

Тома Антуан Леонар

**Слово похвальное Морицу
графу Саксонскому, герцогу
Семигальскому и
Курлянскому, фельдмаршалу
войск его величества короля
французскаго**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А72

А72 **Антуан Леонар Т.**
Слово похвальное Морицу графу Саксонскому, герцогу Семигальскому
и Курлянскому, фельдмаршалу войск его величества короля французского /
Тома Антуан Леонар – М.: Книга по Требованию, 2026. – 64 с.

ISBN 978-5-519-77290-7

ISBN 978-5-519-77290-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

МИЛОСТИВЫЙ ГОСУДАРЬ МОЙ!

Дѣла Ваши, по прѣмя пла-
чепныхъ дней Москопскихъ,
еще въ тпердой памяти у
цѣлыя Европы находятся. Вы
подобны сему великому мужу
Графу Саксонскому, слѣдствен-
но достойны такія же похва-
лы, какую Морицъ здѣсь
имѣетъ:

*имѣтъ : но надобенъ Томасъ ,
которой бы Вамъ оную про-
изнесъ еще пѣ жизни Вашей.*

**ВАШЕГО ВЫСОКОПРЕВОСХОДИ-
ТЕЛЬСТВА !**

МИЛОСТИВАГО ГОСУДАРЯ МОЕГО

Всепокорнѣйшій слуга

Михайло Прахудиновъ.

Въ Финикопой горѣ

1781 году Марта 15 дня.

СЛОВО ПОХВАЛЬНОЕ
М О Р И Ц У ,
ГРАФУ САКСОНСКОМУ.

Обороняемая и защищаемая Франція *Морицомъ*, Графомъ Саксонскимъ вознесла надъ прупомъего Мавзолей, которая влечетъ вдругъ признанія и соболѣзнованія наши. Новый Фидіасъ изобразилъ сего Героя, стоящаго, окруженнаго профеями и знаками побѣдъ; смерть, облеченная печальнымъ покрываломъ, показываетъ, что время для него уже пресѣклось. Она подѣмлетъ камень съ его гробницы, которая опверзаясь, хочетъ принять его. Герой низходитъ стопами твердыми и веселымъ взоромъ,

ромъ , который сохранялъ онъ
всегда на побойщахъ ; огорченная
Франція бросается предъ нимъ ;
Геній во слезахъ погашаетъ свой
факалъ ; видима крѣпость , опираю-
щаяся на палицу , имѣя главу
попупленну и исполненну глубокія
печали и сокрушенія : все сіе зрѣ-
лище , содѣланое для изображенія
кончины великаго мужа , придаетъ
душѣ нѣкоторое почтенное уны-
ніе и прогашельный ужасъ . Но
сія Мавзолей , будучи опытъ ис-
кусства знаменишаго художника ,
сокрушится и сама , какъ потъ
Герой , котораго она изображаетъ .
Время , которое все разрушаетъ ,
ударитъ нѣкогда въ сіи мраморы ,
и обратитъ ихъ въ развалину ; а
по прошествіи нѣсколькихъ вѣковъ ,
путешествующій уже не обря-
щетъ и самыхъ остатковъ онаго .
Будетъ сѣтовать о истребленіи
достопамятства сего , вообразя
припомъ человѣческую слабость ,
колико онъ прилагаетъ трудовъ
учи-

учинить безсмертнымъ то, что ему любезно.

Какая же рука можетъ вознести монументъ, далѣе существующій? Сіе учинить можетъ Спихотворецъ или чувствительной Орапоръ, котораго душа достойно воспаляется надъ добродѣтелями, или мудрой Философъ, который въ близости оныя себѣ представляя, умѣетъ составить оныхъ картину; и попому Мавзолеи и гробницы Аристидовъ и Капоновъ не находятся, а дѣла ихъ остались и доднесь писанныя Философомъ Херонейскимъ. Мѣсто, гдѣ покоится Урна съ пепломъ Агриколы, не извѣстно; но добродѣтели его живы въ Тацитовыхъ трудахъ. Щастливъ тотъ, который можетъ себя помѣстить съ великими людьми, и говорилъ потомству, что было великое и полезное.

Соборъ нѣкоторыхъ гражданъ, исполненныхъ добродѣтелей и

просвѣщенія, приглашаетъ нынѣ Ораторовъ своея опчизны прославить Героя, который оную защищалъ. Я такожде имѣя слабый голосъ, пришелъ сказать нѣсколько словъ у ногъ его спашуи. Не имѣя въ себѣ высокоумія превзойти моимъ произношеніемъ моихъ соперниковъ, я доволенъ буду только тѣмъ, что исполню мою должность, и извѣявлю мое признаніе. И если я не буду имѣть успѣховъ, какъ Ораторъ, возвеселюсь, какъ Гражданинъ, почтя столько, сколько силы мои позволили, защитника моего опчества.

Я оставляю исчислителямъ родословій и невольникамъ прославлять опмѣнную людей породу; преславнѣе поистиннѣ, и при всемъ томъ гораздо труднѣе содѣлать свое благородство, нежели ему наследовать единое достоинство, котораго онъ былъ лишенъ, то есть, выпши изъ состава

сто-

стоянія ничтожнаго и вознесись. Я не могу не объявить, что родился онъ отъ крови Государей (*).

Сократъ мыслилъ, что имѣетъ надъ собою Генія, который надзиралъ его: не можно ли сказать, что всѣ великіе люди имѣютъ каждый своего, который провождаетъ его пушемъ, что природа ему предназначила, и влечетъ его силою неудобопонятною къ тому предмету? *Морицъ* отъ самаго младенчества уже готовился для побѣдъ. Едва рука его могла держать шпагу, какъ онъ зачалъ упражняться въ воинскомъ дѣлѣ: онъ удостоилъ унизить высоту своего разума къ

(*) Саксонской Графъ родился 19 Октября 1696 году отъ Фридрика Августа, и Курфирста Саксонскаго, Короля Польскаго и отъ Графини Кенигешаркъ Шведской, знаменишой и разумомъ и красотою.

кѣ ученію, болѣе любопытному, нежели полезному, которое занимаетъ ребяческую молодость. И уподобляясь древнимъ Римлянамъ, топчаъ презрилъ онъ всѣ науки, кромѣ искусства побѣждать.

Природа желая его опмѣнить во всемъ, дала ему въ корпусъ его опмѣнную силу тако, какъ въ храбрыхъ вѣкахъ дивилися Геркуламъ и Тезеямъ, преимущество весьма рѣдкое между нами! Можетъ быть уже природа испекая отъ своихъ источниковъ весьма премѣнилась, или можетъ быть роскошь нашего житія, нравы наши и убивственная пища лишаютъ насъ тѣхъ силъ, и крѣпости, оставя въ забвеніи тѣлодвиженіе, которое было въ толикомъ почетѣ у древнихъ.

Съ таковыми талантами *Морицъ* не умедлилъ положить началныя основанія своего имени; съ двенадцати лѣтъ явилъ онъ уже свою храбрость. Европа пре-

пребывала тогда въ кровавой войнѣ; спорила Франціи добычу дому Австрійскаго и славу, что бы дать владѣтеля Испаніи. И Евгенийъ и Малборухъ гордились частію унижить Государя, который былъ ужасомъ Эвропѣ, иногда союзный, иногда отдѣленный побѣдоносецъ чести, но навсегда опасный, опровергая сильныхъ и ревность народовъ своимъ дарованіемъ, бралъ города, выигрывалъ баталіи, уничтожая повсюду границы Франціи, причиняя своей странѣ поверхность надъ прочими такую же, какъ Кондіи изнуренны прежде содѣловали *Лудопику*.

Подъ надзираніемъ сихъ то двухъ знаменитыхъ человекъ, *Морицъ* обучался воинскому искусству. (*) Такимъ образомъ два
наиже-

(*) Въ 1708 году былъ онъ въ Фландріи въ союзной арміи, повелѣваемой Принцомъ Евгениемъ и Малборухомъ; онъ

наижесточайшіе непріятели Франціи полагали въ душѣ его начальныя основанія побѣдъ тому, который нѣкогда долженъ былъ быть подпорою рукъ, потрясающихъ престолъ *Лудопика XIV*. Провождали первые на мѣсто побойщъ Героя, который иногда долженъ былъ утвердить престолъ *Лудопика XV*.

Внутреннія расположенія силъ казались научаютъ *Морица*, что единые только великіе люди составляютъ въ немъ дарованія, свойственныя великому мужу. Сопворитель своего народа, преобразитель Сѣвера **ВЕЛИКІЙ ПЕТРЪ** наполнялъ тогда Европу и Азію звукомъ своего имени, изучась искус-

видѣлъ взятіе города Лилъ въ 1709 году; онъ отличилъ себя при осадѣ Турнѣ, гдѣ два раза едва не погибъ. Онъ показалъ себя при осадѣ Монса, былъ онъ на башахъ Малплаки, и сіе молодое дитя сказало въ вечеру, что онъ доволенъ симъ днемъ.