

Стефани Лудольф Эдуардович

**Кормление змей при орфических
таинствах**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Л83

Л83 **Лудольф Эдуардович С.**
Кормление змей при орфических таинствах / Стефани Лудольф Эдуардович – М.: Книга
по Требованию, 2024. – 43 с.

ISBN 978-5-519-75468-2

Объяснение серебряного блюда, принадлежащего гр. Григорию Сергеевичу Строганову

ISBN 978-5-519-75468-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

невысокій ободокъ, окружавшій прежде бородатую маску и служившій для блюда подножіемъ, оторванъ, а мѣсто, гдѣ онъ былъ припаянъ, заровнено грубымъ образомъ.

Напротивъ, очевидно отъ случайныхъ толчковъ о твердые и острые предметы произошли тѣ небольшія, но рѣзко очерченныя углубленія, которыя виднѣются на этой же сторонѣ блюда.

На изображеніи, находящемся на внутренней сторонѣ (табл. I), мы видимъ алтарь, украшенный гирляндой и другими легкими орнаментами, и на немъ плетеную корзину съ остроконечною крышкою. Передъ ними колѣнопреклоненная женская фигура, которой одѣяніе состоитъ изъ хитона безъ рукавовъ и изъ узкаго шарфа, раздувагося кругообразно надъ ея головой. Обѣ руки ея украшены каждая двумя браслетами, изъ которыхъ одинъ надѣтъ на верхней части руки, другой у запястья; въ ухѣ видна серьга. Правой рукой она приподнимаетъ крышку корзины, а въ лѣвой держитъ кантаръ, поднося его большой, выползающей изъ корзины змѣѣ, чтобы поить ее. На землѣ стоитъ блюдо совершенно такой же формы, какъ блюдо насъ занимающее; а подлѣ него лежатъ лавровая вѣтвь и диптихъ, украшенный двумя розетками и перевязанный широкою лентою.

Въ срединѣ нижней стороны блюда мы видимъ маску стараго брадатаго мушны, у котораго растрепанные волосы спускаются на лобъ, и далѣе соединяются съ такою же растрепанною бородою. На широкомъ ободкѣ, окружающемъ эту среднюю часть, изображены четыре морскихъ чудовища, которые попарно обращены одинъ къ другому: морской левъ и противъ него морской быкъ; морская лошадь и противъ нея морской драконъ.

Стиль и содержаніе обоихъ изображеній показываютъ несомнѣнно, что это греческо-римская работа, относящаяся приблизительно къ второму столѣтію по Р. X.

Относительно исторіи этого блюда, Вамъ, Графъ, удалось съ достовѣрностію только узнать, что оно болѣе чѣмъ 25 лѣтъ находилось у того лица, отъ котораго оно Вами приобрѣтено. Но не только не можетъ быть сомнѣнія въ томъ, что оно найдено въ

Россіи, по съ достаточною достовѣрностію можно въ главныххъ чертахъ опредѣлить даже и то, въ какой именно странѣ Россіи оно сохранилось.

Вамъ лучше чѣмъ кому либо извѣстно, что по берегамъ Волги и Камы, и въ особенности въ Пермской губерніи, въ обширныхъ фамильныхъ владѣніяхъ Вашихъ, въ теченіе болѣе ста лѣтъ было найдено значительное число болѣе или менѣе подобныхъ серебряныхъ сосудовъ, изъ которыхъ большая часть хранится въ Вашемъ собственномъ собраніи и въ собраніи Вашего родителя.

По работѣ, ихъ можно признать греческо-римскими послѣдняго времени существованія класическаго искусства, византійскими, персидскими изъ временъ Сассанидовъ, арабскими или вообще восточными, за невозможностію достовѣрно опредѣлить землю или народъ, или наконецъ варварскими. Поэтому, очевидно, что съ конца эпохи класической древности, въ теченіе среднихъ вѣковъ, существовали дѣятельныя торговыя сношенія Пермскаго края съ Востокомъ и съ Западомъ, при чемъ главнымъ путемъ служили Кама и Волга, и затѣмъ отъ устій этой послѣдней рѣки — съ одной стороны Каспійское море, для сношеній съ Персією, а съ другой Черное море, для сношеній съ Византією.

Сколько доселѣ извѣстно, ни одно изъ художественныхъ произведеній, о которыхъ идетъ рѣчь, не восходитъ далѣе втораго вѣка по Р. Х. Однако и тѣ, которыя относятся къ этой поздней порѣ греческо-римскаго искусства, лишь въ гораздо позднѣйшее время попали, если не всѣ, то конечно большая ихъ часть, въ тѣ страны, въ которыхъ они найдены, такъ какъ византійскія клеймы, замѣчаемыя на нѣкоторыхъ изъ нихъ, на нижней части, конечно могли быть наложены только въ то время, когда эти сосуды находились въ Византіи или по крайней мѣрѣ въ предѣлахъ Византійской имперіи. Къ сожалѣнію, эти клеймы отгиснуты большею частью весьма небрежно, и поэтому съ трудомъ могутъ быть разобраны, а иныя и совершенно неразборчивы.

Однако же я весьма ясно прочиталъ на двухъ клеймахъ ковша, означеннаго подъ № 5 въ слѣдующемъ за симъ спискѣ, имя Іоанна, которое носили двое изъ императоровъ, а равно, на третьемъ клеймѣ имя одной изъ императрицъ, носившихъ имя Теофаниі, а въ клеймѣ блюда № 17 легко можно было разобрать слово *σχολαστικός*, хотя и нельзя сказать есть ли это имя какого либо лица или же названіе какой либо должности.

На серебряныхъ сосудахъ, сдѣланныхъ въ Персіи во времена Сассанидовъ, конечно никогда не встрѣчается этихъ византійскихъ клеймъ, такъ какъ они достигали къ намъ черезъ Каспійское море; но и въ нихъ хронологическую точку опоры доставляетъ костюмъ изображенныхъ на нихъ лицъ, кто бы они ни были, цари ли, которые совершенно такимъ же образомъ изображены на монетахъ, или же какія либо другія значительныя личности того же времени.

И такъ, по всему, что доселѣ извѣстно, мы можемъ признать, что упомянутыя выше торговыя сношенія Пермскаго края развились уже по основаніи Византійской имперіи, и съ той поры, хотя и съ перерывами и въ различной формѣ, продолжались въ теченіе среднихъ вѣковъ. Обитатели тѣхъ же странъ украшали прибрѣтенныя ими изъ дальнихъ мѣстъ художественныя сокровища прибавками собственнаго своего изобрѣтенія, а такъ какъ прибавки, замѣчаемыя на блюдѣ, о которомъ идетъ рѣчь, имѣютъ совершенно такой же характеръ, какъ и на серебряныхъ сосудахъ, о которыхъ вполне извѣстно, что они найдены въ упомянутыхъ странахъ¹⁾, то несомнѣнно, что и недавно прибрѣтенное Вами серебряное блюдо въ теченіе нѣкотораго времени находилось въ рукахъ того же народа, а слѣдовательно, весьма вѣроятно, и найдено въ тѣхъ же самыхъ странахъ.

Для лучшаго поясненія любопытныхъ отношеній, представ-

¹⁾ А именно рыбка блюда, о которомъ мы говоримъ, дважды повторяется совершенно въ томъ же видѣ, хотя и въ нѣсколько большемъ масштабѣ, на блюдѣ № 4 нижеслѣдующаго списка.

ляемыхъ этимъ художественнымъ производствомъ стараго времени, и для удобства изложенія дальнѣйшихъ моихъ замѣчаній, я сообщу здѣсь сначала списокъ извѣстныхъ мнѣ серебряныхъ сосудовъ, которые могутъ быть приняты въ соображеніе при разсмотрѣніи занимающихъ насъ здѣсь вопросовъ; при чемъ я здѣсь отмѣтилъ происходящими изъ Пермскаго края только тѣ изъ нихъ, въ отношеніи которыхъ положительно извѣстно, что они были тамъ найдены; всѣ же прочіе, которые, по болѣе или менѣе ненадежнымъ извѣстіямъ, показываются найденными въ томъ же краѣ, или вообще на берегахъ Волги, или же въ землѣ Донскихъ казаковъ, я оставилъ здѣсь безъ всякаго обозначенія мѣста ихъ находки.

Относящіеся сюда, извѣстные мнѣ, серебряные сосуды суть слѣдующіе:

I. Сосуды греческо-римской работы.

1. Императорскаго Эрмитажа — блюдо; на верхней сторонѣ — Мелеагръ и Аталанта, охотящіеся на зайца; на нижней сторонѣ — пять византійскихъ клеймъ. На краю провернута дыра. Издано мною въ Отчетѣ Императорской Археологической комиссіи за 1867 годъ, табл. II, 4, 5, стр. 52—151.

2. Въ Императорскомъ Эрмитажѣ, ковшъ, найденный въ 1859 году, въ Пермской губерніи. На внутренней сторонѣ изображеніе Нила и нилометра, къ которымъ присоединены варварскія прибавки. На нижней сторонѣ четыре византійскихъ клейма. Изданъ мною въ Отчетѣ Имп. Археолог. Ком. за 1867 годъ, табл. II, 1—3, стр. 49—52.

3. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, блюдо, найденное въ Пермской губерніи, въ 1780 году. Внутри изображеніе борьбы изъ за Ахилесова оружія; снаружи — орнаменты изъ листьевъ, къ которымъ присоединены птицы. На краю провернена дыра. Millin: Mag. encycl. т. V, стр. 372. Gal. myth. табл. 173, N^o 629. Inghirami: Gall. Omer. т. I, табл. 110.

Köhler: Gesamm. Schr. т. VI, стр. 44, 48. табл. 2. 3.
Guigniaut: Rel. de l'ant. табл. 246, № 815. Overbeck:
Heroen-Gall. табл. 24, 1.

4. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, большое блюдо, найденное въ Пермской губерніи, въ 1780 году. Внутри — па́сущаяся лошадь среди богатаго орнамента изъ листьевъ; въ прибавокъ къ нимъ варварскою рукою нацарапано, острымъ инструментомъ, нѣсколько человѣческихъ изображеній и рыбъ. На оборотной сторонѣ пять византійскихъ клеймъ. Köhler: Gesamm. Schrift. т. VI, стр. 45, табл. 4.

5. Въ собраніи князя М. А. Оболенскаго, ковшъ, найденный въ Пермской губерніи. На главной сторонѣ — изображеніе рыбной ловли въ присутствіи Посейдона; на оборотной сторонѣ пять византійскихъ клеймъ. Описанъ мною въ Отчетѣ Имп. Археолог. Ком. за 1867 годъ, стр. 209—211.

II. Сосуды персидской работы временъ Сассанидовъ.

6. Въ Императорскомъ Эрмитажѣ — блюдо. На главной сторонѣ всадникъ на охотѣ. Оленинъ: Опытъ о костюмѣ и оружіи гладіаторовъ, табл. 14. Стефани: Отчетъ Имп. Археолог. Ком. за 1867 годъ, табл. III, 1—3. стр. 154 и 155.

7. Въ Императорскомъ Эрмитажѣ — блюдо. На главной сторонѣ всадникъ на львиной охотѣ, одѣтый подобно тому, какъ изображаютъ царей, обозначаемаго именемъ Варахранъ. Издано мною въ Отчетѣ Имп. Археолог. Ком. за 1867 годъ, табл. III, 4. стр. 155 и 156.

8. Въ Императорскомъ Эрмитажѣ — ковшъ. На главной сторонѣ довольно сложная охотничья сцена, къ которой варварскою рукою прибавлено нѣсколько фигуръ, очерченныхъ выцарапанными острымъ орудіемъ линиями. Описанъ мною въ Отчетѣ Имп. Археолог. Ком. за 1867 годъ, стр. 156 и 157.

9. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, блюдо, найденное въ Пермской губерніи, въ 1872 году. На внутренней сторонѣ

всадникъ, похожій внѣшностью на царей, извѣстныхъ подъ именемъ Варахранъ, и занятый кабаньей охотой.

10. Въ собраніи графа Григорія Серг. Строганова, блюдо, приобрѣтенное вмѣстѣ съ здѣсь описываемымъ. Изображенія на немъ совершенно такія же, какъ на предыдущемъ блюдѣ.

11. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, небольшая чаша, имѣющая форму полушарія; найдена въ 1872 году въ Пермской губерніи. Три всадника, въ Сассанидскомъ костюмѣ, сражаются трехъ львовъ. Превосходной работы.

12. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, небольшая чаша, такой же величины и формы, какъ предыдущая; но исполненіе находящихся на ней изображеній не столь старательно. Пиръ, для изображенія котораго употреблены греческіе и восточные мотивы. Издано Гергардомъ въ Arch. Zeit. 1843, табл. 10. Ошибочно здѣсь обозначеніе, будто этотъ сосудъ найденъ въ Керчи.

13. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, блюдо, найденное въ 1780 году, въ Пермской губерніи. На внутренней сторонѣ — лежащій каменный баранъ. Köhler: Gesamm. Schrift. т. VI, стр. 46, табл. 6.

14. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, блюдо, найденное въ Пермской губерніи, въ 1872 году. На внутренней сторонѣ дерево, съ обвившеюся вокругъ него змѣею, а подлѣ него съ каждой стороны по одному каменному барану, обращенныхъ къ дереву.

15. Въ Парижѣ, въ Луврѣ — блюдо, о которомъ обозначено, что оно найдено „взъ Россіи“. На внутренней сторонѣ охотящійся на разныхъ звѣрей всадникъ, въ которомъ издатель, Лонперье, видитъ Фируза. Longpérier: Ann. dell' Inst. arch. т. XV, стр. 98—114. Mon. pubbl. dall' Inst. arch. т. III, табл. 51. Chabouillet: Catal. des sam. стр. 468, N° 2881.

III. Сосуды различнаго происхожденія.

16. Находившійся некогда въ собраніи графа С. Г. Строганова и нынѣ утраченный сосудъ съ длиннымъ горлышкомъ, и съ изображеніемъ, какъ кажется, византійско-христіанскимъ.

Brosses: Mém. de l'Acad. des Inscr. 1755. т. XXX, стр. 777—801. Köhler: Gesamm. Schr. т. VI, стр. 41—44.

17. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, блюдо, найденное въ 1780 году, въ Пермской губерніи. Въ срединѣ верхней стороны углубленный византійскій крестъ, окруженный вѣнкомъ изъ виноградныхъ листьевъ. На нижней сторонѣ четыре византійскихъ клейма, изъ которыхъ въ одномъ можно разобрать слово *Σχολαστικός*.

18. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, блюдо арабской работы, найденное въ 1780 году, въ Пермской губерніи. Köhler: Gesamm. Schrift. т. VI, стр. 45, табл. 5.

19. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, продолговатое блюдо весьма сложной формы; найдено въ 1780 году, въ Пермской губерніи; восточная работа. Köhler: Gesamm. Schrift. т. VI, стр. 47, табл. 7.

20. Въ собраніи графа С. Г. Строганова, глубокое блюдо восточной работы, найденное въ Пермской губерніи, въ 1846 году. Böhlingk: Bull. hist.-phil. de l'Acad. des sc. т. IV, стр. 161.

21. Въ собраніи графа Григорія Серг. Строганова, продолговатое блюдо, купленное вмѣстѣ съ тѣмъ, о которомъ здѣсь идетъ рѣчь. Украшенія внутренней стороны состоятъ главнымъ образомъ изъ припаянныхъ на ней морскихъ коней варварской работы.

22. Въ собраніи графа Григорія Серг. Строганова, блюдо, приобретенное вмѣстѣ съ предыдущимъ. Всадникъ съ птичьей головой, окруженный семью различными животными. Рамкою служатъ двѣ змѣи, обвитыя одна около другой и образующія совершенный кругъ. Варварская работа.

23. Принадлежащее г. Ешевскому блюдо, весьма похожее на предшествующее, съ проверченною на краю дырою, найденное въ Пермской губерніи. Пермскій Сборникъ, кн. I, 1859. стр. 139, N° 2.

24. Въ Императорскомъ Эрмитажѣ, блюдо, найденное, какъ

предполагають, въ окрестностях Астрахани. На оленѣ, сзади котораго стоитъ человѣкъ, видна сидящая птица; вокругъ нѣсколько орнаментовъ. Варварская работа.

Изъ этихъ серебряныхъ сосудовъ наиболѣе важны въ мифологическомъ отношеніи означенные номерами 1 и 3. Къ нимъ присоединяется теперь, вполне какъ ровня имъ въ этомъ отношеніи, купленное Вашимъ Сіятельствомъ блюдо, которое здѣсь насъ занимаетъ, а въ художественномъ отношеніи оно даже превосходитъ ихъ.

Важность его въ первомъ отношеніи можетъ, при поверхностномъ взглядѣ, и не броситься въ глаза, такъ какъ прежде всего замѣчается столь часто повторяющаяся въ произведеніяхъ римскаго искусства плетеная корзина, изъ которой выползаетъ змѣя и которой большею частью дается названіе „мистической“ „*cista mystica*“, хотя болѣе или менѣе подобныя же корзины употреблялись также и для не мистическихъ цѣлей, какъ при вакхическихъ, такъ и при другихъ культахъ¹⁾.

Но при ближайшемъ разсмотрѣніи находящихся на этомъ блюдѣ изображеній легко открыть въ нихъ болѣе чѣмъ одинъ элементъ, дающій совершенно новыя и важныя поученія.

Эта закрываемая иногда остроконечною, а иногда плоскою крышкою, плетеная корзина, главное содержаніе которой указывается выползающею змѣею, но которая кромѣ того служила для помѣщенія нѣкоторой части и другихъ символовъ мистерій²⁾, была совершенно неизвѣстна въ древнѣйшихъ вакхическихъ

¹⁾ Самый богатый, хотя отнюдь не совершенно полный матеріалъ относительно этихъ корзинъ собранъ Яномъ: *Hermes* т. III, стр. 318—334.

²⁾ *Clem. Alex.: Protrept.* II, 22. οἷαι δὲ καὶ αἱ χίσται αἱ μυστικαὶ· δεῖ γὰρ ἀπογυμνῶσαι τὰ ἅγια αὐτῶν καὶ τὰ ἄρρητα ἐξεῖπεῖν· οὐ σησαμαῖ ταῦτα καὶ πυραμίδες καὶ τολύπαι καὶ πόπανα πολυόμφαλα, χόνδροι τε ἁλῶν καὶ δράκων, ἔργιον Διονύσου Βασσάρου; οὐχὶ δὲ ῥοαὶ πρὸς τοῖσδε καὶ κραδίαι, νάρθηκες τε καὶ κιττοί; πρὸς δὲ καὶ φδοῖς καὶ

культахъ Греціи до временъ Александра Великаго. Только съ этого времени начинается она, изъ Македонскихъ, Θρακίϊйскихъ и Малоазіятскихъ Діонисовыхъ культовъ, тѣсно сродныхъ между собою не только по связанному съ ними фанатизму, но и во многихъ другихъ отношеніяхъ, и извѣстныхъ подъ именемъ Орфическихъ мистерій, Котитій и Сабацій¹⁾, — переходитъ въ Діонисовъ культъ Греціи, причемъ простота первоначальныхъ его формъ была болѣе и болѣе вытѣсняема вторженіемъ этихъ прежде чуждыхъ ему элементовъ. Съ того же времени понятія и обычаи, родившіеся на далекомъ сѣверѣ и востокѣ, стали переходить въ Италію, и именно въ Римъ, гдѣ, во времена Римскихъ императоровъ, змѣиная корзина занимаетъ въ вакхическихъ изображеніяхъ уже весьма важное мѣсто.

Что развитіе вакхическаго культа шло именно этимъ путемъ, это ясно вытекаетъ уже изъ того, что не только мы не имѣемъ никакихъ, восходящихъ за времена Александра Великаго письменныхъ упоминаній объ этой змѣиной корзинѣ, но что она никогда не встрѣчается въ древнѣйшихъ произведеніяхъ искусства, представляющихъ такое обиліе вакхическихъ изображеній.

Самая змѣя, хотя и появляется въ Греціи съ древнѣйшихъ временъ въ обрядахъ вакхическаго праздника, однако совершенно въ иной формѣ и въ иномъ значеніи.

Еврипидъ изображаетъ намъ менадъ, то носящими змѣй въ волосахъ²⁾, то употребляющими змѣй для подвизыванія служив-

μήκωνες; ταῦτ' ἔστιν αὐτῶν τὰ ἄγρια· καὶ προσέτι τῆς Θέμιδος τὰ ἀπέρρητα σύμβολα, ὀρίγανον, λύχνος, ξίφος, κτεῖς γυναικείος, ὃ ἔστιν, εὐφρόμῳς καὶ μυστικῶς εἰπεῖν, μόριον γυναικείον.

¹⁾ См. превосходную характеристику ихъ у Преллера: Griech. Mythol. т. I, стр. 545—554.

²⁾ Bacch. 99.

ἔτεκεν δ', ἀνίκα Μοῖραι
τέλεσαν, ταυρόκερων Δεδόν
στεφάνωσέν τε δραχόντων
στεφάνοις, ἐνδ' ἐν ἄγρην ὑρσοφόροι
Μαινάδες ἀμφιβέλλονται πλοκάμους.

шихъ имъ для одежды козлиныхъ шкуръ¹⁾); дѣйствительно, мы видимъ, уже на вазахъ съ черными фигурами нѣкоторыхъ изъ этихъ участницъ вакхическаго тѣазуса то держащими змѣй въ рукахъ²⁾, то опоясывающими змѣями свои одежды³⁾. Но гораздо еще многочисленнѣе вазовыя изображенія съ красными фигурами всѣхъ стилей, въ которыхъ также менады держатъ змѣй въ рукахъ, и большею частью пугаютъ ими мужскихъ участниковъ вакхическаго культа⁴⁾, или же имѣютъ змѣй въ волосахъ своихъ⁵⁾.

Но такъ какъ до выше упомянутаго вторженія чужеземныхъ понятій и обычаевъ, змѣя въ Греціи не состояла ни въ какой

¹⁾ Vasch. 696.

νεβρίδας τ' ἀνεστείλανθ' ὅσαισιν ἀμμάτων
σύνδεσμ' ἐλέλυτο, καὶ καταστίχτους δοράς
ὄφεσι κατεζώσαντο λιχμῶσιν γένυν.

²⁾ Я могу указать на три вазовыя изображенія этого рода: Jahn: Vasens. König Ludwigs N^o 179, 245, и Sacken und Kenner: Samml. des k. Ant.-Cab. стр. 165, N^o 100.

³⁾ De Witte: Cat. Durand N^o 91.

⁴⁾ *a.* Stephani: Vasens. der kais. Ermitage N^o 892. — *b.* Gargiulo: Rec. des mon. т. II, табл. 42. Stephani: Vasens. der kais. Ermitage N^o 1679. — *c.* De Witte: Catal. Durand N^o 179. — *d.* De Witte: Catal. Durand N^o 392. — *e.* Archaeol. Zeit. 1855, табл. 77. — *f.* Thiersch: Ueber die bemalten hell. Vasen табл. 4. Jahn: Vasens. König Ludw. N^o 332. — *g.* Jahn: Vasens. König Ludw. N^o 273. — *h.* Gerhard: Auserl. Vas. табл. 232. Jahn: Vasens. König Ludw. N^o 372. — *i.* De Witte: Catal. étr. N^o 38. Jahn: Vasens. König Ludw. N^o 408. — *k.* Jahn: Vasens. König Ludw. N^o 469. — *l.* Jahn: Vasens. König Ludw. N^o 736. — *m.* Jahn: Vasens. König Ludw. N^o 771. — *n.* Bull. Napol. N. S. т. III, табл. 2. — *o.* Mon. pubbl. dall' Inst. arch. т. I табл. 27, 41. Panofka: Eigenn. mit καλός табл. 4, 1. — *p.* Panofka: Eigenn. mit καλός табл. 4, 7. — *q.* Heydemann: Vasens. des Mus. Naz. стр. 626, N^o 5. — *r.* Heydemann: Vasens. des Mus. Naz. стр. 488, N^o 3172. — *s.* Heydemann: Vasens. des Mus. Naz. стр. 352, N^o 2615. — *t.* Hübner: Die ant. Bildw. von Madrid N^o 634. — *u.* Moses: Vasens. Alt. etc. табл. 16. Но менада изображенія *p.*, держащая въ рукѣ змѣю, нѣжно обнимаетъ сатпра.

⁵⁾ *a.* De Witte: Catal. Durand N^o 392. — *b.* Thiersch: Ueber die bemalten hellen. Vasen табл. 4. Wieseler: Denkm. т. II, N^o 573. Jahn: Vasens. König Ludw. N^o 332. Milman: Horat. Op. стр. 113.