

**Шмидт И.К.**

**Букеты, венки, гирлянды и  
аранжировка различных  
украшений и изделий из  
живых цветов**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84  
Ш73

Ш73      **Шмидт И.К.**  
Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений и изделий  
из живых цветов / Шмидт И.К. – М.: Книга по Требованию, 2022. – 212 с.

**ISBN 978-5-521-31381-5**

**ISBN 978-5-521-31381-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# О г л а в л е н і е.

---

|                                 | СТРАН. |
|---------------------------------|--------|
| Предисловіе редактора . . . . . | V      |

## ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>I. Принадлежности и матеріаль.</b> Проволока. Деревянные обручи. Нитки и шпагатъ. Гарусъ. Ленты для проволоки. Свинцовая бумага. Каучукъ. Шелковая бумага. Проволочныя ножницы. Стаканчикъ для проволоки. Пульверизаторъ. Рабочій столъ. Погребъ. Ледяной шкафъ. Обручи для вѣнцовъ. Шаблоны для креста. Проволочные шаблоны. Корзины, жардиньерки, орнаменты, и пр. Портбукеты или букетныя манжеты. Букетныя ручки. Шелковыя ленты. Шелковый тюль. Мохоъ. Подстилочная зелень. . . . .    | 1—18  |
| <b>II. Матеріаль для вязки.</b> А.—Листья и вѣтки. Лиственныя раст. Древесныя растенія. Кустарники. Хвойныя. Вьющіяся растенія. Папоротники. Пальмы и пикадеи. Лиственныя орнаментальныя растенія; многолѣтнія, однолѣтнія растенія и злаки. Б.—Цвѣты. Розы. 1. Чайныя. 2. Чайныя гибриды. 3. <i>Hyasemtovus</i> . 4. Бурбонскія. 5. Ремонтантныя. 6. Полиантовыя. 7. Мѣсячныя. 8. Моховыя. Орхидеи. Различныя цвѣты. Заграничныя срѣзанныя цвѣты и уходъ за ними. Итальянскій товаръ: . . . . | 18—43 |

|                                                                                                                                                                                 |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| III. Гармонія красокъ . . . . .                                                                                                                                                 | 43—48 |
| IV. Подготовительныя работы для вязки цвѣтовъ и аранжировокъ. Срѣзка цвѣтовъ и листьевъ. Сохраненіе срѣзанныхъ цвѣтовъ. Прикрѣпленіе цвѣтовъ и листьевъ къ проволокамъ. . . . . | 48—59 |

## ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| I. Вязка и аранжировка живыхъ цвѣтовъ. Вѣнки. 1. Вѣнки съ основой изъ подстилочнаго матеріала. Вѣнокъ изъ цвѣтовъ. Корона. Крестъ. Траурныя аранжировки изъ пальмовыхъ вѣтвей. Цвѣточные траурныя рамки. Гирлянды. Подвѣсные уборы. Балныя гарнитуры. Букеты. Букеты „Помпадуръ“. Подвѣсные букеты. Монсперъ—букеты съ шифрами. Букеты для серебряной и золотой свадебъ. Цвѣточные подушки. Цвѣточные корзины. Различныя другія цвѣточные аранжировки. Цвѣточная звѣзда. Листъ клевера. Цвѣточное зеркало. Подкова. Лира. Сердце и стрѣла. Качели. Ракеты для лаунъ—тенниса. Прялка. Арфа. Велосипедъ. Цвѣточныя аранжировки для праздничныхъ подношеній. Декорація и украшеніе цвѣтами и растеніями столовъ. Украшеніе цвѣтами велосипедовъ и экипажей. Декорированіе цвѣтами и растеніями оконъ и витринъ магазиновъ. . . . . | 59—182 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|

## ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

|                                                                                                                                         |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Аранжировка изъ сухихъ цвѣтовъ и прочнаго матеріала. Макаровскіе букеты для комнатъ и другія комбинаціи изъ прочнаго матеріала. . . . . | 183—198 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

## ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| Упаковка и перевозка . . . . . | 199—204 |
|--------------------------------|---------|

---

## Предисловіе редактора.

---

Въ западной Европѣ и Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ на ряду съ усовершенствованіемъ техники устройства теплицъ и оранжерей и высокимъ уровнемъ цвѣточной культуры подъ стекломъ составленіе букетовъ и аранжировка срѣзанныхъ цвѣтовъ въ настоящее время достигли большого совершенства. Въ Германіи стали издаваться даже спеціальныя періодическія изданія, посвященныя исключительно вопросамъ аранжировки срѣзанныхъ цвѣтовъ, а американскіе цвѣтоводственные журналы щеголяютъ другъ передъ другомъ прекрасными рисунками букетовъ, цвѣточныхъ корзины и проч., по этой части представляющихъ настоящіе шедевры. Все это вмѣстѣ взятое показываетъ потребность заграничной публики въ цвѣтахъ и развитіе ея вкуса.

Несомнѣнно, что у насъ въ Россіи со временемъ разовьется та же потребность въ цвѣтахъ, какъ и за границей. Потребность эта начинается уже чувствоваться и у насъ въ послѣднее время. Русскій садовникъ, не имѣвшій случая изучить аранжировку цвѣтовъ на практикѣ при помощи знающаго и опытнаго спеціалиста, начинаетъ выражать желаніе имѣть хотя бы пе-

чатное руководство, слѣдующему которому онъ могъ бы выполнять болѣе изящныя, согласныя съ современными требованіями публики и модой, работы. Съ этою именно цѣлью и переведена съ нѣмецкаго языка эта книга I. C. Schmidt'a въ Эрфуртъ въ Германіи, какъ лучшее изъ руководствъ по этому отдѣлу садоводство въ настоящее время.

Чтобы болѣе или менѣе хорошо выполнять работы по цвѣточной аранжировкѣ, необходимо прежде всего нѣкоторые природныя къ тому способности и вкусъ, и само собою разумѣется, что одна только книга не въ состояніи научить вполне искусству цвѣточной аранжировки, тѣмъ не менѣе книга все же можетъ дать извѣстныя руководящія правила, а имѣющему природную способность къ составленію аранжировокъ и вкусъ даетъ возможность усовершенствоваться въ этой спеціальности и достигъ въ ней возможно большаго.

---

## ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

### I. Принадлежности и матеріалъ.

**Проволока.** Однимъ изъ главныхъ матеріаловъ, употребляющихся при цвѣточной аранжировкѣ, нужно назвать проволоку. Для этой цѣли употребляется особая проволока подъ названіемъ „цвѣточной“.

Здѣсь употребляется бѣлая прокаленная желѣзная проволока, которая по прокаливаніи будетъ хорошо и крѣпко закручиваться вокругъ цвѣточныхъ стебельковъ и листовыхъ черешковъ.

Въ настоящее время за границей не принято покупать проволоку въ кольцахъ и разрѣзать ее дома. Предпочитаютъ брать у фабрикантовъ прямую, уже разрѣзанную, проволоку на томъ основаніи, что при фабричномъ разрѣзѣ плоскости порѣзовъ будутъ правильны, тогда какъ при домашнемъ разрѣзѣ эти порѣзы получаются неправильными, что дѣлаетъ ихъ болѣе непріятными при примѣненіи ихъ и затрудняетъ работу. Хотя стоимость такой пріобрѣтенной прямо съ фабрики проволоки будетъ на 10% и выше продаваемой въ кольцахъ, но это съ избыткомъ покрывается выгодами ея употребленія. Только самую тонкую проволоку покупаютъ въ кольцахъ и рѣжутъ ее дома.

Толщина проволоки зависитъ отъ матеріала, который ею скрѣпляется, и потому толщина употребляемой проволоки различна.

Въ общемъ же толщина проволоки обыкновенно колеблется въ предѣлахъ 0,22—1,15 мм. Самую тонкую проволоку толщиной 0,22 мм., конечно, покупать удобнѣе въ кольцахъ (рис. 1), вслѣдствіе ея тонкости, о чемъ, впрочемъ, уже было сказано. Что же касается проволоки, начиная съ толщины 0,28 мм., то ее удобнѣе покупать пучками (связанными цинковой провололочкой) различной длины, начиная съ 12 сант.

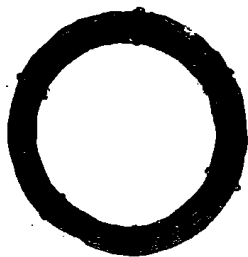


Рис. 1.

При составленіи вѣнковъ и тому подобныхъ работъ употребляется уже болѣе толстая проволока толщиной 2,4 и даже 3,8 мм. Отъ хорошей проволоки требуется, чтобы она не была слишкомъ мягка и не слишкомъ хрупка. Въ послѣднее время стали употреблять не круглую, а четырехкантовую проволоку, которая имѣетъ то преимущество предъ круглой, что держа твердо листья или цвѣты, не такъ легко откручивается.

**Деревянные обручи** дѣлаютъ изъ ивы или лозы. Имъ придается по желанію овальная или круглая форма. Безъ такихъ деревянныхъ обручей нельзя обойтись при изготовленіи вѣнковъ.

**Нитки и шпагатъ** находятъ примѣненіе при изготовленіи гирляндъ и тому подобныхъ работъ. Для гирляндъ, которыя назначаются для украшенія картинъ, употребляется шпагатъ толщиной въ 2—3 мм., а для гирляндъ, служащихъ для убранства гробовъ берется шпагатъ 3—5 мм.

Для декорации же улицъ и т. п. употребляется еще болѣе толстый шпатель по крайней мѣрѣ мм. 7 толщиною.

**Гарусь** употребляется чаще всего при вязкѣ букетовъ. Лучше всего запастись хорошимъ доброкачественнымъ матеріаломъ, потому что дурной, легко рвущійся, гарусь заставляеть только терять время при работѣ. Гарусь продается въ моткахъ (рис. 2). При работѣ съ гарусомъ обыкновенно поступаютъ слѣдующимъ образомъ. Разрѣзанный по обоимъ концамъ мотокъ перехватывается по срединѣ одной ниткой, чтобы нити пучка находились въ порядкѣ и не перепутывались. Перехваченный по срединѣ пучокъ подвѣшивается къ рабочему столу въ такомъ положеніи, чтобы изъ него легко можно было выдергивать нити. Для связки мелкихъ предметовъ точно такъ же какъ и при вязкѣ букетовъ изъ длинно-стебельныхъ цвѣтовъ, обыкновенно употребляется желтовато-зеленый гарусь.



Рис. 2.

**Ленты для проволоки** употребляются для замаскированія послѣдней и обыкновенно приготовляются изъ зеленой папиросной бумаги полосками шириною около 5 мм. Такою ленточкой окручивается проволока, послѣ чего послѣдняя можетъ принимать любыя направленія и формы. Замаскированная такимъ образомъ проволока употребляется при изготовленіи подвѣчныхъ вѣнковъ, столовыхъ бордюровъ, мелкихъ гирляндъ и т. д.

**Свинцовая бумага** уже выходитъ изъ употребленія при обкладкѣ концовъ цвѣточныхъ стеблей въ

букетахъ и бутоньеркахъ, потому что только пачкаетъ перчатки, свѣтлыя въ особенности. Главное примѣненіе свинцовая бумага находитъ при выстиланиіи шаблоновъ, цвѣточныхъ подушекъ, проволочныхъ корзинъ и другихъ проволочныхъ формъ.

**Каучукъ.** У нѣкоторыхъ блумистовъ употребляется для замаскированія проволоки, а также для обвязки нижней части букета (концевъ стеблей). Употребляется довольно рѣдко.

**Шелковая бумага** находитъ себѣ обширное примѣненіе въ настоящее время въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ прежде употреблялась гуттаперча. Шелковая бумага берется бѣлаго, желтаго, желтоватозеленаго, оливковаго и свѣтло-бураго цвѣтовъ. Для обложки нижней части букета (цвѣточныхъ стеблей) преимущественно употребляется шелковая бумага оливковой окраски. Для обвиванія проволоки шелковою бумагою послѣдняя рѣжется полосками въ 1 сантиметръ шириною, а для обвиванія цвѣточныхъ стеблей бумажнымъ полоскамъ придается ширина въ 3 сантиметра. Бумага должна быть мягкой и до извѣстной степени эластичною и не должна легко разрываться.

**Проволочныя ножницы** являются необходимымъ спутникомъ всякаго, занимающагося цвѣточною аранжировкою. Дамамъ можно рекомендовать достаточно крѣпкія ножницы около 18 сантиметровъ длины, а мужскія ножницы должны имѣть въ длину 20,5—21 сантиметровъ. Помимо цвѣточныхъ ножницъ при аранжировкѣ цвѣтовъ необходимы небольшія клещи и острый ножъ.

**Стаганчикъ для проволоки.** На цвѣточныхъ столахъ не допускается проволока, связанная въ пучки;

она должна быть уже совершенно готовою для употребленія и вставлена въ проволоочной стаканчикъ (рис. 3). Для каждого отдѣльнаго сорта проволоки долженъ употребляться и особый стаканчикъ.



Рис. 3.

**Пульверизаторы.** Для опрыскиванія срѣзанныхъ цвѣтовъ употребляются различные пульверизаторы. На рис. 4 изображенъ пульверизаторъ, достаточно практичный и удоб-

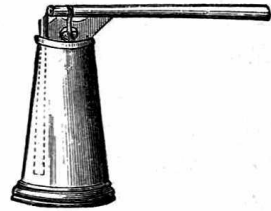


Рис. 4.

ный изъ цинка, въ свободный конецъ горизонтальной трубочки котораго вгоняется воздухъ ртомъ. Большія цвѣточные заведенія пользуются весьма практичнымъ пульверизаторомъ „Excelsior“ (рис. 5). Для наполненія каучуковаго шара водою, послѣдній, передъ погруженіемъ въ воду мундштука, сжимается рукою и при освобожденіи шара отъ давленія руки напол-



Рис. 5.

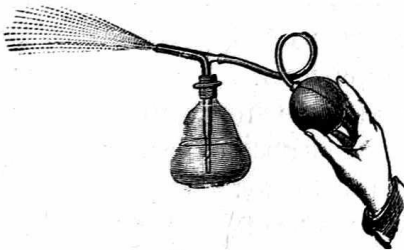


Рис. 6.

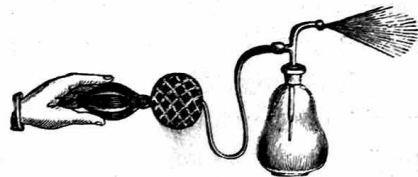


Рис. 7.

няется водою. Это, кажется, самый удобный пульверизаторъ. Кроме того, употребляются еще пульверизаторы „Александра“, изображенные на рисункахъ 6 и 7.

**Рабочій столъ**, служащій для работъ со срѣзанными цвѣтами, долженъ имѣть въ вышину около 85 сантиметровъ, т. е. онъ долженъ быть на 10—12 сантиметровъ выше обыкновеннаго стола для того, чтобы около него одинаково было бы удобно работать и сидя и стоя. Необходимо при работѣ столъ держать въ должной чистотѣ, и разложенные на немъ цвѣты и прочіе предметы держать въ порядкѣ. Это очень важно для успѣшнаго хода работы. Точно также я могъ бы посоветывать надѣтые на проволоку цвѣты никогда не складывать въ кучку, а держать ихъ при работѣ въ отдѣльности, потому что этимъ предупреждается потеря цвѣтовъ и тонкой нѣжной зелени, происходящая отъ взаимнаго давленія сложеннаго въ кучку матерьяла. Для складыванія надѣтыхъ на проволоку цвѣтовъ лучше всего употреблять цвѣточные горшки, наполненные мохомъ. Въ этотъ мохъ и втыкаются концы проволоки съ цвѣтами. Выгода отъ такого предварительнаго размѣщенія цвѣтовъ еще и та, что въ данномъ случаѣ легко можно видѣть весь имѣющійся уже на-лицо подготовленный къ аранжировкѣ цвѣточный матеріалъ. Нельзя также не посоветовать накрывать рабочій столъ клеенкой для большей чистоты и опрятности.

**Погребъ.** Каждое промышленное цвѣточное заведеніе непременно должно располагать погребомъ, который въ самое жаркое лѣтнее время долженъ быть прохладнымъ и имѣть достаточно сырой воздухъ. Для постановки уже готовыхъ къ отпуску изъ заведенія