

Клинг Анри

Практическая школа для кларнета

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А70

А70 **Анри К.**
Практическая школа для кларнета / Клинг Анри – М.: Книга по Требованию, 2024. – 41 с.

ISBN 978-5-519-89315-2

ISBN 978-5-519-89315-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

10-15 минутъ, а если амбушюръ становится-глухъ, то и менѣе. Продолжительность упражненій слѣдуетъ постепенно увеличивать сообразно съ развитіемъ дыханія ученика и способности управлять токомъ воздуха.

Для ученика полезнѣе играть чаще, но по немногу, чѣмъ много сразу.

b) Слѣдуетъ избѣгать возбужденія, усиленной ходьбы, танцевъ, верховой ѣзды, а также горячительныхъ напитковъ.

c) При кашлѣ и другихъ катарральныхъ болѣзняхъ, а также тотчасъ послѣ ѣды играть не слѣдуетъ.

d) Играть не слѣдуетъ, если на губахъ покажутся небольшія осадины отъ непривычки къ инструменту, или же когда губы обветрили. Въ послѣднемъ случаѣ употребляется губная помада.

e) Нельзя одобрять обыкновенія давать начинающему плохой инструментъ, напротивъ, начинающему слѣдуетъ давать хорошій инструментъ, въ которомъ всѣ клапаны хорошо бы закрывались, пружины дѣйствовали правильно и съ хорошими цапфами. Дерево инструмента не должно быть ни слишкомъ толсто, ни слишкомъ тонко. Это же относится и къ пластинкѣ. Въ кларнетѣ особое вниманіе должно быть обращено на наконечникъ; онъ долженъ быть удобенъ и потому не слишкомъ толстъ и не слишкомъ тонокъ съ нижней стороны, иначе онъ будетъ утомлять и мѣшать при быстрыхъ и незамѣтныхъ измѣненіяхъ амбушюра.

f) Хорошій инструментъ слѣдуетъ тщательно сохранять, но даже и плохой инструментъ должно постоянно держать въ футлярѣ и оберегать его отъ нечистоты, а главнымъ образомъ отъ пыли.

Съ этою цѣлью каждый разъ послѣ игры инструментъ слѣдуетъ разбирать и вытирать.

Если инструментъ сильно загрязненъ, то прежде всего слѣдуетъ протереть его тонкимъ сукномъ, затѣмъ каждую часть инструмента смазать масломъ при помощи перчатки и оставить на нѣкоторое время для того, чтобы растворилась грязь, накопившаяся на стѣнкахъ. Черезъ нѣкоторое время инструментъ слѣдуетъ опять протереть сухимъ сукномъ и повторять это до тѣхъ поръ пока инструментъ не будетъ совершенно чистъ и дерево сухо.

g) Въ духовомъ инструментѣ важное значеніе имѣетъ чистка тростя. Если въ тростѣ набралось слишкомъ много влаги, или если она присохла, то тростѣ продуваютъ или же промыва-

дauern lasse; ja sogar noch früher aufhöre, wenn der Ansatz zu stumpf zu werden anfängt; nach und nach verlängere man diese, je mehr der Bläser die unentbehrliche Kraft erhält, den Athem recht lange aushalten, und den Luftstrom so ganz beherrschen zu können.

Man blase lieber öfter, als zu lange andauernd.

b) *Man vermeide zu grosses Erhitzen, starkes Laufen, Tanzen und Reiten, trinke nicht zu viel.*

c) *Bei krankem Zustande, z. B. Husten oder sonstigen katarhalischen Zuständen, sowie gleich nach dem Essen, ist das Blasen zu vermeiden.*

d) *Wenn ein kleines Uebel den Ansatz stört, z. B. Bläschen am Munde, die man so leicht erhält, wenn man auf einem fremden Instrumente bläst; oder von der Luft aufgerissene Lippen besitzt, blase man nicht. Im letzteren Falle soll man sich der Mundpomade bedienen.*

e) *Vor allem sehe man auf ein gutes Instrument; die Gewohnheit, den Anfängern schlechte Instrumente zu geben, ist sehr zu rügen, man gebe daher denselben ein treffliches Instrument, wo alle Klappen richtig schliessen, die Federn gut gearbeitet sind und die Zapfen fest stehen. Das Instrument darf nicht zu voll an Holz sein, aber auch nicht zu dünn. Dasselbe ist der Fall beim Blatt. Bei der Clarinette hat man noch besonders auf den Kopf-Schnabel zu sehen, dieser muss dem Bläser gemächlich sein, er darf daher an seiner unteren Lage weder zu viel noch zu wenig Holz haben, sonst ermüdet er und hindert den Spieler an dem schnellen unmerklichen Aendern seines Ansatzes bei Höhe und Tiefe.*

f) *Hat man ein gutes Instrument, so Sorge man aber auch so viel als möglich, es gut zu erhalten.*

Desswegen halte man sich ein Futteral, selbst wo das Instrument keinen besonderen Werth hat, und suche dieses von allem Schmutze, besonders vom Staube frei zu erhalten.

Nach dem Spiele nehme man es daher auseinander, und wische jedes Stück rein aus.

Ist viel Schmutz in dem Instrumente, so ziehe man im Anfange blos ein feines Tuch durch das Stück, damit so der erste Schmutz weggenommen wird. Dann schmiert man jedes Stück mittelst einer Kielfeder mit gutem Oel ein, und lässt dieses so lange darin, bis es den übrigen, an den Wänden des Instrumentes hängenden, Schmutz aufgelöst hat. Darauf zieht man mit derselben Vorsicht wieder ein trockenes Tuch oder den Auswischer durch, und wiederholt dieses so lange, bis das Instrument ganz gereinigt ist und das Holz trocken scheint.

g) *Vorzüglich wichtig für die Rohrinstrumente ist das Reinigen des Rohrs. Hat sich daher zu viele Feuchtigkeit angesetzt, oder ist der Schleim zu alt, so muss man es entweder aus-*

ваютъ чистой водою и чистятъ бородкой пера. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что пластинку, особенно у кларнета, снимаютъ только въ крайнемъ случаѣ; частое сняманіе пластинки очень вредно для амбушура, такъ какъ каждый разъ послѣ сняманія его приходится намѣнять.

На дырочки инструмента вообще слѣдуетъ обращать большое вниманіе, такъ какъ во время чистки онѣ легко засоряются. Если дырочки не очень засорены, то соръ легко удаляется простымъ выдуваніемъ.

h) Инструментъ не долженъ стоять въ слишкомъ тепломъ мѣстѣ, на солнцѣ или близко къ печкѣ и т. д. или же въ очень сыромъ мѣстѣ, такъ какъ дерево сохнетъ, коробится и трескается, вслѣдствіи чего инструментъ портится.

i) При заботливомъ уходѣ за инструментомъ его время отъ времени смазываютъ масломъ, именно 1, 2, 3 или 4 раза въ мѣсяцъ сообразно съ тѣмъ, сколько на немъ играютъ. Новый инструментъ слѣдуетъ смазывать чаще, именно черезъ 2 или 3 недѣли.

Льняное масло лучше другихъ, но хорошо также оливяное или деревянное масло, при чемъ смазывать инструментъ нужно настолько, чтобы онъ сдѣлался влажнымъ.

Послѣ смазыванія, передъ тѣмъ какъ играть, инструментъ тщательно вытирать.

k) Большаго вниманія требуютъ клапаны, такъ какъ если онѣ и подложенная подъ ними кожа находятся въ неудовлетворительномъ состояніи, то инструментъ становится непригоднымъ къ употребленію. Передъ тѣмъ какъ играть, слѣдуетъ тщательно осмотрѣть: всѣ ли клапаны свободно поднимаются и закрываются, не испортилась ли при промываніи и смазываніи кожа на клапанахъ, вслѣдствіи чего дырочка не будетъ плотно закрываться. Для того чтобы убѣдиться: плотно ли клапаны закрываютъ дырочки, производятъ слѣдующій опытъ: одной рукой придерживаютъ клапаны на инструментѣ, другой закрываютъ инструментъ съ одного конца, а съ противоположнаго тянутъ въ себя воздухъ; тутъ легко замѣтить, плотно ли клапаны закрываютъ дырочки. Если клапаны пропускаютъ воздухъ, то ихъ слѣдуетъ осмотрѣть, и если который нибудь изъ нихъ погнулся, то его накрываютъ сукномъ и сильно нажимаютъ прямымъ молоточкомъ на бляшку, закрывающую дырочку, затѣмъ разъ или два ударяютъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ къ бляшкѣ прикрѣплена рукоятка. Если рукоятка при нажиманіи бляшки поднимается вверхъ, то ее слѣдуетъ отогнуть внизъ на сколько слѣдуетъ, придерживая при этомъ бляшку.

Если послѣ этого клапанъ все таки пропускаетъ воздухъ, то причиной этого можетъ быть испорченная кожа на

blasen, oder durch frisches Wasser reinigen, oder auch mit einem Federbart; wobei man besonders bei der Clarinette zu bemerken hat, dass man nur dann, wenn es sein muss, dass Blatt abbündet, indem das häufige Ab- und Aufbinden des Blattes dem fest sein sollenden Ansätze sehr schadet, der sich so immer wieder anders richten muss.

Bei diesem Reinigen der Instrumente überhaupt sehe man vorzüglich darauf, dass man die Löcher vom Schmutze frei mache, der sich häufig dort ansetzt, und den man bei den meisten, wenn der Schmutz nicht zu stark und zu fest ist, mit dem Munde ausblasen kann.

h) Ferner stelle man kein Instrument an jene Orte, wo es sehr warm ist, wo die Sonne hinscheint in die Nähe des Ofens, u. s. w. oder wo es sehr feucht ist; denn das Holz zieht.

i) Zur guten Erhaltung der Instrumente gehört auch, dass man denselben von Zeit zu Zeit je nachdem man viel oder wenig spielt, in 1, 2, 3 oder 4 Monaten einmal, ein wenig Oel giebt, was bei neuen Instrumenten öfters z. B. alle 14 Tage oder 3 Wochen zu geschehen hat.

Das beste ist Lein-Oel, doch kann man auch feines Oliven und Baumöl anwenden, aber nur so viel, dass das Instrument eben davon feucht wird.

Nach dem Oelen putze man das Instrument erst tüchtig ab, ehe man wieder darauf spielt.

k) Vorzügliches Augenmerk verdienen noch die Klappen, denn sind diese mit dem darunter liegenden Leder in keinem guten Zustande, so ist das Instrument nicht brauchbar. Ehe man spielt, untersuche man daher alle Klappen auf das Genaueste, ob sie gehörig schliessen, sich leicht bewegen, ob das Leder durch Wasser oder Oel nicht verdorben ist und dadurch das Loch nicht gehörig gedeckt wird. Dieses bemerkt man, wenn man mit einer Hand alle Löcher des Stückes, woran die Klappen sind, und mit der andern die eine Oeffnung desselben Stückes zuhält, es mit der andern Oeffnung an den Mund setzt, und die Luft an sich zieht. Da fühlt man gleich, ob die Klappen Luft durchlassen. Schliessen die Klappen nicht fest genug, so untersucht man, ob sich etwa die Klappen verbogen haben. Zu diesem Zwecke legt man ein Tuch über die Klappe, drückt scharf mit einem geraden Hämmerchen auf das Plättchen auf, welches das Loch bedeckt, und in den Winkel ein wo der Stiel anfängt, und thut etwa einen oder zwei Schläge, aber ja nicht zu stark, darauf.

Steigt der Stiel beim Daraufdrücken in die Höhe, so halte man das Hämmerchen fest auf das Plättchen, und drücke den

клапанахъ.

Для того чтобы перемѣнить кожу, снимаютъ клапанъ и наклеиваютъ на него новую, мягкую кожу. Это дѣлается слѣдующимъ образомъ: старую кожу и клей снимаютъ ножомъ, затѣмъ намазываютъ на клапанъ слой клея и накладываютъ ранѣ приготовленную кожу, которую затѣмъ обрѣзаютъ кругомъ ножницами. Послѣ этого клапанъ снова прикрѣпляютъ къ инструменту и молоточкомъ нажимаютъ кожу на дырочку, вслѣдствіе чего кожа, разумѣется, будетъ плотно закрывать его.

Иногда кожу къ клапану приклеиваютъ сургучемъ, но такой способъ приклеиванія нѣсколько труднѣе и при этомъ легко можно испортить клапанъ, такъ какъ его приходится держать надъ свѣчей.

Причиной того, что клапанъ не хорошо закрывается, бываетъ иногда пружина подъ клапаномъ. Ослабѣвшую пружину замѣняютъ новой, болѣе тугой; если таковой достать нельзя, то накладываютъ одну пружину на другую. Во всякомъ случаѣ пружина должна быть настолько туга, чтобы клапанъ плотно закрывалъ дырочку, но въ тоже время она не должна препятствовать легко и удобно открывать клапанъ.

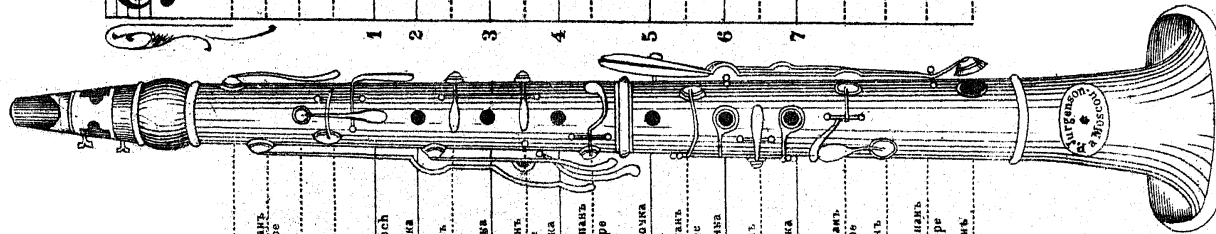
Stiel, so viel als nöthig, nieder.

Nun untersuche man wieder durch Zuhalten der Löcher, ob die Klappen Luft halten. Hat dies nicht geholfen, so liegt der Fehler am Leder. Man nimmt alsdann die Klappe vom Instrument, und macht ein neues, aber weiches, wollichtetes Leder darauf. Dabei verfährt man auf folgende Weise: Man schneidet mit einem Messer das alte Leder und das, womit es angeklebt ist, herab. Dann nimmt man ein passendes Stückchen Klebwachs, streicht es so dünn als möglich auf die Klappe, drückt dann das schon vorher zugerichtete Leder (Lederpolster) auf die Klappe an, und schneidet es hierauf mit einer Scheere ringsum zurecht. Dann setzt man die Klappe wieder auf das Instrument, und drückt das Leder mit dem Hämmerchen etwas stark in das Loch; so wird es gewiss gut decken.

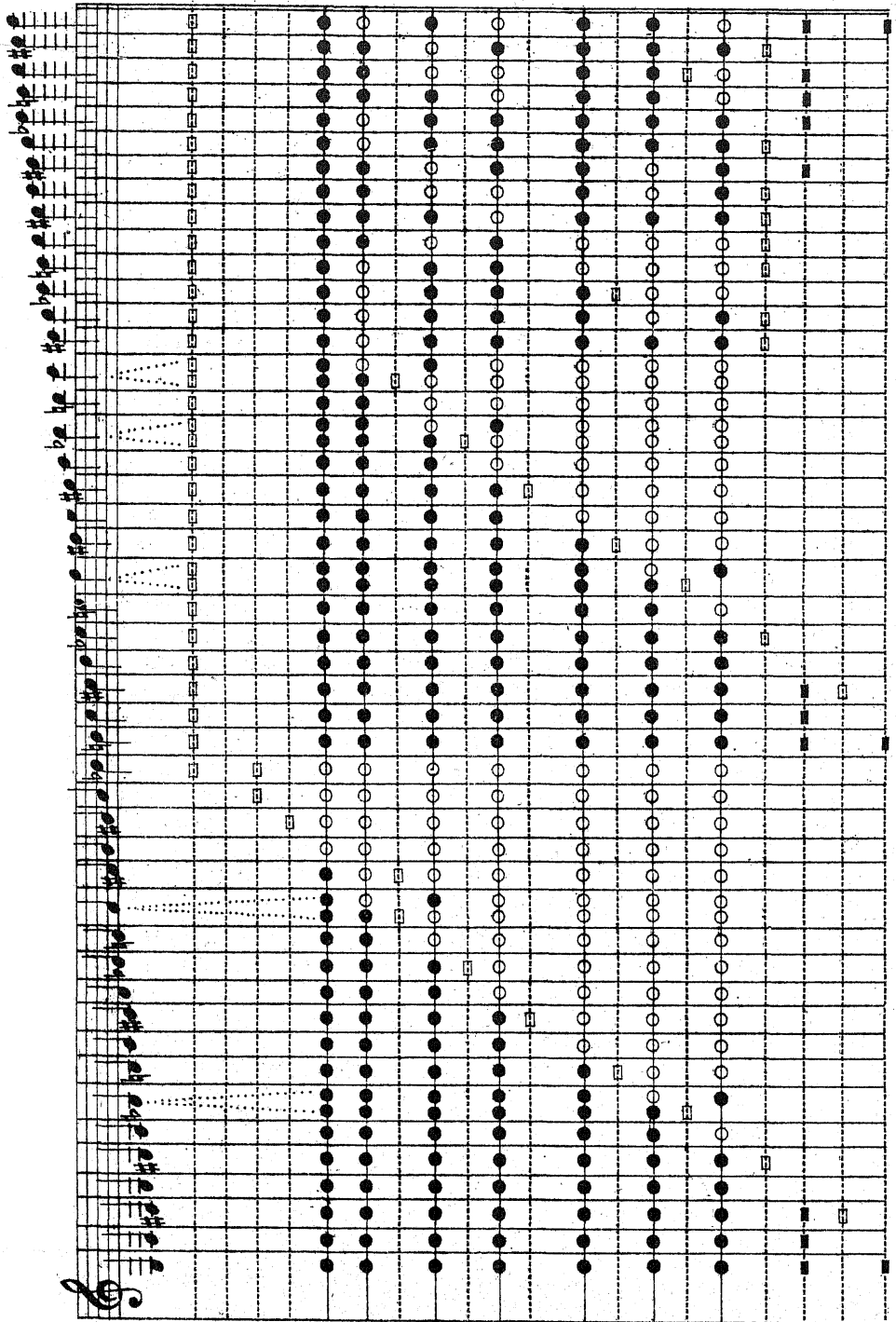
Manche bedienen sich hierzu Siegellack; allein die Verfahrungsart ist schwieriger, und der Klappe, die man über das Licht halten muss, leicht nachtheilig.

Manchmal ist es auch die Feder unter der Klappe, welche an dem nicht genauen Decken der Klappen Schuld ist. Da lässt man entweder eine stärkere darauf machen oder, wo keine solche zu haben, zwei übereinander legen; jedoch darf sie nicht zu stark werden, damit man sie leicht und bequem öffnen kann; die Feder muss nur eben so stark sein, dass sie gehörig deckt.

АППЕКАТУРА КЛАРНЕТА. GRIFFTABELLE FÜR CLARINETTE.



В - Кланань
В - Кларре
А - Трен - Кланань
А - Трен - Кларре
А - Кланань
А - Кларре
Гис - Кланань
Гис - Кларре
Г - Апрова
Датман од. Г - Лох
Е мин Н - Апрова
Е од. Н - Лох
Ф мин С - Кланань
Ф од. С - Кларре
Д мин А - Апрова
Д од. А - Лох
Ес мин В - Кланань
Ес од. В - Кларре
Е мин Г - Апрова
Е од. Г - Лох
Сис мин Гис - Кланань
Сис од. Гис - Кларре
Н мин Ен - Апрова
Н од. Ен - Лох
Н мин Ен - Кланань
Н од. Ен - Кларре
А мин В - Апрова
А од. В - Лох
В мин Ф - Кланань
В од. Ф - Кларре
Г мин Д - Апрова
Г од. Д - Лох
Ас мин Ес - Кланань
Ас од. Ес - Кларре
Ф мин С - Кланань
Ф од. С - Кларре
Ес мин Гис - Кланань
Ес од. Гис - Кларре
Е мин Н - Кланань
Е од. Н - Кларре



The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes corresponding to the fingerings listed on the left. Below the staff, there are seven rows of fingerings, numbered 1 through 7. Each row contains a series of circles and squares representing the state of the keys (closed, open, or half-closed) for each finger. The circles represent closed keys, the squares represent open keys, and the half-closed keys are represented by a square with a dot inside. The rows are arranged in a grid, with each row corresponding to a specific fingering and each column corresponding to a specific key or finger.

Знаки: ● означать что звуковая дырочка должна быть закрыта;
○ = открыта; □ = открытый кланань; ■ = закрытый.

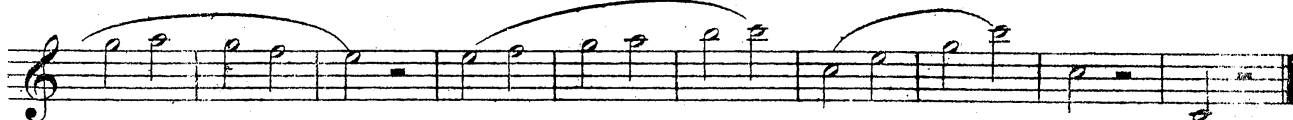
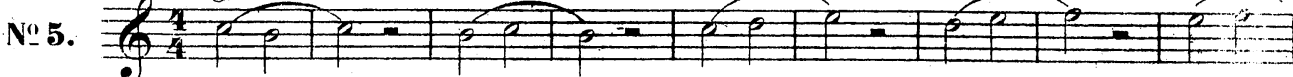
● = *geschlossen*, ○ = *offene Tonlöcher*.
■ = *geschlossen*, □ = *offene Klappen*.



ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЯ УПРАЖНЕНИЯ.

VORBEREITENDE UEBUNGEN.

Медленно. (По возможности должно стремиться выработать хороший, полный и чистый звукъ.)

Langsam. (*Man, suche einen guten, vollen rein klingenden Ton zu erzielen.*)Медленно.
Langsam.Медленно.
Langsam.Медленно.
Langsam.Медленно.
Langsam.

ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ЦЕ-ДУРЬ И А-МОЛЬ.
 SCALEN UND UEBUNGEN IN C-DUR UND A-MOLL.

№ 6. Це-дурь. C-Dur.

№ 7. А-моль. A-Moll.

УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

INTERVALLEN UEBUNGEN.

№ 8. Секунды. Secunden.

№ 9. Терции. Terzen.

Кварты. Quarten.

№ 10.



Квинты. Quinten.

№ 11.



Сексты. Sexten.

№ 12.



Септимы. Septimen.

№ 13.



Октавы. Oktaven.

№ 14.



Медленно.
Langsam.

№ 15.



Медленно.
Langsam.

№ 16.



Медленно.
Langsam.

№ 17.



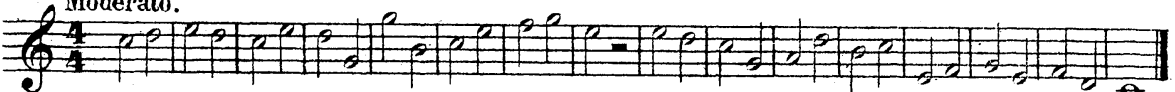
Медленно.
Langsam.

№ 18.



Moderato.

№ 19.



Moderato.

№ 20.



Moderato.

№ 21.



Moderato.

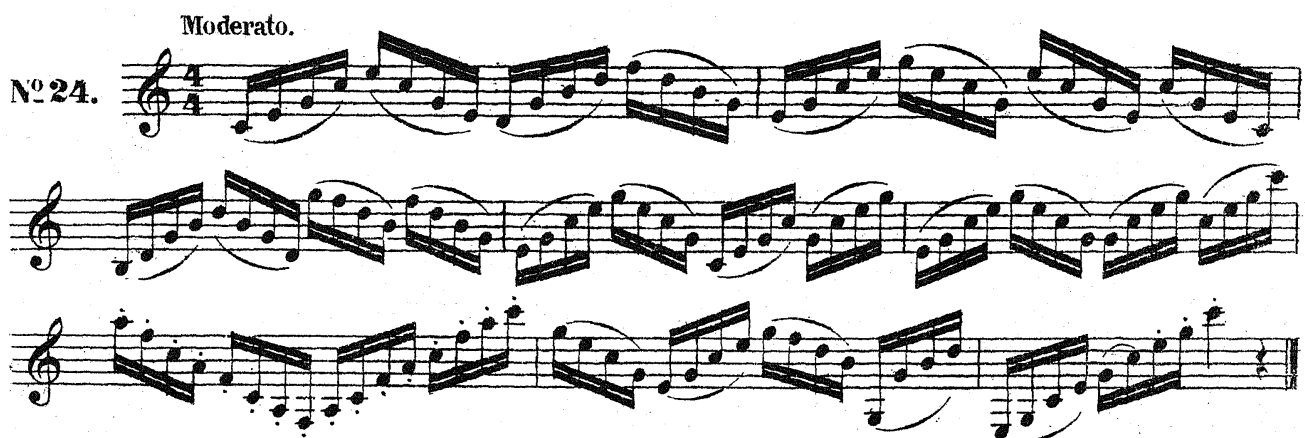
№ 22.



Nº 23. *Moderato.*



Nº 24. *Moderato.*



Nº 25. *Moderato.*



Nº 26. *Moderato.*



Nº 27. *Adagio.*



Маршъ.
Marcia.

№ 28. *f*

№ 29. Moderato.
mf *f*

№ 30. Andantino.
p *cresc.*

№ 31. Moderato.
mf *f*

№ 32. Presto. Mozart.
f *p* *cresc.*

№ 33. Larghetto. Weber.
p *cresc.* *pr.*

№ 34. Moderato.
f *f* *mf* *p*