

В.Ф. Буринский

**Дагерр и Ньепс, их жизнь и
открытия в связи с историей
развития фотографии**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 001
ББК 72
В11

В.Ф. Буринский
В11 Дагерр и Ньепс, их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии
/ В.Ф. Буринский – М.: Книга по Требованию, 2021. – 86 с.

ISBN 978-5-458-58376-3

Дагерр и Ньепс, их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии.

Биографические и популярно-научные очерки Б. Ф. Буринского.

С портретом Дагерра, гравированным в Лейпциге Геданом

ISBN 978-5-458-58376-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ.

БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.

ДАГЕРРЪ и НІЭПСЪ

ИХЪ ЖИЗНЬ И ОТКРЫТІЯ ВЪ СВЯЗИ СЪ ИСТОРІЕЙ РАЗВИТІЯ
ФОТОГРАФІИ

БЮГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ

В. Ф. Буринскаго.

Съ портретомъ Дагерра, гравированнымъ въ Лейпцигѣ Геданомъ

ЦѢНА 25 КОП.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типо-литографія и фототипія В. И. Штейна. М. Морская, № 20.
1893.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 8 Марта 1893 года.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

	СТР.
I. Открытія въ физикѣ и химіи, предшествовавшія изобрѣ- тенію свѣтописи. Камера-обскура въ ея первоначальномъ и настоящемъ видахъ. Объективы. Химическія вещества, подчиняющіяся въ различной степени вліянію свѣтовыхъ лучей, и ихъ взаимодействіе	5
II. Дагерръ. Его жизнь и исторія открытія <i>дагерротипіи</i> . .	20
III. Дагерротипія. Ея техника и добытые при этомъ способъ результаты. Существенные недостатки дагерротипіи, ли- шившіе этотъ способъ свѣтописи будущности	34
IV. Ніэпсъ. Его жизнь и исторія открытія фото- или геліо- гравюры	39
V. Настоящее состояніе фотографіи. Позднѣйшія техническія улучшенія	49
VI. Практическія приложенія фотографіи. Замѣна ею пор- третной и ландшафтной живописи. Иллюстрація ею про- изведеній печати: фотолитографія, фототипія, фотоглип- тія, фотоцинкографія, фотокерамика и фотовитрографія. Приложеніе фотографіи къ астрономіи, археологіи, меди- цинѣ, къ естественнымъ наукамъ и судебной практикѣ. Ортохромофотографія, хромофотографія, фотографія, какъ развлеченіе. Заключеніе	61

ИСТОЧНИКИ.

— — — —

1. *Julien Lefèvre*. La Photographie et ses applications и др.
 2. *Paul Carpentier*. Biographie de Daguerre. 1855.
 3. *Isidor Niépce fils*. Histoire de la découverte improprement nommée daguérrotype. 1841 и др.
 4. *Davanne*. La Photographie. Traité théorique et pratique.
 5. *Fabre*. Traité théorique et pratique de la photographie.
 6. *Davanne*. Les progrès de la photographie.
 7. *Bertillon*. La photographie judiciaire 1890.
-

I.

Открытія въ физикѣ и химіи, предшествовавшія изобрѣтенію свѣтописи.— Камера-обскура въ ея первоначальномъ и настоящемъ видахъ.—Химическія вещества, подчиняющіяся въ различной степени вліянію свѣтовыхъ лучей, и ихъ взаимодействіе.

Правило, по которому ни одно изъ величайшихъ изобрѣтеній и открытій въ области прикладныхъ знаній не является внезапно, уже довольно давно сдѣлалось общимъ мѣстомъ.

Всѣмъ великимъ открытіямъ, доставившимъ вѣчную славу ихъ творцамъ и огромную пользу человечеству, предшествовало постепенное накопленіе научныхъ фактовъ, пока не наступалъ моментъ, позволявшій гениальному уму сдѣлать изъ накопленнаго запаса свѣдѣній блестящій выводъ.

Свѣтопись, само собою понятно, подчиняется тому-же неуклонному закону, и хотя она и не имѣла такихъ непосредственныхъ предшественниковъ, какиѣ на примѣръ было для книгопечатанія *тиснение* при помощи досокъ съ вырѣзаннымъ на нихъ текстомъ, тѣмъ не менѣе только извѣстные успѣхи физики, и въ особенности химіи, твердо ставшей на ноги лишь въ первой четверти XIX столѣтія, сдѣлали возможнымъ рожденіе свѣтописи и ея современное усовершенствованіе.

На первомъ мѣстѣ здѣсь стоитъ устройство физическаго прибора, давашаго возможность полученія изображеній внѣшнихъ предметовъ, изображеній, отличающихся притомъ такими въ мельчайшихъ подробностяхъ сходствомъ и точностью, какія вполнѣ недостижимы для руки, рисующей хотя бы при содѣйствіи самаго остраго зрѣнія.

• Приборъ этотъ былъ впервые устроенъ въ XVI-мъ столѣтїи итальянскимъ физикомъ Джіованни Баптиста Порта.

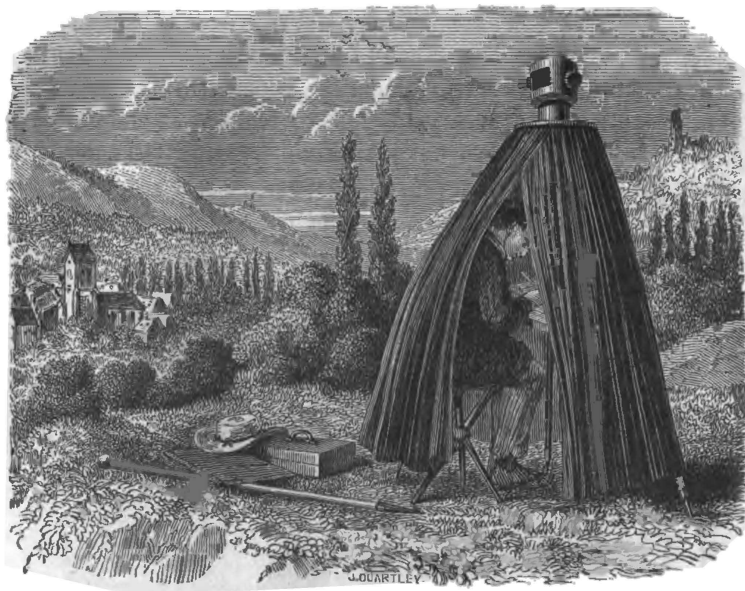
Уже Леонардо да Винчи замѣтилъ, что если въ ставнѣ окна темной комнаты сдѣлать небольшое отверстіе, то на противоположной стѣнѣ появляется изображеніе внѣшнихъ предметовъ, увеличенное или уменьшенное. смотря по разстоянію.



Порта убѣдился, что отверстіе въ ставнѣ можетъ быть любой величины, если только въ него вставить стекло, называемое *чечевицею*.

Камера-обскура въ первоначальномъ ея видѣ состояла изъ мѣдной оправы, поддерживаемой тремя ножками; внутри ея помѣщалось плоское зеркало или призма и собирательное стекло или такъ

называемая *чечевица*. Лучи отъ предмета, упавшіе на зеркало или призму, даютъ въ немъ изображеніе, затѣмъ преломляются въ соби-



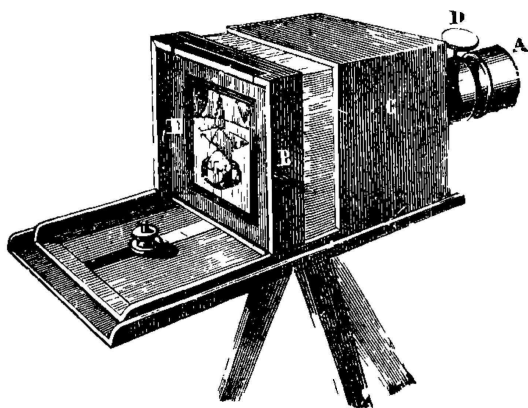
рательномъ стеклѣ и составляютъ новое изображеніе, которое можно принять н. бумагу, положенную на подвижной, въ вертикальномъ



направленіи столѣтъ, помѣщенный между ножками прибора. Приборъ окруженъ суконной занавѣсью для совершеннаго удаленія посторонняго свѣта. Полученное изображеніе бываетъ уменьшенное,

но сохраняющее всѣ оттѣнки цвѣтовъ предмета и его тончайшія очертанія.

Такой приборъ могъ быть скорѣе предметомъ любопытства, чѣмъ какого либо практическаго примѣненія. Впрочемъ, онъ служилъ въ томъ же XVI столѣтіи живописцу Калліо для воспроизведенія копій съ картинъ. Безъ сомнѣнія, при видѣ изображенія внѣшнихъ предметовъ, столь изумительно точно произведеннаго свѣтовыми лучами, у многихъ должно было возникать желаніе удержать волшебное изображеніе на бумагѣ предметнаго столика. Можетъ быть такія попытки и дѣлались тогда же, т. е. съ конца XVI-го столѣтія, но какъ



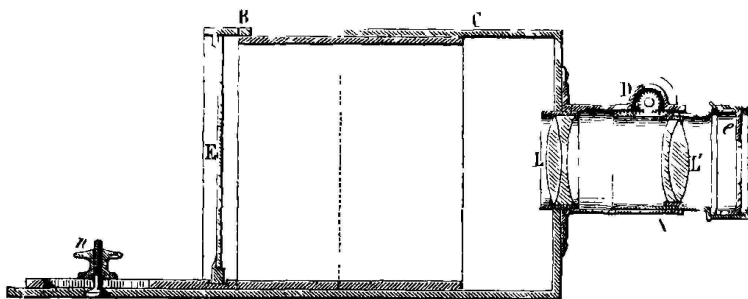
Обыкновенная камера-обскура съ объективомъ.

оказавшіяся совершенно безплодными, остались для насъ неизвѣстными.

Позднѣе Порта устроилъ приборъ нѣсколько иного рода, основной типъ котораго сохранился и до настоящаго времени. Въ деревянный ящикъ различной величины, но почти всегда продолговатый, вдѣлана мѣдная труба, содержащая собирательное стекло, носящее названіе *объектива*. Внутри этого наружнаго ящика двигается взадъ и впередъ другой, меньшей величины, заднюю стѣнку котораго составляетъ матовое стекло: на послѣднемъ и получается изображеніе внѣшняго предмета въ обращенномъ видѣ. Впереди матоваго стекла находится потъжная перегородка, при задвиганіи или

опусканіи которой изображеніе на стеклѣ исчезаетъ. Весь приборъ устанавливается на штативѣ, который устроенъ такъ, что камеру можно передвигать во всѣ стороны, желая направить объективъ на тотъ или другой избранный для полученія изображенія предметъ.

Приборъ этотъ по своему устройству представляетъ до того поразительную аналогію съ анатомическимъ строеніемъ глаза, что многимъ приходило на мысль—не навело ли знакомство съ анатоміею глаза на идею устройства камеры-обскуры. Въ сходствѣ обоихъ оптическихъ аппаратовъ, естественнаго и искусственнаго, желающіе могутъ убѣдиться при помощи простаго, но занимательнаго и крайне убѣдительнаго опыта.



Продольный разрѣзъ обыкновенной камеры-обскуры.

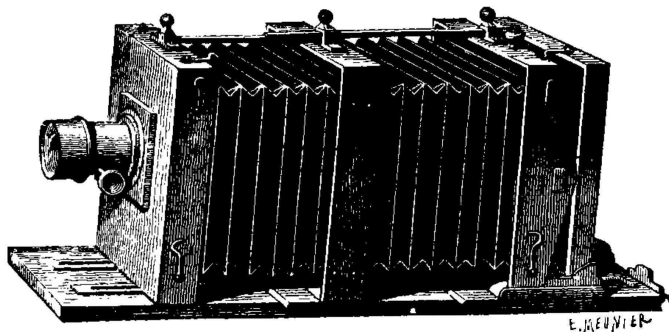
Для этого надо взять совершенно свѣжій глазъ только что убитаго крупнаго животнаго, напримѣръ быка, и тщательно очистить глазное яблоко отъ окружающей его жировой ткани, но съ такою осторожностію, чтобы не прорвать сѣтчатую оболочку и тѣмъ не дать возможности изліянія наружу такъ называемаго стекловиднаго тѣла, заключающагося въ задней камерѣ глазного яблока.

Если мы зречекъ отпрепарированнаго такимъ образомъ глаза обратимъ на ярко освѣщенный предметъ, то не замедлимъ увидѣть на задней стѣнкѣ глазного яблока совершенно точное изображеніе предмета, какъ въ камерѣ-обскурѣ. Опытъ удастся особенно хорошо, если производится въ комнатѣ съ окномъ, закрытымъ ставнею, въ которой просверлено небольшое отверстіе.

Описанная нами камера-обскура, употребляемая для свѣтописи,

имѣть въ устройствѣ корпуса варіацію, предложенную французскимъ оптикомъ Дерожи. Въмѣсто двигающихся одинъ въ другомъ ящичковъ, корпусъ этой камеры-обскуры устроенъ на подобіе гармо-ниі или раздувательныхъ мѣховъ. Такой корпусъ имѣетъ съ одной стороны доску, въ которую вставлена трубка объектива, а съ другой раму съ матовымъ стекломъ. Корпусъ этотъ двигается взадъ и впередъ по рейкамъ и вслучаѣ надобности можетъ быть укрѣпленъ неподвижно при помощи особыхъ винтовъ.

Самую существенную для свѣтописи часть камеры-обскуры составляетъ объективъ. Вначалѣ объективъ состоялъ изъ двояко-выпуклой чечевицы. Подобный объективъ представлялъ важные недо-



Камера-обскура съ раздвижнымъ мѣхомъ.

статки, извѣстные въ физикѣ подъ именемъ *сферической и хроматической аберраціи*.

Простая чечевица не можетъ соединять въ одномъ фокусѣ всѣ свѣтовые лучи, падающіе на нее отъ освѣщенного предмета: лучи, проходящіе черезъ края чечевицы, пересекаются далѣе, нежели лучи, проходящіе черезъ ея центръ. Или говоря иначе, «фокусы центральныхъ и периферическихъ (крайнихъ) лучей не совпадаютъ другъ съ другомъ». Разстояніе между этими фокусами называется *сферической аберраціей по длинѣ*. Отъ этого происходитъ, что если мы помѣщаемъ матовое стекло камеры въ центральномъ фокусѣ, то спопъ периферическихъ лучей сходится въ фокусъ позади стекла, давая на его поверхности небольшой кружокъ. радіусъ котораго есть