

**В.В. Косаткин**

**Монастыри, соборы и  
приходские церкви  
Владимирской епархии,  
построенные до начала XIX  
столетия**

**Часть 1. Монастыри**

Москва  
«Книга по Требованию»

УДК 304  
ББК 60.5  
В11

**В.В. Косаткин**  
В11 Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия: Часть 1. Монастыри / В.В. Косаткин – М.: Книга по Требованию, 2021. – 365 с.

**ISBN 978-5-4241-7658-6**

**ISBN 978-5-4241-7658-6**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



Въ 11-мъ № журнала „церковныя вѣдомости“, за 15 марта 1903 года напечатано слѣдующее опредѣленіе Св. Синода.

„I. Въ цѣляхъ упорядоченія способовъ охраненія памятниковъ церковной древности въ монастыряхъ и церквахъ Имперіи установить слѣдующія правила:

1) Въ Московской патріаршей библіотекѣ сосредоточить копии съ описей ризницъ тѣхъ монастырей и церквей, гдѣ осталась еще старина, при чемъ на мѣстахъ храненія древности описи современныхъ ризницъ должны быть совершенно выдѣлены отъ описей древнихъ вещей.

2) При составленіи копии описи предметовъ старины сдѣлать провѣрку ихъ особыми комиссіями изъ настоятеля и ключаря или ризничаго. Если мѣсто храненія старины губернской городъ, то присоединить въ комиссію одного изъ преподавателей Семинаріи, а въ уѣздномъ городѣ, гдѣ есть духовное училище, одного изъ преподавателей онаго, если же такового училища нѣтъ, то ближайшаго благочиннаго.

3) Все, включенное въ эту опись, ни въ какомъ случаѣ не можетъ быть отчуждаемо безъ разрѣшенія Святѣйшаго Синода, при чемъ ходатайства о такомъ отчужденіи направляются въ Московскую Святѣйшаго Синода контору на заключеніе.

4) Въ патріаршей библіотекѣ сосредоточить всѣ описи старинныхъ монастырей, соборовъ и церквей до 1800 года включительно.

II. Поручить Епархіальнымъ Начальствамъ сдѣлать распоряженіе о составленіи настоятелями подлежащихъ монастырей и церквей, означенныхъ въ первомъ и второмъ пунктахъ вышеизложенныхъ правилъ, описей и копій съ нихъ, о провѣркѣ сихъ послѣднихъ установленными во второмъ пунктѣ комиссіями и о доставленіи за симъ провѣренныхъ копій въ патріаршую библіотеку, предваривъ

при этомъ хранителей древнихъ ризницъ и библиотекъ, что за неисполненіе и нарушеніе вышеуказанныхъ правилъ виновные будутъ подвергаемы строгой отвѣтственности. О чемъ для всеобщаго свѣдѣнія и руководства Епархіальнымъ Начальствамъ напечатать въ церковныхъ вѣдомостяхъ“.

Трудъ по приведенію опредѣленія Св. Синода въ исполненіе я принялъ на себя по должности Члена консисторіи. Признавая съ одной стороны особенную важность сихъ описей не только въ значеніи средства къ сохраненію древнихъ церковныхъ предметовъ, но и въ научномъ отношеніи вообще, а для археологіи Владимірскаго края въ частности, какъ опытъ классификаціи вещественныхъ памятниковъ, которые являются источниками для археологіи, а съ другой стороны въ видахъ однообразія формы описей и возможно полного содержанія ихъ, я, по руководству „записки для обозрѣнія русскихъ древностей“ (С.-Петербургъ, 1851 г.), составилъ особыя правила, которая, по утвержденіи почившимъ Владимірскимъ архіепископомъ Сергіемъ, были опубликованы по епархіи. Правила эти заключаются въ слѣдующемъ.

Внѣшній видъ описей долженъ быть—листъ писчей бумаги, хорошей доброты, почеркъ не торопливый, четкій, разборчивый, безъ помарокъ.

Первая страница и, если понадобится, вторая и третья—должны быть облинованы, какъ въ клировой вѣдомости „о церкви“.

На первой страницѣ писать о храмѣ, при чемъ особое вниманіе обратить на то, когда построенъ храмъ, или основанъ монастырь, и откуда это извѣстно (храмозданная грамота, или надписи, или преданія, существующія въ народѣ).

Видъ (стиль) храма, равностороннимъ ли (греческимъ) крестомъ, или квадратный, или круглый, или столпообразный, какъ башни, 6 или 8 гранный. Извѣстенъ ли храмоздатель, нѣтъ ли украшеній наружныхъ стѣнъ (рѣзные камни съ изображеніями людей, звѣрей, травъ и т. п.), кафельныя (изразцовыя); желательнo болѣе подробное описаніе для изображенія изразцовъ и ихъ размѣщенія, плиты и проч.

Какая стѣнопись внутри храма: по сырому грунту (аль-фреско) или на маслѣ. Извѣстенъ ли художникъ и время росписанія церкви. Сохранилось ли первоначальное стѣнное письмо, или оно было возобновлено, и когда именно. Въ чемъ заключалось возобновленіе.

Послѣ описанія храма должно именовать и описывать древніе предметы, находящіеся въ храмѣ.

Порядокъ описываемыхъ предметовъ должно заимствовать изъ церковной описи, именно:

### III

#### Часть 1-я.

1. Древнія иконы въ алтарѣ.
2. Древнія иконы въ предалтарномъ иконостасѣ.
3. Древнія иконы въ прочихъ мѣстахъ храма.
4. Древнія раки св. мощей (гдѣ есть).
5. Надгробницы или надгробные памятники (гдѣ есть) и проч.
6. Лампады, подсвѣчники, аналои и пр.

#### Часть 2-я.

Евангелія, кресты напрестольные, сосуды, дарохрани-  
тельница, кадила и проч., брачные вѣнцы, антиминсы, воз-  
духи, облаченія и проч.; древности, не принадлежащія къ  
Богослуженію, какъ-то: военные доспѣхи, оружія и орудія  
въ разныхъ видахъ и проч.

#### Часть 3-я.

Опись книгохранилища: рукописи, печатныя книги и  
проч.

При описаніи прелалтарнаго *иконостаса*, если онъ ста-  
риннаго устройства, слѣдуетъ сказать: прямой ли онъ, рѣз-  
ной ли изъ дерева, въ рѣзбѣ есть ли карнизы, гроздя,  
листья съ цвѣтами, сколько ярусовъ, какого устройства цар-  
скія двери (гладкія, рѣзныя), нѣтъ ли накладокъ разноцвѣт-  
ной фольги, или слюды, узоровъ и цвѣтовъ оловянныхъ, или  
мѣдныхъ, есть ли столбцы по обѣимъ сторонамъ, а вверху  
городки и подзоры, на самыхъ дверяхъ нѣтъ ли клеймъ въ  
видѣ одноглавой, трехглавой, или пятиглавой церкви для  
помѣщенія образовъ.

При описаніи *иконъ въ алтарѣ, иконостасъ и другихъ  
частяхъ* храма желалось бы описаніе ихъ: Византійскія они  
или Русскія. Нѣтъ ли иконъ, жалованныхъ отъ Великихъ  
Князей и Княгинь, Царей, Царицъ и Царевенъ, Святителей,  
бояръ и др. частныхъ лицъ. Если есть о вкладахъ архив-  
ныя записи или надписи на образахъ, то списать ихъ въ  
опись той или другой иконы <sup>1)</sup>).

При переустройствахъ церквей иногда древнія иконы  
переносятся въ кладовыя. Пересмотрѣтъ сіи иконы и опи-  
сать ихъ, какъ сказано выше. Если онѣ не были въ свое

---

*Примѣчаніе:* <sup>1)</sup> Желательно скопировать надписи карандашомъ  
черезъ пропускную бумагу, каковой снимокъ приложить къ описанію.  
Таковыя же снимки желательно имѣть и съ другихъ надписей на дре-  
внихъ предметахъ, утвари, облаченія и проч.

## IV

время внесены въ опись, внести въ ново-составляемую опись <sup>1)</sup>).

При описаніи древней иконы нужно обращать вниманіе, какой она ширины и высоты. Дска съ выемкою или гладкая. Какая дска: деревянная, каменная, металлическая или воско-мастиковая. Сохранились ли краски, или отъ времени потемнѣли. Не были ли возобновлены или реставрированы, и когда именно. Изображенія святыхъ писаны по золотому полю, или по бѣлому, или по зеленому, или по красному. Поле нерѣдко служитъ признакомъ школы иконописаній: такъ бѣлое поле было принадлежностью перваго періода Строгановской школы; зеленое (празелень) было въ употребленіи у Новгородскихъ иконописцевъ, темное орѣховаго цвѣта принадлежитъ старымъ монастырскимъ письмамъ.

При описаніи *надгробницъ, надгробныхъ памятниковъ и камней* сказать, въ какой части храма оныя находятся, какого размѣра, есть ли на нихъ надписи рѣзныя въ глубь или выпуклыя, или на особыхъ доскахъ, изъ какого камня устроены: дикаго, бѣлаго песчанаго, гранитнаго, мраморнаго. Надписи, если есть, списать.

При описаніи *иконъ, крестовъ, евангелій и апостоловъ* нужно означать металлъ окладовъ ихъ (ризь) и какіе оклады: басменные, <sup>2)</sup> сканные, <sup>3)</sup> чеканные, обронные, <sup>4)</sup> чешуйчатые; нѣтъ ли въ украшеніяхъ финифти, черни, жемчуга, или какихъ камней и сколько послѣднихъ, на поляхъ окладовъ не наложены ли золотыя или серебряныя дробницы съ рѣзными изображеніями святыхъ, украшенныя чернью или финифтью; нѣтъ ли на образахъ древнихъ привѣсокъ (крестовъ, панагій, монетъ, колець, перстней, бляхъ, рясенъ, <sup>5)</sup> гривенъ и цать). Если послѣднія сохраняются въ ризницахъ, то особо описать ихъ во 2-й части описи.

Неизвѣстны ли вкладчики сихъ окладовъ и привѣсокъ. Нѣтъ ли образовъ на металлическихъ доскахъ и какія украшенія ихъ. Нѣтъ ли литыхъ образовъ или рѣзныхъ изъ дерева.

---

*Примѣчанія:* <sup>1)</sup> Очень возможно, что инныя древнія вещи, по ихъ малоцѣнности, не внесены въ церковную опись; ответственности за то составители настоящихъ церковныхъ описей не будутъ подлежать, впрочемъ, при условіи, если пропущенныя вещи будутъ внесены въ эту, нынѣ требуемую, опись.

<sup>2)</sup> Басменный окладъ—самый тонкій и маловѣсный, обыкновенно, съ тисненіемъ или штамповкой.

<sup>3)</sup> Сканные—сквозные рѣшетчатые, скань накладывалась на металлъ или въ видѣ крупныхъ узоровъ, или пластинныхъ сквозныхъ листовъ, или проволокъ, скругленныхъ вмѣстѣ въ видѣ сѣтки.

<sup>4)</sup> Обронные—толстой или выпуклой чеканной работы.

<sup>5)</sup> Рясны—это нѣсколько рядовъ нитей, составленныхъ изъ жемчуга, камней, колець, прикрѣпленныхъ къ золотой или серебряной пластинкѣ.

При описаніи *богослужбныхъ сосудовъ*, нужно означать видъ золотыхъ и серебряныхъ сосудовъ, вѣсъ, украшенія, надписи, изображенія, выпуклыя они или рѣзныя, и обращать вниманіе на видъ *оловянныхъ* сосудовъ, на ихъ изображенія и на надписи на *деревянныхъ* сосудахъ.

Неизвѣстны ли жертвователи и кто изъ св. мужей священнодѣйствовалъ въ этихъ сосудахъ. Тоже нужно наблюдать и при описаніи ковчеговъ, кадилъ, вѣнцовъ брачныхъ и другихъ древнихъ предметовъ въ храмѣ.

При описаніи *книгохранилища* нужно наблюдать: нѣтъ ли надписей, помѣщенныхъ въ книгахъ, о времени поступленія книги въ церковь или монастырь покупкою или вкладомъ отъ кого-либо, или о событіяхъ церковныхъ или монастырскихъ. Если есть такія надписи, то внести ихъ въ опись.

При описи *синодиковъ* нужно выписать, какіе внесены роды въ синодики, царскіе, княжескіе или боярскіе. Не помѣщены ли какія грамоты о поминовеніи лицъ, убитыхъ на войнѣ. Какіе помѣщены рисунки. Не упоминается ли въ синодикѣ годъ кончины какого лица и мѣсто его погребенія.

Если есть въ церкви или въ монастырѣ описныя или *вкладныя* книги, то нѣтъ ли въ нихъ описанія церкви, или монастыря, или церковной утвари, времени написанія образцовъ, литья колоколовъ. Въ какомъ году онѣ составлены. Не внесены ли въ оныя книги велико-княжескія и царскія пожалованія и частныя вклады.

Нѣтъ ли старыхъ *грамотъ*, писанныхъ на большихъ листахъ и столбцахъ—свиткахъ.

Какія въ церкви находятся *рукописи* пергаментныя и бумажныя, съ изображеніями или безъ оныхъ. Въ чемъ состоятъ изображенія и нѣтъ ли подъ ними именъ художниковъ.

При описаніи *печатныхъ* книгъ внести въ описи старопечатныя изданія, печатанныя старославянскими буквами за границей (съ 1491) и въ Россіи (съ 1564) до 1800 годовъ. Описать, что помѣщено на гравированныхъ листахъ.

По полученіи описей изъ мѣстъ составленія таковыхъ, я ознакомилъ съ содержаніемъ ихъ Владимірскую Ученую Архивную Коммиссію въ засѣданіи 24 октября 1904 года. Последняя, имѣя своею задачею собраніе и изученіе памятниковъ старины Владимірской губернии, испросила у архіепископа разрѣшеніе воспользоваться собранными въ описяхъ данными для помѣщенія ихъ въ своихъ изданіяхъ и поручила приведеніе въ систему, редакцію и надзоръ за печатаніемъ описей мнѣ, какъ дѣйствительному члену Владимірской Ученой Архивной Коммиссіи.

Вниманію археологовъ и любителей родной старины представляется *первый выпускъ* описей древнихъ монасты-

рей и сохраняющихся въ нихъ древнихъ предметовъ. За безусловную достовѣрность хронологическихъ датъ въ отношеніи не только года, но даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ и вѣка происхожденія тѣхъ или другихъ вещественныхъ памятниковъ, на которыхъ не начертанъ годъ или вѣкъ, ручаться нельзя, хотя приняты были мѣры къ болѣе или менѣе достовѣрному описанію предметовъ, вносимыхъ въ составляемыя описи, и для этой цѣли епархіальнымъ начальствомъ были составлены комиссіи, согласно 2 п. вышеозначеннаго опредѣленія Св. Синода.

Почти каждый изъ древнихъ монастырей Владимірской епархіи хранитъ въ своихъ храмахъ большее или меньшее количество древнихъ предметовъ, дорогихъ для русскаго человѣка въ томъ или другомъ отношеніи. Извѣстно, что жизнь предковъ нашихъ была жизнью религиозною преимущественно. Всѣ наиболѣе важныя явленія и событія жизни государственной, общественной и частной были освящаемы церковію; къ ея посредству предки наши обращались неизмѣнно какъ въ дни радости, такъ и въ годину бѣдствій. Одушевляемые надеждой на молитвенное содѣйствіе церкви въ осуществленіи своихъ чаяній, подавляемые скорбью или преисполненные благодарностію, предки наши отдавали церкви наиболѣе цѣнное по свойству и дорогое по значенію и воспоминаніямъ, какъ жертву Богу, какъ знакъ своей вѣры и усердія къ храму, какъ залогъ искренности и чистоты своего намѣренія, въ которомъ выразился порывъ лучшей части души человѣка, сокровищницы его духа. Храмы были вѣрнымъ хранилищемъ лучшаго и дорогого для христіанъ. На ряду съ принадлежностями собственно храма, здѣсь сохраняются многія и семейныя реликвіи нашихъ предковъ.

Памятники церковной древности нынѣ интересны для насъ не только со стороны отвлеченно—исторической, но еще болѣе заслуживаютъ вниманія нашего, какъ наиболѣе важная принадлежность древне-русскаго быта, какъ предметы почитанія, съ которыми соединялась религиозная мысль нашихъ предковъ и искренность чувства христіанина, строго соблюдающаго внѣшній обрядъ культа и въ которыхъ вслѣдствіе сего техника древняго искусства имѣла наибольшее примѣненіе и полное выраженіе. Какъ хранилище лучшихъ наиболѣе характеризующихъ древній строй жизни, памятниковъ родной старины особенно замѣчательны три монастыря Владимірской епархіи: мужской Спасо-Евѣиміевъ и женскіе Покровскій въ городѣ Суздаль и Успенскій въ городѣ Александровѣ, монастыри, какъ мѣста жительства и кончины нѣкоторыхъ знатныхъ особъ и лицъ царскаго рода.

Въ Спасо-Евѣиміевомъ монастырѣ находится могила Дмитр. Мих. Пожарскаго, освободителя Россіи въ смутное время. Въ монастырской ризницѣ между вещами, жертвован-

## VII

ными имъ, сохраняется съ собственноручною надписью Пожарскаго евангеліе и плащаница, шитая супругою его, и въ футлярѣ за стеклами хранится риза изъ бархата съ шубы его. Въ Покровскомъ женскомъ монастырѣ 17 лѣтъ провела сосланная сюда за свое безплодіе супруга В. К. Василія Іоанновича III, Соломонія Юрьевна Сабурова, въ иночествѣ Софія. Сюда же была сослана Іоанномъ Грознымъ пятая его супруга Анна (Васильчикова. Карамз т. IX. IV гл. стр. 162 С.-Пет. 1845 г.). Здѣсь сохраняется памятникъ надъ могилою ея. Здѣсь же около 18 л. (1699—1718) провела сосланная Петромъ I супруга его Евдокія Ѳеодоровна Лапухина, въ иночествѣ Елена. Послѣ нихъ, а также нѣкоторыхъ другихъ княгинь и княженъ, спасавшихся въ семъ монастырѣ, сохраняются принадлежавшія имъ иконы, панагии, кресты, предметы женскихъ украшеній, какъ то: рясны, ожерелья, серьги, кольца и пр., очень интересныя въ археологическомъ отношеніи. Въ Александровскій женскій монастырь въ концѣ 1693 г. была сослана Петромъ I-мъ сестра его Марфа, въ иночествѣ Маргарита, Алексѣевна и здѣсь скончалась 19 іюня 1707 г. и погребена. Здѣсь же погребена и сестра ея Ѳеодосія Алексѣевна. Послѣ сихъ царевенъ въ монастырѣ остались келейныя ихъ иконы, разные предметы женскаго украшенія и домашняго обихода. Въ ризницѣ этого монастыря сохраняются также противни (копіи) съ писемъ царевны инокини Маргариты, писанныхъ ею къ сестрамъ и нѣкоторымъ вліятельнымъ лицамъ. Здѣсь же, въ Александровскомъ женскомъ монастырѣ, сохраняются „Васильевскія двери“, замѣчательный памятникъ русскаго искусства иконографіи и палеографіи XIV в. Эти двери царемъ Ів. Вас. Грознымъ привезены сюда изъ Новгорода въ 1570 г.

На утвари, колоколахъ, иконахъ и ризничныхъ предметахъ, принадлежащихъ разнымъ монастырямъ, уцѣлѣли надписи, кто былъ мастеромъ ихъ. Такъ на кропильѣ въ Рождественскомъ монастырѣ (Архіерейскомъ домѣ) есть надпись: „робилъ Григорій Михайловичъ“, на водосвятной чашѣ Данилова монастыря подписано: дѣлалъ сію чашу (1695 г.) государевой серебр. палаты мастеръ Матвѣй Агаевъ изъ голыхъ ефимковъ. Большой колоколъ въ томъ же монастырѣ лилъ въ 1689 г. Дмитрій Моторинъ. Иконы въ иконостасѣ Покровскаго женскаго монастыря г. Суздаля писали: Артемій Катунецъ, Іоаннъ Рефунтскій, Петръ Луховлянинъ съ товарищи; въ Флорищевой пустыни образъ Владимірской Божіей Матери писанъ въ 1464 г. Нижегородскимъ изографомъ Андреемъ Чировымъ. Тамъ же три иконы Деисусъ писаны изографомъ царя Михаила Ѳеодоровича и патріарха Іосифа въ 1651 г. Тамъ же пять большихъ мѣстныхъ иконъ писаны изографомъ царя Алексѣя Михайловича Пименомъ Ѳеодоровымъ, по прозванію Симономъ Ушаковымъ, въ

## VIII

1660—1675 г.г. и пр. Нѣкоторые монастыри богаты библіотеками, составленными изъ старинныхъ книгъ. изъ коихъ заслуживаютъ особеннаго вниманія рукописныя. Такъ, Суздальскому Спасо-Евѣиміеву монастырю принадлежитъ толковая псалтырь 1523 г., *писатели* которой *бѣша* Михаилъ Медоварепъ и Селиванъ инокъ, и Кормчая 1517 г. Та и другая книга полезна для противораскольнической миссіи. Точный списокъ толковой псалтири сохраняется во Флорищевой пустыни, сдѣланный въ 1694 г. Іоанномъ Іоанновымъ сыномъ Ярославцемъ. Въ Рождественскомъ города Владиміра монастырѣ сохраняется вкладная книга 1685 года, интересная по разрисовкѣ акварелью и золотомъ. *Писавый*, подписано въ сей книгѣ, *убогій монахъ Симеонъ златописецъ*. Любопытны рукописное и старопечатныя евангелія въ Боголюбовѣ монастырѣ. Богаты рукописями монастыри: Флорищева пустынь и Александровскій женскій монастырь. Въ первой большинство рукописей собрано основателемъ ея Митрополитомъ Иларіономъ, а во второй пожертвованы любимцемъ царя Θεодора Алексѣевича, его постельничимъ, окольничимъ Алексѣемъ Тимофеевичемъ Лихачевымъ (+1729 г.). Въ программѣ, данной для составленія описей древнихъ предметовъ, обращено было особенное вниманіе на синодики, которые имѣются почти во всѣхъ монастыряхъ. Въ монастырскихъ описяхъ довольно объяснены рисунки и разныя сказанія о смерти и поминовеніи усопшихъ, перечислены помѣщенныя въ синодикахъ роды царскіе, княжескіе, боярскіе, съ указаніемъ фамилій послѣднихъ.

Протоіерей В. Косаткинъ.

**МУЖСКІЕ МОНАСТЫРИ.**

