

Путеводитель по саду и городу Павловску

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
П90

П90 Путеводитель по саду и городу Павловску / – М.: Книга по Требованию, 2013. – 91 с.

ISBN 978-5-518-10847-9

Путеводитель по городу и саду Павловску, составленный П. Шторхом.
С двенадцатью видами, рисованными с натуры В. А. Жуковским.

ISBN 978-5-518-10847-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

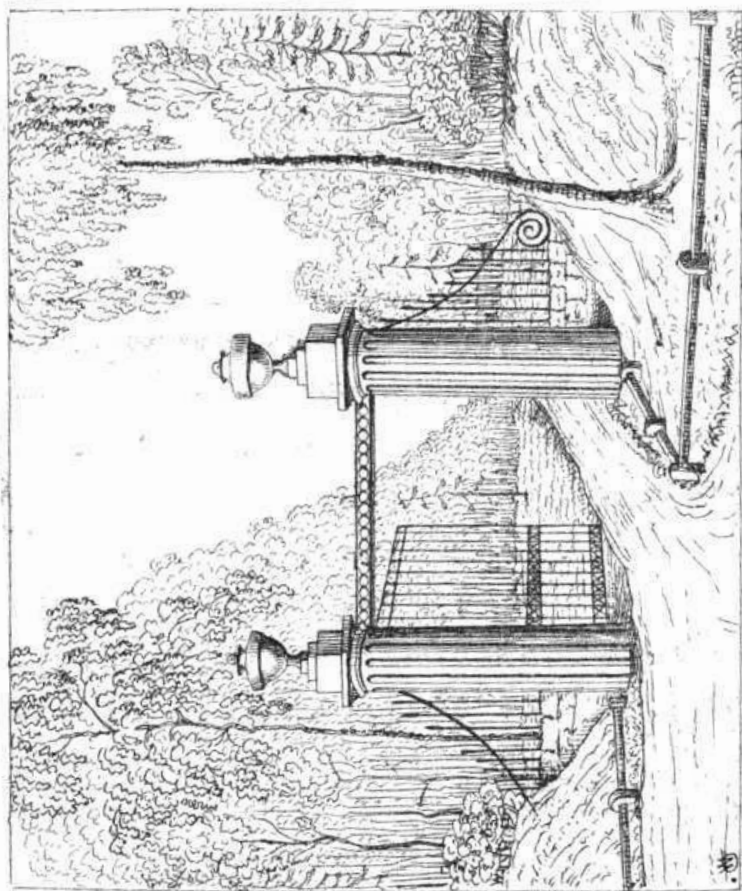
www.samizday.ru/reprint

ПАВЛОВСКЪ.

Славянка тихая, сколь токъ пріятель твой,
Когда, въ осенній день, въ твои глядятся воды
Холмы, одѣтые послѣднею красой

Полуотцвѣтшія природы!

Ж у к о в с к і й.



ВОРОТА ВЪ ПАРКЪ,

ПАВЛОВСКІЙ САДЪ.

Гдѣ нынѣ Павловскій садъ развивается во всей своей красѣ, тамъ еще въ половинѣ прошедшаго столѣтія стоялъ густой боръ, служившій убѣжищемъ дикихъ звѣрей. Императоръ Павелъ I, бывъ еще Великимъ Княземъ, часто посѣщалъ сіи мѣста, забавляясь въ нихъ охотою, и очень полюбилъ ихъ; но въ то время не было ни малѣйшаго слѣда тѣхъ усадьбъ, которыми въ-послѣдствіи въ Бозѣ почивающая Императрица Марія Ѳеодоровна украсила эти мѣста.

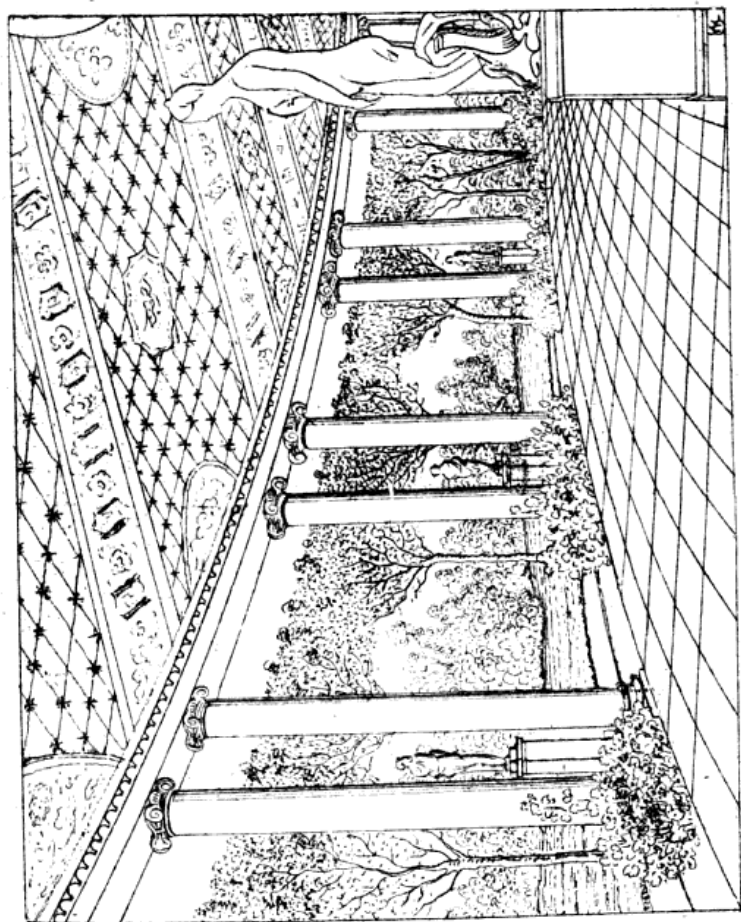
Павловскій садъ во многомъ обязанъ природѣ, но и искусство съ большимъ трудомъ

участвовало въ его украшеніи; онъ преисполненъ холмовъ, увѣнчанныхъ деревьями, и долинъ, орошенныхъ водою. Вообще садъ этотъ отличается тѣмъ, что въ немъ все дышетъ природою, и рука художника, сколь бы она ни была дѣятельна, почти вездѣ остается незамѣтною. Мы уже говорили, что Павловскій садъ, за исключеніемъ перваго небольшого заведенія около дворца, всѣмъ обязанъ въ Божь почивающей Императрицѣ Маріи Феодоровнѣ. Она начертала ему въ своемъ воображеніи планъ, усовершенствованный Ея вкусомъ. Но справедливость требуетъ упомянуть и о томъ мужѣ, котораго хотя давно уже нѣтъ въ живыхъ, но который во многихъ мѣстахъ сада живо и невольно возбуждаетъ о себѣ воспоминаніе. Это декорационный живописецъ Гонзаго. Сей отличный художникъ, который, по своему гениальному таланту, далеко превзошелъ

всѣхъ своихъ сверстниковъ, принималъ, по волю Императрицы, дѣятельное участіе въ устройствѣ сада. Каждый, кто хотя разъ проходилъ по саду, безъ сомнѣнія, замѣтилъ искусную группировку деревъ и пріятные перемены зелени, особенно весною и осенью. Это дѣло Гонзаго. Какъ искусный живописецъ, умѣлъ онъ вполне производить эффектъ и пользоваться средствами обольщать и очаровывать взоры. Здѣсь, въ открытой природѣ, воображеніе его не встрѣчало никакихъ преградъ и онъ могъ дѣйствовать по внутреннему внушенію своего генія. Отъ-того планъ и характеръ сада выходитъ изъ предѣловъ обыкновеннаго. По ближайшемъ разсмотрѣніи, открываемъ въ немъ три разные рода садовыхъ заведеній. Основное начало принадлежитъ англійскому устройству садовъ; въ другихъ мѣстахъ замѣтна французская система

прямыхъ аллей; но, господствуя только около дворца, она производитъ пріятный эффектъ, какъ бы предзнаменуя близость царской обители. Къ симъ двумъ системамъ можно еще присоединить третью: пересекаемый дорогами лѣсъ.

Павловскій садъ, въ которомъ считается дорога до 110 верстъ, раздѣляется на двѣ главныя части: собственно такъ называемый садъ и паркъ, или Сильвію; они отдѣляются живою изгородью. Обѣ части сада украшены множествомъ отличныхъ статуй, мраморныхъ и бронзовыхъ; изъ нихъ самыя примѣчательныя четыре времени года и Меркурій, поднимаемый на воздухъ дуновеніемъ Зефира, произведеніе Жіованно ди Болонья. Сіи пять статуй помѣщены у галереи Гонзаго, подъ библіотекою. Бюстывдоль дорогиотъ птичника къ театру и многія другія, изъ коихъ бѣлая



ТАБЛИЦЫ ГОЛОВА.

часть подражаніе славнѣйшимъ произведеніямъ ваяніа древнихъ временъ.

Къ саду принадлежатъ обширныя оранжереи, длиною въ 400 сажень. Самая малая часть отведена для плодовыхъ деревъ, а наибольшая вмѣщаетъ въ себѣ цвѣты и рѣдкія растенія, числомъ всего до 6000 породъ. Главный надзоръ надъ ними препорученъ извѣстному нашему ученому ботанику Вейнману.

Рѣчка Славянка протекаетъ по саду; но какъ воды ея недостаточны для образованія всѣхъ острововъ и каскадовъ, то устроены два водопровода, идущіе чрезъ Царское Село и снабжающіе Павловскъ прозрачными струями Таицкихъ ключей.

Павловскій садъ не только изобилуетъ живописными видами, но и прекрасными зданіями и памятниками, по большей части соору-

женными искуснымъ нашимъ архитекторомъ Баженовымъ; каждый изъ нихъ заслуживаетъ замѣчанія. На приложенномъ къ этой книжкѣ планѣ обозначены всѣ достопримѣчательнѣйшіе пункты; но чтобы болѣе удовлетворить любопытству, присоединяемъ краткое ихъ описаніе и нѣкоторые историческіе намѣки.

І. ЗДАНІЯ И ПАМЯТНИКИ.

І. ВОЛЬШОЙ ДВОРЕЦЪ.

Дворецъ сей, бывшій любимымъ мѣстопробываніемъ въ Бозѣ почивающей Императрицы Маріи Ѳеодоровны, лежитъ на невысокомъ пригоркѣ и обращенъ лицевою стороною къ саду. Императоръ Па-