

Елизавета Соболянская

Шляпа для Ведьмы

T8 RUGRAM

УДК 82-31
ББК 84(2Рос-Рус)
С54

Соболянская, Е.

С54 Шляпа для Ведьмы / Е. Соболянская. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2021. — 372 с.

ISBN 978-5-521-92292-5

А вы знаете, как важна для ведьмы ее метла? А драная юбка? А шляпа? Как думаете, где смелые воительницы котла и гримуара покупают свои магические аксессуары? Правильно! В мастерской «Котел и Корона» на улице Ведьм! Не в лавке, не в магазине, а именно в мастерской. Потому что весь инвентарь настоящей ведьмы изготавливается индивидуально. А где маги покупают волшебные палочки, колпаки со звездами и посохи? Верно! В мастерской «Маг и Башмак» на улице Магического искусства.

УДК 82-31
ББК 84 (2Рос=Рус)
ВІС FC
BISAC FIC000000

© Соболянская Е., 2021
© Железнова А., оформление, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021
ISBN 978-5-521-92292-5

ШЛЯПА ДЛЯ ВЕДЬМЫ

ПРОЛОГ

А вы знаете, как важна для ведьмы ее метла? А дра-
ная юбка? А шляпа? Как думаете, где смелые воитель-
ницы котла и гримуара покупают свои магические ак-
сесуары? Правильно! В мастерской «Котел и Корона»
на улице Ведъм! Не в лавке, не в магазине, а именно
в мастерской. Потому что весь инвентарь настоящей
ведьмы изготавливается индивидуально.

А где маги покупают волшебные палочки, колпаки со
звездами и посохи? Верно! В мастерской «Маг и Баш-
мак» на улице Магического искусства.

Эти две мастерские держим мы с мужем. Я, потом-
ственная ведьма, продаю экипировку для ведъм, а он,
лучший в городе маг-артефактор, снабжает оборудова-
нием магов.

Наш дом — совершенно особенное место. Одна дверь
выходит на улицу Ведъм, вторая — на улицу Магическо-
го искусства. Сколько сил и денег мы потратили, преж-
де чем нашли этот дом, и переоборудовали его под на-
шу задумку! Но обо всем по порядку!

ГЛАВА 1

Торговые зоны разделяет глухая стена. Если волшебник зайдет в «Маг и Башмак», он увидит строго отделанный торговый зал, улыбчивого юношу-продавца и огромный ассортимент товаров, которые мы закупаем в других мастерских, и делаем только привязку к хозяину. Да, это фишка мастерской — сделать вещь непригодной для вора или злоумышленника. Последняя наша придумка — устрашающий крик при попытке открыть зачарованную сумку. Верховный магистр купил три штуки после того, как «рев сатаны», вложенный в папку для бумаг, напугал его слишком любопытную маменьку.

Если ведьма заглянет в «Котел и Корону», она увидит милый торговый зал, юную ведьмочку за прилавком и целую выставку необходимого для каждой уважающей себя ведьмы инвентаря. Мы продаем все — от метел и до черных котов, но наша особая гордость — ведьмовские шляпы!

Головной убор для ведьмы то же самое, что для мага посох — способ собирать и концентрировать магическую энергию. Тут как с едой. Кто-то восполняет силы

булочками, кто-то куском мяса, а кто-то блюдет фигуру и питается салатиками и кашками. Чтобы шляпа собирала только тот вид маны, который «питателен» для конкретной ведьмы, в плотный или тонкий войлок вплетаются травы, заговоренные нити, птичьи перья и даже металлическая проволока. Подбор ингредиентов — тонкая и творческая работа, и потому стоят шляпы немало, зато помогают своим хозяйкам стать сильнее.

Делая заказ, покупательница оставляет свои размеры, отпечаток ауры, несколько капель крови и прядь волос — все это нужно для того, чтобы ее шляпа помогала только ей. Ведьма-продавец быстро снимает мерки, дает на подпись договор на изготовление шляпы, а потом передает все полученное прямо в мастерскую через неприметную дверь за прилавком.

Мастерская у нас огромная! Во всю ширину дома! Слева располагается швейная машинка, рядом с ней стол для раскроя юбок, затем болван для валяния шляп, кадушки с розгами для метел, пучки трав, сушеные мыши, змеиные шкурки и прочий ведьмовский инвентарь. Справа картина иная — тут стоит токарный станок, лежат на сушке и растяжке заготовки для волшебных палочек и посохов, болванки для волшебных башмаков, выделанная кожа для футляров и многого другого, необходимого магам.

В центре зала стоит длинный высокий стол, который делит помещение на две части. На столе лежат наши готовые работы — магические колпаки и шляпы, метлы, посохи, палочки и низки амулетов. Только с этого стола продавцы могут брать изделия для передачи заказчикам.

Каждый экземпляр подписан, упакован и снабжен инструкцией по уходу. Сейчас это кажется обычным делом, но когда мы с Сандером только начинали, ведьмы и маги сами мастерили себе все снаряжение или все же заказывали у ремесленников, пытаясь в меру своих знаний и сил привязать вещи к себе. Результаты неумелых попыток иногда становились столь пугающими, что Ковен магов или Шабаш ведьм присылали летучий отряд разбираться с последствиями.

На моей памяти одна только Голодная Шляпа чего стоила! Представьте себе вонючий кусок фетра размером с дом, пожирающий все, до чего может дотянуться! А вырезанный кривыми ручками юного магистра Кровавый Посох? Или волшебная палочка, направляющая любое заклинание в небо? В общем, трудные были времена. Сидя за книгами, маги и ведьмы забывали о ремесле, и позднее очень страдали от своей неумелости.

А потом в столице появились мы! Рикарда и Сандер Деллакруз!

«Появились», конечно, громко сказано. Меня, Рикарду Сантеро, в столичную Школу Ведьм привез отец — умный и добрый столяр, которому не повезло связаться с ведьмой. Результат летнего гуляния ему положили на крыльцо через девять месяцев после пьянящей летней ночи. Папа, наверное, удивился, но не отказался от своего ребенка — принял, записал на свою фамилию и воспитал, как умел.

Сандера в Королевскую Академию Магии привезла маменька. Очень трепетная и переживательная дама. Когда моя свекровь волнуется, на небе собираются тучи. Поэтому она живет в самой засушливой провинции, где за ее волнение платят золотом. Впрочем, ведьмы-погодницы все такие. Побушуют и успокоятся.

Отца Сандер потерял в довольно раннем возрасте — тот погиб от рук неизвестного разбойника, когда вез в столицу артефакты своей работы. Зато мой супруг перенял тонкое ремесло родителя, и с блеском окончил академический курс артефакторики и амулетного дела.

На выпускном балу наших учебных заведений мы и познакомились. Встретились в танце, понравились друг другу, и проболтали до рассвета. А утром, слушая бой курантов на Часовой башне, поняли, что не желаем покидать столицу.

Сначала мы оба пытались подрабатывать своим ремеслом — я варкой зелий, а Сандер изготовлением артефактов. Да только в столице своих ведьм и артефактиков хватало. Плюс «молодые специалисты», покинувшие стены Школы вместе с нами, плюс студенты-старшекурсники, готовые работать за еду.

Мы совсем было опечалились и собрались возвращаться в провинцию, когда наш бюджет подкосили два происшествия — мой фамильяр неудачно спрыгнул с каминной полки и уронил в огонь единственную ведьмовскую шляпу! А затем муж, пытаясь спасти ее, швырнул в огонь свою волшебную палочку!

Ужас произошедшего накрыл нас удушливой волной паники.

— Светлая Мать! — прошептала я со стоном, — да я же ее два курса мастерила!

— Светлый Отец! — в тон отозвался Сандер, — я руки в кровь сбил, пока ее выстругал! Две недели!

Тут мы недоуменно покосились друг на друга, и я осторожно сказала:

— Вот эту кривую палку ты строгал две недели?

— Вот эту кошмарную шляпу ты делала два года? — уточнил супруг.

— Давай я тебе сделаю! — хором объявили мы. И принялись за дело.

Для начала мы обсудили пожелания, срисовали ауры, и засели за расчеты. Мало выточить волшебную палочку. Нужно подобрать ее форму, наполнение, кристалл или наконечник для фокусировки — в общем, предварительной работы хватает, а мы еще были стеснены в средствах. Со шляпой возни столько же — выбор основного нейтрального материала, форма, плетения...

Через два дня я нашла мастерскую с набором инструментов, купила брусок красного дерева, рог единорога, перо феникса и аметист. Пришлось продать сережки с бриллиантами — единственную ценность, оставшуюся от матери, но мне хватило половины суммы. Вторую половину потратил Сандер. Что и как он делал, я не наблюдала, но замечала его счастливое лицо, когда он возился с утюжком и щипцами для формовки фетра.

В конце недели мой подарок был готов. Я приготовила вкусный ужин и, целуя любимого мага над тарелкой жареной картошки, вручила ему футляр. Муж бережно открыл его, помолчал, взял в руки палочку темного дерева с фиолетовым кристаллом на конце, сделал пробный взмах, вызывая волну пахнущего грозой воздуха, и благоговейно прошептал:

— Карди, это просто божественно! Такой поток одним движением! Какая она гладкая! Легкая! Спасибо!

— Не забудь капнуть на нее кровью, — напомнила я, любуясь результатом проделанной работы, — она еще не привязанная.

Мой маг просто задохнулся от восторга! Быстро капнул на палочку кровью, провел короткий ритуал и прижал мой подарок к себе, как ребенок любимую игрушку. Мне было очень-очень приятно!