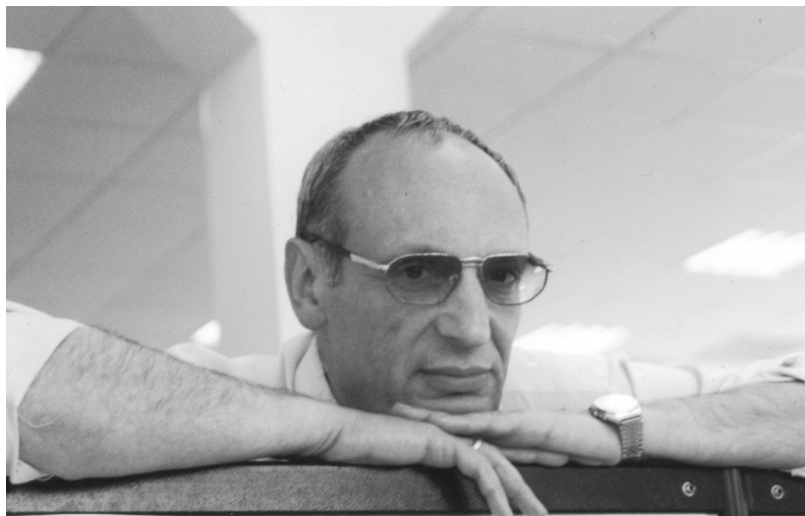


СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО
ПРЕДСТАВЛЯЕТ АВТОРА



Привить ребенку вкус к чтению — лучший подарок, который мы можем ему сделать.

Сесиль Лупан



Сашиа Кругосветов всю свою сознательную жизнь интересовался личностью знаменитого капитана Александра, жившего во второй половине XIX — начале XX века, и изучал историю его путешествий. Капитан Александр ходил на деревянных парусных кораблях и не изменял парусникам даже тогда, когда появились первые железные корабли с паровым двигателем.

Письменных документов о его жизни осталось мало, поэтому Сашиа Кругосветову пришлось самому пройти по маршрутам знаменитого капитана в поисках людей, которые что-то знают сами или узнали от своих родственников и знакомых о капитане Александре. Во время своих путешествий автору книги удалось собрать много интересного и поучительного материала о плаваниях и приключениях своего героя.

«Путешествия капитана Александра» — это сборники приключенческих рассказов для детей и юношества. Всего сборников — четыре.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА АЛЕКСАНДРА



САША КРУГОСВЕТОВ

КИТЫ И ЛЮДИ

Москва
Продюсерский центр Александра Гриценко
Интернациональный Союз писателей
2020

УДК 821.161.1
ББК 82(2Рос=Рус)6
К 84

Составители серии: Дмитрий Байкалов и Андрей Синицын

Художники:
Вера Казаку (иллюстрации)
Дарья Машкова (обложка)



К 84 Саша Кругосветов

Киты и люди. — М.: Продюсерский центр Александра Гриценко, 2020. — 300 с. — «Сергей Лукьяненко представляет автора». (Илл.)

ISBN 978-5-00153-143-2

Книга, которую вы держите в руках, адресована детям среднего школьного возраста. Она не только увлекательна, но и познавательна. Эта книга написана отличным, ярким, художественным языком и содержит множество интересных фактов из самых разных областей человеческой деятельности — фактов в равной степени и увлекательных, и полезных.

© Саша Кругосветов, 2020
© В. Казаку, иллюстрации, 2020
© Интернациональный Союз писателей, 2020
© Продюсерский центр Александра Гриценко, 2020

СОМКНУЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Попробуйте провести эксперимент. Зайдите в книжный магазин, в любой, где угодно — в селе, в мегаполисе, — и попросите продавца-консультанта посоветовать вам книгу. В подарок ребенку. Хорошо написанную и неглупую. Вам сразу начнут советовать детскую классику — Чуковского, Маршака, Барто. Усложните задачу — ребенок уже почти подросток и любит фантастику. Поверьте, вам снова предложат классику — Кира Булычева, в случае высокой квалификации консультанта — владислава Крапивина. Еще раз усложните задачу — попросите книгу современного российского автора. В девяти случаях из десяти продавец затруднится ответить.

Как же так сложились обстоятельства, что ниша умной современной литературы для детей и подростков практически не заполнена? Ужастики про монстров — для тех, кто помладше, — есть. Истории любви с вампирами и оборотнями для девочек пубертатного возраста — есть. А книг новых кумиров, какими были для советских детей Крапивин и Булычев, — днем с огнем не найдешь.

Ответ не так уж и сложен. В эпоху первичного накопления капитала некогда заботиться о будущем поколении, надо успеть извлечь сиюминутную прибыль. В результате в девяностые годы прошлого века отечественная детская литература получила такой серьезный удар, что оправиться от него не может до сих пор. Связь времен была прервана. Нельзя сказать, что в советское время у авторов подростковой прозы были тепличные условия, однако государство в меру своего понимания и возможностей пыталось смотреть в будущее. Издательству «Детская литература» и его собратям по тематике не надо было заботиться о прибыли, развитии производства и прочих приземленных вещах. Самым главным было качество текстов, пусть и с некоторыми политическими ограничениями. К тому же по мнению сильных мира того фантастика являлась литературой для подростков, поэтому путь многих талантливых фантастов лежал в детские издательства. Недаром именно в «Детской

литературе» выходили лучшие книги братьев Стругацких, Кира Булычева, Севера Гансовского, Александра и Сергея Абрамовых, Дмитрия Биленкина, Сергея Снегова и многих других: книголюбыв со стажем с придыханием вспоминают знаменитую детлитовскую серию «Библиотека приключений и научной фантастики»¹. Сложившийся симбиоз фантастики и детской литературы породил в советское время большое количество качественных текстов для детей и подростков.

Безусловно, самым любимым юными читателями фантастом был Игорь Всеволодович Можейко, он же — Кир Булычев, с его знаменитейшей серией повестей и романов о приключениях девочки из будущего Алисы Селезневой. Владислав Петрович Крапивин, еще один грандмастер детской прозы, писал не только фантастику, но и произведения, посвященные романтике моря, дружбе, честности, преданности долгу, задававшие нравственные императивы юношеству. Оставили свой след в детской фантастике и братья Стругацкие («Повесть о дружбе и недружбе», «Экспедиция в преисподнюю»). Нельзя не отметить оказавшие серьезное влияние на подрастающее поколение фантастические и сказочные повести Анатолия Мошковского («Пятеро в звездолете»), Георгия Садовникова («Продавец приключений»), Юрия Томина («Шел по городу волшебник», «Карусели над городом»), Юрия Сотника («Эликсир Купрума Эса»), Евгения Велтистова («Приключения Электроника»).... Этот список можно продолжать и продолжать. При серьезном книжном дефиците в те времена каждый год выходило несколько произведений, оставлявших заметный след в истории отечественной детской литературы.

Сейчас же со «следом в истории» наблюдаются проблемы. Современному автору качественной подростковой прозы и фантастики пробиться к читателю практически невозможно. Как

¹ Иногда фантастикой пытались заниматься «молодежные» редакции и издательства, но после известной истории с разгоном по приказу ЦК КПСС редакции фантастики издательства «Молодая гвардия» в начале семидесятых старались «дуть на воду».

однажды в приватной беседе сказал авторам этих строк заведующий отделом детской литературы одного из крупнейших издательств: «Мне не нужны авторы, если их фамилия не Маршак, Чуковский или Барто». Книжный рынок до сих пор живет или советской классикой, или переводными клонами «Поттерианы», или бесконечными сериалами. Хотя бывают и исключения — но заметить их на фоне широкого потока переизданий практически невозможно.

Сориентировать юного читателя в бушующем книжном море попыталась конференция по вопросам фантастики «Роскон». В 2000 году идею поощрять детских писателей предложил оргкомитету конференции Кир Булычев. Премия за лучшее фантастическое произведение года для детей и подростков получила имя его любимой героини — «Алиса». На первых «Росконах» Игорь Всеволодович лично приветствовал победителей, но, увы, в 2003 году писатель ушел из жизни. С тех пор жюри возглавляет его вдова — художник и переводчик Кира Алексеевна Сошинская. За прошедшие пятнадцать лет лауреатами премии становились Андрей Саломатов, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Екатерина Мурашова, Марина и Сергей Дяченко, Александр Етоев, Светлана Лаврова и другие. Неоднократно в церемонии вручения приза, представляющего собой точную копию миелофона — прибора для чтения мыслей из культового фильма «Гостья из будущего», — принимала участие Наталья Гусева, сыгравшая в этом фильме главную роль.

Надо сказать, что кризис в современной детской фантастике коснулся и «Алисы» — в 2011 году премия не вручалась по причине отсутствия достойных произведений.

Одним из первых обладателем миелофона стал Сергей Лукьяненко, тогда еще только начинавший завоевывать всероссийскую известность. Лучшим детским фантастическим романом была признана его космоопера «Танцы на снегу». Впоследствии Сергей неоднократно обращался к подростковой фантастике. Диалогия

«Недотепа»/ «Непоседа» была переведена на многие языки и даже была признана в Германии лучшей книгой для юношества (премию вручал премьер-министр земли Бавария).

Сам Лукьяненко считает себя наследником традиций Булычева и Крапивина. Возможно, именно это делает его столь популярным у современного молодого читателя. И хотя Булычев и Крапивин поначалу неоднозначно восприняли первый прозвучавший роман Сергея «Рыцари сорока островов», впоследствии оба мэтра признали безусловный талант Лукьяненко, а Булычев настоял на вручении «Алисы» именно Сергею.

Когда в 2014 году Сергей Лукьяненко был избран президентом Интернационального союза писателей, одной из первоочередных задач Союза стало продвижение детской и подростковой фантастической и реалистической литературы. Хочется верить, что новая серия «Сергей Лукьяненко представляет автора» позволит возродить богатые традиции отечественной прозы для детей и юношества. В серии предполагается публиковать произведения о взрослых для детей и о детях для взрослых — сказки, исторические, фантастические, мистические, приключенческие романы, повести и рассказы.

Первой книгой в серии неслучайно стала повесть Саши Кругосветова «Киты и люди». Предыдущая повесть из цикла о приключениях капитана Александра «Большие дети моря» в 2014 году получила «Алису». О буквально пропитанной морской романтикой, написанной в крапивинском духе книге (кстати, с прекрасными иллюстрациями) с восторгом отозвался первый (!) лауреат премии «Алиса» — писатель, художник и сценарист-мультипликатор Андрей Саломатов. Сомкнулась связь времен? Будем надеяться и верить.

*Составители серии
Дмитрий БАЙКАЛОВ и Андрей СИНИЦЫН*

Путешествия капитана Александра.

Са́ша Кругосветов

