

В. Водовозов

**Словесность в образах и
разборах**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82
ББК 81-9
В11

В11 **В. Водовозов**
Словесность в образах и разборах / В. Водовозов – М.: Книга по Требованию, 2021. – 432 с.

ISBN 978-5-458-49199-0

«Словесность в образцах и разборах» - одно из лучших пособий для учителей в дореволюционной методической литературе. Основную часть книги составляют разборы произведений устного народного творчества, Жуковского, Грибоедова («Горе от ума»), Пушкина («Борис Годунов», «Медный всадник», «Скупой рыцарь», «Капитанская дочка» и «История Пугачева», «Путешествие в Арзерум», лирика), Лермонтова, Кольцова, Гоголя («Ревизор» и «Мертвые души»), Гончарова («Фрегат «Паллада»», Тургенева («Бежин луг») и Некрасова. В основе курса лежит «разбор образов». Автор выстраивает систему заданий, направленную на углубленное понимание текста, которая помогает ученикам воссоздать наглядные образы на основе прочитанного, стимулируют активность воображения. Педагог широко применяет словесно-образное реконструирование. В данной методике обращение к слову, «рисующему выражения», приобретает особое значение.

ISBN 978-5-458-49199-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

немъ связь и соотношеніе мыслей и такимъ образомъ ясно представлять самое сложное его содержаніе. Словомъ, преподаватель даетъ учащемуся первое основаніе для критическаго сужденія, что много поможетъ и при изученіи другихъ предметовъ. Мы никогда не будемъ въ состояніи полюбить серьезное чтеніе, если не приучимся вникать въ смыслъ читаемаго, легко схватывать подробности для яснаго понятія о цѣломъ. Кромѣ этого, преподаватель здѣсь можетъ имѣть въ виду познакомить съ образцами произведеній по всѣмъ родамъ литературы, что одно, уже безъ всякихъ другихъ упражненій, будетъ много способствовать развитію учащихся. Условія сказаннаго разбора слѣдующія: 1) Произведенія, особенно вначалѣ, должны быть взяты преимущественно изъ новой русской литературы (не выбирать, напримѣръ, Слово о Полку Игоревомъ, произведенія Державина и тому подобныя сочиненія, имѣющія лишь историческій интересъ). 2) Хотя бы и сложныя по содержанію, они должны быть по возможности просты по идеѣ, не заключая въ себѣ слишкомъ широкихъ научныхъ или поэтическихъ обобщеній. При дальнѣйшихъ занятіяхъ, можно, напримѣръ, взять изъ исторіи характеристики личностей и эпохъ, вначалѣ же достаточно удовольствоваться изображеніемъ отдѣльнаго событія. 3) Въ самомъ разборѣ должно сообразоваться съ пониманіемъ учащихся, не утомляя подробностями тамъ, гдѣ эти подробности легко и быстро усваиваются. Конечно, лучше съ полной основательностью изучить нѣсколько произведеній, чѣмъ, не кончивъ одного, переходить къ другому. Но надо также знать мѣру и не стремиться къ тому, чтобы разомъ все объяснить по одному произведенію. Если же преподаватель слишкомъ долго будетъ останавливаться на одной статьѣ, то учащіеся могутъ потерять интересъ къ занятію, какъ бы искусно оно ни было ведено.

Другую сторону преподаванія составляютъ тѣ упражненія, какія учащіеся дѣлають изустно и письменно уже на основаніи того, что ими усвоено изъ разбора. Сюда относятся: составленіе плановъ прочитанныхъ сочиненій, изложеніе частями или въ цѣломъ ихъ содержанія, разработка темъ, сходныхъ по содержанію съ прочитанной статьею, и проч. Этого рода задачи мы прилагаемъ послѣ каждой изъ статей въ книгѣ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	стр.
Упражнения въ разборъ содержанія сочиненій (разборъ повѣсти „Старосвѣтскіе помѣщики“)	1
Упражнения въ разборъ слога.	
1. Свойства образнаго языка	21
2. Русскій народный слогъ	30
3. Русскій старинный слогъ	41
Осочиненіи вообще.	
1. Общія формы сочиненія, характеристика, разборъ повѣсти „Бѣжинъ лугъ“	59
2. Черты, составляющія характеристику предмета, общіе выводы (разборъ стихотворенія „Пророкъ“—Пушкина и Лермонтова)	76
Различіе между прозой и поэзіей (разборъ стихотворенія Кольцова „Урожай“)	91
Стихосложение	108
Сличеніе повѣсти „Капитанская дочка“ съ „Исторіей Пугачевского бунта“. Пушкина.	
1. Характеры въ повѣсти „Капитанская дочка“	11
2. Поэтическое изображенія событій въ повѣсти въ сравненіи съ прозаическимъ; свойства поэзіи вообще	134

П Р О З А.

Описательныя прозаическія сочиненія.	
1. Общія свойства путевыхъ записокъ (изъ путешествія Пушкина въ Арзерумъ, рассказы изъ книги Максимова „Годъ на Сѣверѣ“)	146
2. Различіе путевыхъ записокъ въ зависимости отъ личнаго взгляда автора (отрывки изъ сочиненія Гончарова „Фрегатъ Паллада“, отрывки изъ сочиненія Карамзина „Письма русскаго путешественника“ и изъ писемъ Фонъ Визина о Франціи)	163
3. Систематическое описаніе (описаніе бѣлки изъ Брэма, „Очеркъ домашней жизни и нравовъ великорусскаго народа“ Костомарова)	177
Историческія сочиненія.	
1. Общія понятія о лѣтописи и ея различіе отъ исторіи (сличеніе разсказа о мщеніи Ольги древлянамъ по Нестору, Соловьеву и Карамзину)	192

VIII

2. Записки современниковъ (взятіе Казани по Карамзину въ сравненіи съ разсказомъ Курбскаго и Царственной книги)	207
3. Преданіе о Садко. Объ историческихъ матеріалахъ и объ исторіи вообще	218
Общія свойства разсужденія	230

П О Э З І Я.

Различіе эпоса, лирики и драмы (разборъ стихотворенія Пушкина „Бѣсы“)	239
Эпическія произведенія.	
1. Общія свойства эпоса („Мѣдный Всадникъ“ Пушкина, „Жалоба Цереры“ и „Ивиковы журавли“, баллады Шиллера, въ переводѣ Жуковского).	244
2. Народный эпосъ (V пѣснь Одиссеи, былины объ Ильѣ Муромцѣ, „Слово о полку Игоревѣ“)	261
3. Сказка и басня, повѣсть и романъ (Сказка о лисѣ, котѣ, о щукѣ зубастой, и проч.; образцы повѣстей; „Донъ Кихоть“ Сервантеса, „Мертвыя души“ Гоголя)	276
Лирическія произведенія (образцы изъ народныхъ пѣсенъ и стихотвореній Кольцова, образцы изъ стихотвореній Пушкина, Лермонтова, „Шильонскій узникъ“ Байрона въ переводѣ Жуковского, и проч)	302
Драматическія произведенія.	
1. Общія свойства драмы (разборъ драмы Пушкина „Скупой рыцарь“)	329
2. Драма Пушкина „Борисъ Годуновъ“ въ историческомъ отношеніи	340
3. Трагическое и комическое въ поэзіи (комедіи „Горе отъ ума“ и „Ревизоръ“)	360

ПРИЛОЖЕНІЕ.

Разсказъ о Пугачевѣ изъ записокъ Мертваго	374
Изъ записокъ Державина	380
Дмитрій самозванецъ у Юрія Мнишка (Костомарова)	383
Первое путешествіе Петра Великаго за границу (Соловьева)	387
Отреченіе Карла V отъ престола (Мотлея)	394
Христіанство и романтизмъ (Щерра)	403
Ришелье (Вокля)	411
Послѣдователи Гоголя (Вѣлинскаго)	415

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ РАЗБОРѢ.

Содержаніе сочиненій.

(Разборъ повѣсти Гоголя «Старосвѣтскіе помѣщики»).

Сначала, рядомъ съ другими статьями, можно выбирать для подробнаго разбора нѣкоторыя отдѣльныя части повѣсти, какъ особое цѣлое, безъ связи съ общимъ его содержаніемъ. Такъ, напримѣръ, берется вступленіе и путемъ вопросовъ мы доходимъ въ немъ до слѣдующаго дѣленія.

1. Цѣлое: общій очеркъ быта старосвѣтскихъ помѣщиковъ.

Въ немъ второстепенныя части:

1. Простая и скромная жизнь старосвѣтскихъ помѣщиковъ.

2. Ихъ мирное жилище.

3. Ихъ добродушіе.

Слѣдуетъ анализъ подробностей. Въ примѣръ возьмемъ хотя описаніе мирнаго жилища. «Я отсюда вижу маленький домикъ съ галлереею изъ мелкихъ печернѣлыхъ деревянныхъ столбиковъ, идущею вокругъ всего дома, чтобы можно было во время грома и града затворить ставни оконъ, не замочась дождемъ; за нимъ душистая черемуха, цѣлые ряды низенькихъ фруктовыхъ деревъ, потопленныхъ багрянцемъ вишенъ и яхонтовымъ моремъ сливъ, покрытыхъ свинцовымъ матомъ, развѣсистый кленъ, въ тѣни котораго разосланъ для отдыха коверъ; передъ домомъ просторный дворъ съ низенькою, свѣжею травкою, съ протоптанною дорожкой отъ амбара до кухни и отъ кухни до барскихъ покоевъ; длинношейный гусь, пьющій воду съ молодыми и нѣжными, какъ пухъ, гусятами; частоколъ, обвѣшанный связками сушеныхъ грушъ и яблокъ и провѣтривающимися коврами; возъ съ дынями, стоящій возлѣ амбара; отпряженный волъ, лѣниво лежащій возлѣ него».

При разборѣ подробностей могутъ быть заданы такіе вопросы.— Тутъ вначалѣ сказано: «не замочась дождемъ»; кого же этотъ дождь

не мочилъ?—Того, кто запиралъ ставни оконъ.—Какихъ оконъ?—Оконъ въ домѣ старосвѣтскихъ помѣщиковъ.—Отчего же дождь не мочилъ?—Около всего дома была галлерей. — Слѣдовательно, сказанное о дождѣ, о ставняхъ относится къ описанію чего?—Къ описанію галлерей.—Тутъ еще говорится о маленькихъ, почернѣлыхъ столбикахъ. Это куда отнести?—Тоже къ описанію галлерей.—Какая разница между тѣмъ и другимъ изображеніемъ?—Въ одномъ случаѣ говорится о назначеніи галлерей, въ другомъ объ ея наружномъ видѣ.—И такъ 1) Наружный видъ галлерей. 2) Ея назначеніе. 3... Что еще въ третьихъ сказано о галлерей?—Что она шла вокругъ всего дома.—Слѣдовательно, и описаніе галлерей служить для чего?—Служить къ описанію дома.—Про домъ что еще сказано?—Что онъ былъ низенькій. То, что сказано о домѣ: «низенькій» и съ «галлереею на маленькихъ столбикахъ» поясняетъ ли вамъ кто именно жилъ въ немъ?—Очень мало; тутъ только представленъ наружный видъ домика.—Однако уже изъ этого о какомъ свойствѣ его жильцевъ вы узнаете?—Объ ихъ скромномъ характерѣ: они не строили себѣ каменныхъ палатъ, подражая модѣ, а довольствовались тѣмъ, что было изстари.—Но довольно-ли этого, чтобы отличить старосвѣтскихъ помѣщиковъ? Самъ Гоголь ограничивается ли этимъ при описаніи дома?—Нѣтъ, рассказывая далѣе объ Афанасіи Ивановичѣ и Пульхеріи Ивановнѣ, онъ подробно описываетъ комнаты, въ которыхъ они жили.—Посмотримъ, что далѣе. Напишите подрядъ эти подробности: «душистая, потопленная, багрянецъ, яхонтовое, свинцовый матъ, развѣсистый, коверъ». Тутъ нѣтъ ни связи, ни смысла, и между тѣмъ говорится все объ однородныхъ предметахъ. Какъ же привести это въ связь?—Надо указать, къ чему все это относится.—Къ чему же? назовите каждый предметъ отдѣльно.—Душистою названа черемуха, потоплены были деревья.—Какъ же это они потоплены?—Потоплены багрянцемъ вишень, т. е. вишень было такъ много, что онѣ болѣе всего краснѣлись между другими фруктовыми деревьями. Однѣхъ ли вишень?—Нѣтъ, и сливъ.—Тоже багрянцемъ сливъ?—Нѣтъ, яхонтовымъ моремъ сливъ.—Что же это значить: багрянецъ, яхонтовое?—Это изображаетъ цвѣтъ вишень и сливъ.—А потопленные?—Ихъ обиліе.—Метафора «потопленные» съ какимъ другимъ словомъ составляетъ цѣльный образъ (мы полагаемъ, что воспитанники уже знаютъ, что такое метафора и образъ)?—Со словомъ «море». — Про сливы что еще говорится?—Что онѣ покрыты свинцовымъ матомъ.—Какія же понятія соединены здѣсь только для описанія сливъ?—Понятіе о яхонтѣ, о морѣ, о свинцѣ и о матѣ.—Что имъ изображается?—Изобиліе сливъ и ихъ желтовато-прозрачный, тусклый, какъ у свинца, цвѣтъ.—Къ чему относится слово «развѣсистый»?—Къ слову «кленъ». Слово «коверъ» относится сюда же.—Какъ же связать одно съ другимъ?—

И то, и другое означаетъ, что кленъ давалъ прохладную тѣнь: не будь кленъ «развѣсистый», не было бы и «ковра» въ тѣни его.—Перечислимъ же предметы, около которыхъ группируются всѣ подробности.—Черемуха, вишни, сливы, кленъ.—Что это за предметы?—Деревья.—Какія?—Фруктовыя.—И кленъ то же?—Нѣтъ, кленъ служилъ для тѣни.—А черемуха?—Въ черемухѣ означенъ пріятный запахъ.—Какъ же назвать однимъ словомъ предметъ, который здѣсь подробно описывается?—Садъ.—И въ этомъ саду что соединялось для услажденія владѣльцевъ?—Множество плодовъ, пріятный запахъ, прохладная тѣнь.—А багрянецъ вишенъ, яхонтъ сливъ?—Еще пріятные цвѣта.—Словомъ, все, что служитъ для наслажденія красотою, для аппетита и нѣги. Къ чему же это Гоголь описываетъ?—Чтобы показать, въ какомъ довольствѣ и въ какой нѣгѣ жили помѣщики.—Перечислимъ, какіе предметы названы далѣе?—Дворъ, травка, дорожка, амбаръ, кухня, гусь, гусята, частоколъ, сушенныя груши и яблоки, ковры, возъ съ дынями, волъ.—Гдѣ находились всѣ эти предметы?—На дворѣ.—Слѣдовательно, первое слово «дворъ» и заключаетъ въ себѣ все остальное. Что тутъ собственно относится къ внѣшнему виду двора?—Что онъ былъ просторный и съ низенькою, свѣжею травкою.—Какъ описана дорожка?—Она соединяла амбаръ съ кухнею, а кухню съ барскими покоями.—А что значить слово «протоптанная»?—Значить, что по ней много ходили.—Что же это показываетъ?—Показываетъ, какъ усердно хлопотали по хозяйству.—Какое же хозяйство тутъ надо понимать?—Кухонное, т. е. приготовленіе сытнаго обѣда.—А другіе предметы что изображаютъ?—Тоже самое, все разные запасы для ѣды: гусь съ гусятами, сушенныя груши и яблоки на частоколѣ, возъ съ дынями.—И волъ тоже?—Нѣтъ, отпряженный волъ лежалъ возлѣ воза; на немъ привезли дыни съ поля, чтобы прибрать въ амбаръ.—А ковры?—Ковры провѣтривались на частоколѣ; ужъ тутъ дѣло идетъ объ уборкѣ комнатъ.—Какъ описаны гусь и гусята?—Про гуся сказано «длинношейный», про гусятъ «молодые и нѣжные, какъ пухъ».—Нужны ли собственно эти эпитеты для описанія домашнего хозяйства?—Нѣтъ, но они живѣе и нагляднѣе рисуютъ предметъ.—Слѣдовательно, исключая этихъ подробностей, гдѣ говорится о волѣ, на которомъ возили клажу, о коврахъ, которые провѣтривали, о томъ, какіе были гусь и гусята, къ чему ведетъ все описаніе двора?—Къ тому, чтобы показать, какъ сами владѣльцы были запасливы и заботливы о пищѣ.—Но кромѣ того мы въ началѣ замѣтили еще наружный видъ двора; и такъ въ его описаніи мы находимъ; а) наружный видъ двора, б) предметы хозяйства, которые въ немъ находились. Самое описаніе двора соединяется съ какими частями?—Съ описаніемъ домика и сада.—Что составляютъ всѣ эти три части, взятыя вмѣстѣ?—Описаніе жилища старосвѣтскихъ по-

2. Комната Пульхеріи Ивановны.
 - а) *Чѣмъ была уставлена комната?* а) Сундуки. б) Ящики и т. д.
 - б) *Что висѣло по стѣнамъ?* а) Узелки и мѣшечки съ сѣменами, и проч.
 - с) *Что было наложено по угламъ?* а) Клубки съ шерстью. б) Лоскутки платьевъ.
 - д) *Общее заключеніе о хозяйствѣ Пульхеріи Ивановны.*
3. Описаніе поющихъ дверей.
 - а) *Когда и отчего онѣ пѣли?*
 - б) *Какія издавали онѣ звуки?* а) Дверь въ спальню. б) Дверь въ столовую. с) Дверь въ сѣняхъ.
 - с) *Общее впечатлѣніе, происходящее отъ этихъ звуковъ:* а) Гоголю нравится такой звукъ; б) онъ напоминаетъ деревню со всѣмъ ея очарованіемъ.
4. Мебель въ комнатахъ.
 - а) *Стулья:* а) ихъ качество; б) ихъ видъ; с) на что онн походили?
 - б) *Столики:* а) по угламъ, б) передъ диваномъ и зеркаломъ.
 - с) *Зеркало:* а) его рамы; б) его состояніе.
 - д) *Коверъ:* его цвѣты и птицы.

Приведемъ еще одинъ примѣръ конспекта изъ разсказа о смерти Пульхеріи Ивановны.

Грустные предчувствія и смерть Пульхеріи Ивановны.

1. Общее разсужденіе о событіи (вступленіе).
 - а) Какъ ничтожныя причины родятъ великія событія.
 - б) Примѣры на это.
2. Кошка Пульхеріи Ивановны.
 - а) *Какъ старушка забавлялась своею кошкою:* а) какъ кошка лежала у ногъ ея; б) какъ старушка ее ласкала; с) была ли она къ ней слишкомъ привязана?
 - б) *Шутка Афанасія Ивановича по этому случаю:* а) его нерасположеніе къ кошкѣ; б) возраженія Пульхеріи Ивановны.
3. Кошка пропадаетъ, возвращается и вновь исчезаетъ.
 - а) *Описаніе лѣса и жившихъ въ немъ ди-*

Предше-
ствовавшія
обстоя-
тельства.

- кихъ котовъ: а) лѣсъ; б) отличие дикихъ котовъ отъ домашнихъ; с) ихъ образъ жизни.
- б) *Пропажъ кошки*: а) какъ кошка пропала; б) какъ жалѣла о ней Пульхерія Ивановна.
- с) *Какъ Пульхерія Ивановна нашла кошку въ огородѣ*: а) какъ она звала ее; б) какъ кошка одичала.
- д) *Какъ кошка вновь убѣжала*: а) какъ Пульхерія Ивановна ее кормила; б) какъ не удались ласки старушки.
4. Горькія предчувствія Пульхеріи Ивановны.
- а) *Грусть Пульхеріи Ивановны*: а) старушка предчувствуетъ смерть. б) Афанасій Ивановичъ старается развлечь ее шутками.
- б) *Ея распоряженія*: а) о похоронахъ, о своемъ платьѣ.
- с) *Какъ она утѣшаетъ Афанасія Ивановича*.
- д) *Ея слова ключницѣ Явдохѣ*: а) она объясняетъ ей, какъ беречь Афанасія Ивановича; б) грозитъ ей несчастьемъ въ случаѣ послушанія.
5. Смерть Пульхеріи Ивановны.
- а) *Ея послѣднія заботы*.
- б) *Ея болѣзнь*: а) какъ она слегла; б) какъ ухаживалъ за ней Афанасій Ивановичъ.
- с) *Ея смерть*.
6. Похороны Пульхеріи Ивановны.

Подобные разборы нѣкоторыхъ изъ частей повѣсти могутъ быть сдѣланы напередъ, чтобы потомъ, при разборѣ цѣлаго произведенія, слишкомъ не задерживать учащихся на подробностяхъ. Прежде разобранныя части тогда получаютъ только новое освѣщеніе. При разсмотрѣннн всей повѣсти мы назначаемъ два чтенія. Въ первый разъ учащіеся (или самъ преподаватель) читаютъ ее для общаго ознакомленія съ содержаніемъ, причемъ по частямъ, безъ всякихъ объясненій, пересказываютъ прочитанное. При второмъ чтеніи, учащіеся вникаютъ во всѣ подробности, чтобы потомъ приступить къ объясненію ея идеи.

Послѣ перваго чтенія еще немного требуется отъ воспитанниковъ. Преподаватель задаетъ имъ вопросъ: еслибы вамъ пришлось дѣлать повѣсть: «Старосвѣтскіе помѣщики», то какъ бы вы ее раздѣлили? Что въ ней болѣе всего на виду и особенно вѣзывается въ память? Что въ ней самое главное? Можетъ быть, уже на первый вопросъ отвѣтили бы болѣе способные, но этотъ отвѣтъ необходимо уяснить другими вопросами. Очень нетрудно дожидаться отъ воспитанниковъ такого объясненія: самое видное и главное въ