

**Osip Mandelshtam**

**Tristia**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3

**Osip Mandelshtam**

Tristia / Osip Mandelshtam – М.: Книга по Требованию, 2022. – 80 с.

**ISBN 978-5-517-83623-6**

Tristia.

**ISBN 978-5-517-83623-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



*О. МАНДЕЛЬШТАМЪ*

TRISTIA

ПЕТЕРБУРГЪ-БЕРЛИНЪ

1 9 2 2

.

1913

— Какъ этихъ покрываль и этого убора  
Мнѣ пышность тяжела средь моего позора!

— Будеть въ каменной Трезенѣ  
Знаменитая бѣда,  
Царской лѣстницы ступени  
Покраснѣють отъ стыда,  
. . . . .  
. . . . .  
И для матери влюбленной  
Солнце черное взойдетъ.

— О, если бѣ ненависть въ груди моей кипѣла —  
Но, видите, само признанье съ устъ слетѣло.

— Чернымъ пламенемъ Федра горить  
Среди бѣлаго дня.  
Погребальный факель горить  
Среди бѣлаго дня.  
Бойся матери, ты, Ипполить:  
Федра — ночь — тебя сторожить  
Среди бѣлаго дня.

— Любовью черною я солнце запятнала,  
Смерть охладить мой пылъ изъ чистаго фіала...

— Мы боимся, мы не смѣемъ  
Горю царскому помочь.  
Уязвленная Тезеемъ  
На него напала ночь.  
Мы же, пѣснью похоронной  
Провожая мертвыхъ въ домъ,  
Страсти дикой и безсонной  
Солнце черное уйдемъ.

1916

## ЗВЪРИНЕЦЪ.

1

Отверженное слово „миръ“  
Въ началѣ оскорбленной эры;  
Свѣтильникъ въ глубинѣ пещеры  
И воздухъ горныхъ странъ — эфиръ;  
Эфиръ, которымъ не сумѣли,  
Не захотѣли мы дышать.  
Козлинымъ голосомъ, опять,  
Поютъ косматыя свирѣли.

2

Пока ягнята и волы  
На тучныхъ пастбищахъ водились  
И дружелюбные садились  
На плечи сонныхъ скалъ орлы, —

9

Германецъ выкормилъ орла,  
И левъ британцу покорился,  
И галльскій гребень появился  
Изъ пѣтушинаго хохла.

3

А нынѣ завладѣлъ дикарь  
Священной палицей Геракла,  
И черная земля изсякла,  
Неблагодарная, какъ встарь.  
Я палочку возьму сухую,  
Огонь добуду изъ нея.  
Пускай уходитъ въ ночь глухую  
Мной всполошенное звѣрье.

4

Пѣтухъ, и левъ, и темно-бурый  
Орелъ, и ласковый медвѣдь —  
Мы для войны построимъ клѣть,  
Звѣриныя пригрѣемъ шкуры.  
А я пою вино временъ,  
Источникъ рѣчи италійской,  
И, въ колыбели праарійской,  
Славянскій и германскій лень.

## 5

Италія, тебѣ не лѣнь  
 Тревожить Рима колесницы,  
 Съ кудахтаньемъ домашней птицы  
 Перелетѣвъ черезъ плетень?  
 И ты, сосѣдка, не взыщи:  
 Орель топорщится и злится.  
 Что, если для твоей пращи  
 Тяжелый камень не годится?

## 6

Въ звѣринцѣ заперевъ звѣрей,  
 Мы успокоимся надолго,  
 И станетъ полноводнѣй Волга,  
 И рейнская струя свѣтлѣй.  
 И умудренный человѣкъ  
 Почтитъ невольно чужестранца,  
 Какъ полубога, буйствомъ танца,  
 На берегахъ великихъ рѣкъ!

1916

Въ разногласиѣ дѣвическаго хора  
Всѣ церкви нѣжныя поютъ на голосъ свой,  
И въ дугахъ каменныхъ Успенскаго собора  
Мнѣ брови чудятся, высокія, дугой.

И съ укрѣпленнаго архангелами вала  
Я городъ озиралъ на чудной высотѣ.  
Въ стѣнахъ Акрополя печаль меня снѣдала,  
По русскомъ имени и русской красотѣ.

Не диво ль дивное, что вертоградъ намъ снится,  
Гдѣ рѣютъ голуби въ горячей синевѣ,  
Что православные крюки поетъ черница:  
Успенье нѣжное — Флоренція въ Москвѣ.

И пятиглавые московскіе соборы  
Съ ихъ итальянскою и русскою душой  
Напоминаютъ мнѣ — явленіе Авроры,  
Но съ русскимъ именемъ и въ шубкѣ мѣховой.

1916

На развальняхъ, уложенныхъ соломой,  
Едва прикрытые рогожей роковой,  
Отъ Воробьевыхъ горъ до церкви знакомой  
Мы ѣхали огромною Москвой.

А въ Угличѣ играютъ дѣти въ бабки,  
И пахнетъ хлѣбъ, оставленный въ печи.  
По улицамъ меня везутъ безъ шапки,  
И теплятся въ часовнѣ три свѣчи.

Не три свѣчи горѣли, а три встрѣчи,  
Одну изъ нихъ самъ Богъ благословилъ,  
Четвертой не бывать, — а Римъ далече,  
И никогда онъ Рима не любилъ.

Ныряли сани въ черные ухабы,  
И возвращался съ гульбища народъ.  
Худые мужики и злая бабы  
Лушили сѣмя у воротъ.

Сырая даль отъ птичьихъ стай чернѣла,  
И связанные руки затекли.  
Царевича везутъ—нѣмѣть страшно тѣло,  
И рыжую солому подожгли.

1916