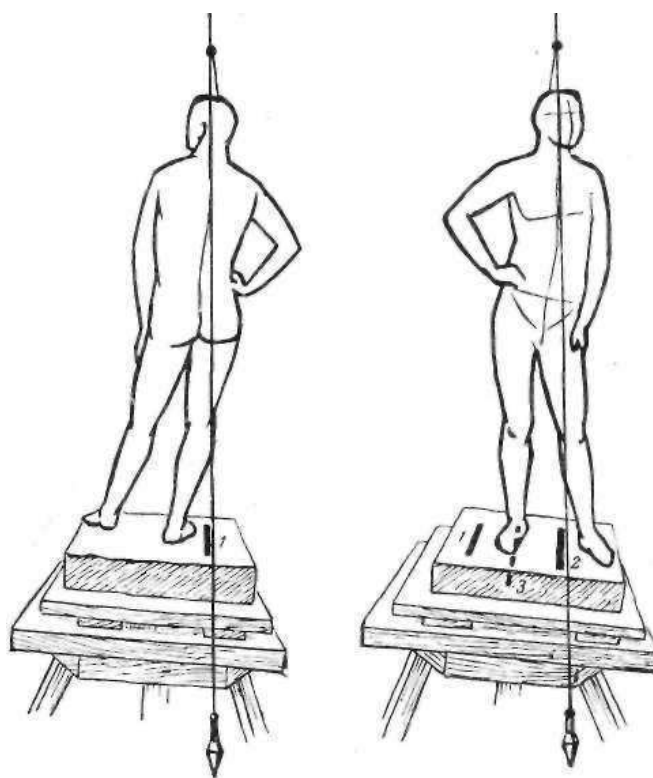
самое, плоскость вращения не горизонтальна, тогда точки падения отвеса при разных поворотах щита образуют круг, аналогичный изображенному на *рис. 9*. Этот круг тем больше, чем больше отклонение оси вращения от вертикали. В этом наиболее частом при проверке станка случае надо изменить наклон станка: под какие-то из его ножек подложить клинья, добиваясь того, чтобы кончик отвеса переместился и стал над центром указанного круга (*рис. 9*).

Обращаем внимание на то, что изменить ось вращения станка можно только путем помещения клиньев между ножками и полом. Нередко некоторые ученики пытаются подкладывать клинья под щит, на котором укреплен каркас. Этим направление оси вращения станка несколько не меняется. Такой прием может оказаться полезным только при уже отрегулированном станке и только в тех редких случаях, когда почему-либо стало необходимо немного переменить наклон всей фигуры, немного

наклонить всю фигуру или вперед, или назад, или влево, или вправо. Если при проверке кончик отвеса не описывает более или менее правильного круга, а беспорядочно скачет то в одну, то в другую сторону — это значит, что не выполнено самое первое условие наладки станка, а именно; стол станка и нижняя поверхность поворотного щита не представляют собой правильных плоскостей. Мириться с этим нельзя.

Можно пользоваться не отвесом, а уровнем с пузырьком, проверяя горизонтальность стола станка в двух взаимно перпендикулярных направлениях при снятом поворотном щите. Если на щите уже стоит тяжелая глиняная фигура и его снять нельзя, тогда вдоль одной из его сторон кладут уровень, замечают положение пузырька, и щит вместе с положенным на него уровнем поворачивают на  $180^\circ$ . После этого снова замечают положение пузырька. Если пузырек переместился, то щит с уровнем оставляют в последнем положении и подклинивают ножки станка, действуя так, чтобы пузырек уровня передвинулся обратно, но только не на всю величину его смещения, а ровно наполовину. Добившись этого, все повторяют заново, но уже для другого направления, перпендикулярного первому. Теперь уровень, если смотреть сверху, и в начальном и в конечном положении будет расположен перпендикулярно к тому направлению, в котором он был во время первой проверки.

Если нужно при помощи отвеса выверить станок, на котором стоит этюд фигуры маленького размера (40—50—60 см), то становятся на расстоянии нескольких шагов от



*Рис. 10.* Проверка станка отвесом

станка и, держа перед собой отвес, располагают его так, чтобы нить казалась проходящей через какую-нибудь высокую точку, взятую в качестве ориентира. Пусть это будет спичка, воткнутая в глину, как показано на *рис. 10*. При этом на плинте прочерчивают линию, которая зрительно совпадает с нитью отвеса в этом положении. Затем поворачивают этюд на  $180^\circ$  и снова с отвесом в руке смотрят с некоторого расстояния: совмещается ли теперь проведенная внизу линия с нитью отвеса, проходящей наверху через ту же ориентирную точку, или нить отвеса проходит теперь в стороне от отметки. В последнем случае фигуру пока больше не поворачивают, а прочерчивают на плинте вторую линию таким же способом, как и первую. Потом при помощи клиньев, подкладываемых под ножки, изменяют положение станка, добываясь того, чтобы при визировании нить отвеса, проходящая наверху через ориентирную точку, прошла бы внизу точно посередине между обеими метками. Прделав все это, нужно еще раз произвести тот же самый прием с визированием, поворачиванием фигуры на  $180^\circ$  и подклиниванием с целью выведения отвеса на середину между первой и второй метками на плинте. Но на этот раз стоять уже нужно на другом месте, расположенном на направлении от станка, перпендикулярном первому.

## МАСШТАБ

(*Рис. 11*)

Перед тем, как приниматься за изготовление каркаса, нужно еще сделать масштаб или в виде масштабной рейки с делениями, или в виде угла, начерченного на листе фанеры (*рис. 11*). При выполнении длительного этюда масштаб необходим, как бы мало измерений ни пришлось делать. Его можно не готовить только при работе над этюдом в натуральную величину. Если этюд в половину натуральной величины, то достаточно простой линейки, разбитой на сантиметры. Деление в уме любой измеренной величины на два не представляет затруднений.

Масштабная рейка и масштабный угол изображены на *рис. 11*. Вдоль одного края рейки наносится обычная сантиметровая шкала (можно не делать этого, а взять готовую линейку длиной в 1 м и с сантиметровыми делениями), вдоль другого — шкала с делениями во столько раз меньшими, во сколько раз заданная величина этюда меньше роста натурщика, стоящего в нужной позе. Смерив циркулем нужный размер на модели и узнав по обычной шкале, что он равен, допустим, 81,5 см, нам, чтобы получить его величину в масштабе нашего этюда, достаточно взять тоже восемьдесят одно с половиной деление, но на меньшей шкале.

Рассмотрим пример разбивки масштабной шкалы. Предположим, что рост натурщика в позе 179 см, а заданный размер этюда — 1 м, или 100 см. Обозначим через  $a$  истинную величину одного деления масштабной шкалы, которая показывает, каким будет в масштабе этюда отрезок, соответствующий в натуре одному сантиметру. Величина  $a$  во столько раз меньше одного сантиметра, во сколько раз этюд меньше модели:

$$\frac{a}{1} = \frac{100}{179}; \quad a = \frac{1 \cdot 100}{179} = 0,558 \text{ см.}$$

Практически удобнее начать разбивку с того, чтобы нанести деления в десять раз большего размера, то есть соответствующие не 1 см, а 1 дм в натуре. Разбиваем линейку

на отрезки длиной каждый 5,58 см, или округленно 5,6 см, а потом каждый из них делим на 10 частей по 5,6 мм.

Чтобы сделать масштабный угол, откладываем на произвольной прямой рост натурщика в позе  $AB$  и проводим этим же радиусом из точки  $A$  дугу. Затем берем раствор циркуля, равный заданной величине этюда, и из точки  $B$  делаем на проведенной дуге засечку. Полученную точку  $B$  соединяем с точкой  $A$ , и масштабный угол готов. Если нет циркуля, который бы охватил весь рост натурщика, то отрезок  $AB$  нужно взять равным половине роста ( $AB_1$ ), а

для засечки и получения точки  $B_1$  взять также половину заданного размера этюда. Угол получится тот же самый. При измерениях берут циркулем нужный размер на модели и делают этим раствором из точки  $A$  засечки на обеих сторонах угла. Расстояние между двумя получившимися в результате засечек точками (например,  $B_1B_1$ ) представляет собой искомый размер в масштабе этюда.

Если вы зададите себе не размер этюда (скажем, 1 м), а его масштаб (допустим, 1/2 натуральной величины), то шкалу или угол можно сделать, не дожидаясь выбора модели и постановки ее в позу.

Учащиеся должны уметь сделать себе масштаб. Но, к сожалению, даже в стенах специальных художественных учебных заведений приходится порой сталкиваться с такими учащимися, которые не умеют сделать этой простой вещи в силу этого не способны проверить свою работу в отношении самых элементарнейших требований, а именно: выдерживания заданного общего размера и передачи всех основных пропорций во взятом масштабе.

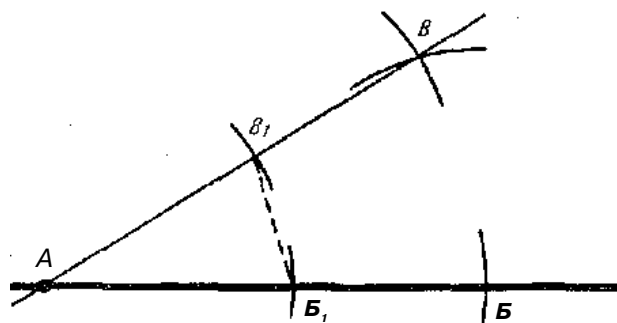
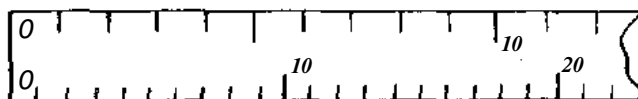


Рис. 11. Масштабная шкала и масштабный угол

## *Глава вторая*

# **ПОСТАНОВКА МОДЕЛИ И ЕЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ**

## **ВЫБОР МОДЕЛИ**

Несколько слов о выборе модели. На первое время для продолжительных учебных этюдов более всего подходит мужская модель: на мужском или юношеском теле, если оно не отличается чрезмерной полнотой, гораздо явственнее видна конструкция и механика, чем на женском, его формы резче, отчетливее и поэтому более легки для понимания. Работая над мужской моделью, учащийся легче найдет для себя в его формах опорные или исходные точки.

С детьми в качестве модели для длительного этюда было бы слишком трудно работать не только начинающему, но даже студенту старших курсов художественного вуза главным образом потому, что дети не способны сколько-нибудь долго сохранять одну и ту же позу, хотя бы она была физически очень мало утомительной.

Желательно выбрать модель с хорошими пропорциями (по возможности избегать слишком большеголовых и коротконогих моделей) и с хорошим сложением. Для начинающих и, пожалуй, также для студентов младших курсов художественного вуза мог бы, возможно, представить некоторую «опасность» выбор в качестве модели такого атлета, у которого выделяется и «играет» каждый отдельный мускул; желание поскорее «пересчитать» все бугры может привести к тому, что работающий запустается.

Для набросков и для коротких этюдов, занимающих 15—25 часов, можно брать любую модель, интересующую начинающего скульптора. Однако и здесь полезнее работать над фигурами, конструкция которых хорошо видна и не искажена неправильным развитием или возрастом.