

Г. Шенгели

Техника стиха
Практическое стиховедение

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82.09
ББК 83.3
Г11

Г11 **Г. Шенгели**
Техника стиха: Практическое стиховедение / Г. Шенгели – М.: Книга по Тре-
бованию, 2013. – 136 с.

ISBN 978-5-458-59602-2

Задача этой книги чисто практическая: помочь начинающему поэту овла-
деть элементарной стиховой техникой - "поставить ему руку", как говорят
пианисты. Этим предопределены и структура книги, и анализы, и формули-
ровки, - порою в целях наглядности, упрощенные.

ISBN 978-5-458-59602-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Глава первая

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СТИХЕ

А. НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТИХОТВОРНОМ РАЗМЕРЕ

§ 1. Речь состоит из слов; слова же могут рассматриваться как сочетания звуков. Звуки речи подразделяются на согласные и гласные. Гласных звуков в русском языке десять: **у, о, а, э, ы, ю, ё, я, е, и***. Остальные звуки, как, например, **б, в, г, д, р, ш** и проч., — согласные. Слова делятся на слоги, и в составе каждого слога есть один гласный звук; таким образом, по числу гласных звуков определяется число слогов в слове. Так, например, слово **ее** будет двухсложным, так как в нем два гласных звука; слово же **взгляд** будет односложным, хотя в нем на один гласный звук приходится пять согласных.

У п р а ж н е н и е: взяв любую, лучше — прозаическую, книгу, определять при чтении количество слогов в каждом слове; научиться делать это безошибочно, с одного прочета, на слух.

П р и м е ч а н и е: 1. Звук: **й** («и краткое») не является гласным и в счет слогов не идет; так, слово: **Украина** будет четырехсложным, а слово: **Украйна** — трехсложным.

2. Беззвучная буква **ь** (мягкий знак) нередко замещает звук **и**, благодаря чему один слог исчезает; так, слово: **умение** будет четырехсложным, а **уменье** — трехсложным.

§ 2. Во всяком слове, имеющем два и более слогов, один слог звучит с гораздо большей отчетливостью, чем прочие. Сравним, например, как звучат последние слова в двух следующих фразах: **я сижу на берегу и я хожу по берегу**. В первом случае слово: **берегу** произносится с явным выделением последнего слога: **берегУ**; во втором случае резко выделяется первый слог:

* Точнее, гласных звуков у нас шесть: **у, о, а, э, ы, и**; первые четыре, если им предшествует необозначаемый на письме «йот» («й») или смягченный согласный, изображаются последовательно через **ю, ё, я, е**; так, слово: **её** можно было бы писать как **йёю**; слово: **июня** как **ийунья**. В стиховедении же условно насчитывают пять «твердых» гласных: **у, о, а, э, ы** и пять соответствующих им «мягких»: **ю, ё, я, е, и**.

бЕрегу. Такие, отчетливо выговариваемые слоги называются **н е с у щ и м и у д а р е н и е м** или просто **у д а р н ы м и***. Слова односложные, произносимые отдельно, несут ударение; в связной же речи сохраняют свои ударения только те односложные слова, которые имеют самостоятельное значение; слова служебные, вспомогательные в связной речи примыкают к самостоятельному слову и ударения не несут. Произнесем отдельно слово **я**; оно слышится ударным; если же мы скажем: **я пойду**, то из этих двух слов ударение сохраняет только второе; выражение звучит как бы одно слово: **япойду**.

У п р а ж н е н и е: по любой книге определять, на каком слоге каждого слова стоит ударение.

П р и м е ч а н и е: 1. Иногда служебное слово все-таки сохраняет ударение, если надо это слово выделить по смыслу; так, если говорящий хочет подчеркнуть, что пойдет именно он, а не кто другой, то вышеприведенную фразу он произнесет так: **Я пойду**.

2. В некоторых выражениях ударение ставится не на самостоятельном слове, а на служебном, — например: **на-поги**, а не **напоги**, **за-море**, а не **заморе**.

3. Ударение нельзя передвигать по произволу с того слога, на котором оно естественно стоит в данном слове и в данной его грамматической форме; нельзя сказать вместо: **человЕк**—**челОвек**. Но в разных говорах русского языка ударения иногда стоят в одних и тех же словах различно; поэтому надо овладеть ударениями, принятыми в русском литературном языке, в основу которого лег московский говор; здесь очень помогает чтение хороших стихов; кроме того можно справляться со словарем (Даля, Грота, Ушакова).

4. Встарину ударения также не всегда совпадали с нынешними: у Пушкина произносится: **музЫка**, а мы говорим: **МУзыка**; встречая такие ударения, мы не должны думать, что здесь искусственная передвигка их.

5. Некоторые слова имеют двойственное ударение, одинаково правильное, например: **Или**—**илИ**, **волшЕбство**—**волшебствО**.

Различие ударных и безударных слогов крайне важно для стихосложения: в русских стихах слова подбираются так, чтобы ударные слоги следовали, отделяясь один от другого одинаковым числом безударных. Такая правильная последовательность, такое чередование ударных и безударных слогов называется **с т и х о т в о р н ы м р а з м е р о м**. Отступления же от такого чередования подчиняются весьма сложным и строгим правилам.

Б. ПОНЯТИЕ О СТОПЕ

§ 1. Возьмем стихотворную строчку и напишем ее, отделяя слоги и обозначая гласный звук ударного слога прописной буквой, как мы делали выше:

бУ-ря мглО-ю нЕ-бо крО-ет.

* Вообще в дальнейшем мы будем выделять ударные гласные крупной буквой.

В этой строчке восемь слогов; мы видим, что первый слог ее—ударный, второй—безударный, третий—ударный, четвертый—безударный, и так далее: каждый нечетный по порядку—ударный, каждый четный—безударный. Мы можем разбить все слоги этой строки на пары, и в каждой паре первый слог будет ударным, второй безударным. Обозначая ударный слог знаком:

а безударный знаком:

получим следующую схему этой строки:

бУ-ря мгЛО-ю нЕ-бо крО-ет

'-./'-./'-./'-.

Возьмем другую стихотворную строчку, разметим в ней прописными буквами ударные слоги и начертим ее схему:

вЫ-ры-та зА-сту-пом Я-ма глу-бо-на-я

'-./'-./'-./'-.

Мы видим, что в этой строчке слоги могут быть разбиты на тройки и в каждой тройке ударным будет первый слог. В первой строчке между каждыми двумя ударными слогами помещался лишь один безударный слог, а в этой—по два безударных.

Такая группа (в данных случаях пара или тройка слогов, а в иных случаях четверка), в которой ударение занимает одно и то же место, и которая повторяется на протяжении всей строки, называется **с т о п о ю**.

§ 2. Стопы в русском стихе бывают четырехсложные, трехсложные и двухсложные; четырехсложные являются особым видоизменением двухсложных, и о них мы будем говорить в дальнейшем.

Трехсложных стоп учение о стихе насчитывает восемь, но из них лишь три применяются в русском стихе, как основные; остальные являются вспомогательными, иногда заменяя в стихотворной строке ту или другую из основных стоп.

Эти три основные стопы следующие:

1. Д а к т и л ь

Схема: '--- Пример: зОлоото; вдУмайся; рАдостный; мОжно ли.

2. А м ф и б р а х и й

Схема: -'--- Пример: желЕзо; рванУлся; я бУду; возьмИ-ка.

3. А н а п е с т

Схема: ---' Пример: серебрО; убежАл; я пойду; и не вЪял.

Двухсложных стоп теория стиха насчитывает четыре, но основными являются две следующие:

1. Х о р ё й

Схема: ' - Пример: мОре; прыгнул; возле; шЕл я; тЫ ли;
нА-пол.

2. Я м б

Схема: - ' Пример: горА; швырнУл; долОй; я взЯл;
не Он; за рУбль.

У п р а ж н е н и е: подбирать слова, соответствующие каждому виду стопы, а также соответственные сочетания из служебных и самостоятельных слов.

В. СОЧЕТАНИЕ СТОП

§ 1. Каждая строка стихотворения состоит из нескольких стоп, самое меньшее двух, самое большее восьми. Более длинные строки на практике почти никогда не встречаются; одноstopные строки крайне редки и употребляются лишь в соединении со строками более длинными.

В громадном большинстве случаев данное стихотворение строится так, чтобы в нем применялся только один вид стопы: либо сплошь дактиль, либо сплошь амфибрахий и т. д. Смотря по тому, какой вид стопы применен в данном стихотворении, и по тому, сколько стоп находится в каждой строке, — мы получаем разные размеры. Согласно этому, встречаются: двухstopный хорей, двухstopный ямб, двухstopный дактиль и т. д.; трехstopный хорей, ямб, дактиль и т. д.; четырехstopный хорей, ямб и т. д.; пятиstopный и проч., вплоть до восьмиstopных.

Если во всех строках стихотворения применен один и тот же размер (и по виду, и по числу стоп), то этот размер называется равноstopным; если число стоп в строках меняется, то размер именуется разноstopным. Например, строчки:

Птица быстро в небе вьется;
Ярким светом солнце льется, —

будут равноstopными; размер их, в данном случае, мы назовем просто: ч е т ы р е х с т о п н ы й х о р е й. Строчки же:

Птица быстро в небе вьется
Теплым летом;
В сумрак рощи солнце льется
Ярким светом, —

будут разноstopными; размер их, в данном случае, мы назовем: ч е т ы р е х - и д в у х с т о п н ы й х о р е й.

П р и м е ч а н и е: В данном примере размер меняется урегулированно: четырехstopные строки — нечетные по порядку, двухstopные — четные; если же stopность меняется более разнообразно, так, что

в стихотворении соединены строки трех или более видов по числу стоп, и порядок таких разноstopных строк неопределен, то размер называется вольным. Однако вольные размеры не следует смешивать со свободным стихом; о нем мы будем говорить в особой главе.

§ 2. Однако, для того, чтобы составить строку данного размера,—например, двухstopного амфибрахия,—вовсе нет необходимости подбирать слова, в точности соответствующие схеме данной стопы. Строка, составленная из таких слов, имела бы вид:

за-сЫ-пан /зем-лЕ-ю

---/---

Если бы все строки были так составлены, то стих звучал бы слишком однообразно, и стихотворец был бы стеснен в выборе слов, не имея возможности пользоваться словами других типов. На самом деле важно, чтобы в строке данного двухstopного амфибрахия, в ее шести слогах, первое ударение приходилось бы на второй слог, а второе на пятый, что легко увидеть, всмотревшись в схему. Промежуточные же слоги, третий и четвертый, могут принадлежать безразлично которому из двух слов. Поэтому строка двухstopного амфибрахия может быть построена так:

вста-Ет ба-/ра-бАн-щик

---/---

то есть состоять из двухсложного слова с ударением на втором слоге и четырехсложного с ударением на третьем слоге, причем первая стопа составлена из обоих слогов первого слова и одного слога второго слова, а вторая стопа—из остальных трех слогов второго слова. Та же строка двухstopного амфибрахия может быть построена и так:

ве-сЕн-не-/е сОлн-це

---/---

то есть включать в себя четырехсложное слово с ударением на втором слоге и двухсложное с ударением на первом слоге; первая стопа здесь будет составлена из первых трех слогов первого слова, а вторая—из оставшегося четвертого слога первого слова и из обоих слогов второго слова. Наконец, эти промежуточные слоги могут быть заполнены, один или оба, служебными, безударными словами, например:

взгля-нУл я/и вИ-жу

---/---

Таковыми же служебными, не несущими ударений словами могут быть заполнены и прочие безударные слоги строки—первый и шестой, так что все шесть слогов могут быть представлены

шестью односложными словами, из которых лишь второе и пятое должны быть самостоятельными по смыслу и нести ударение; например:

и встал я/и спел я

---/---

Таким образом, в данном случае, чтобы получилась строка двухстопного амфибрахия, надо подобрать шесть слогов, из которых второй и пятый должны быть, согласно схеме, ударными.

Возьмем еще строку трехстопного ямба; она может быть построена так:

у-жЕ/по-мЕрк/за-каАт

-'/-'/'-

то есть состоять из трех двухсложных слов с ударением на втором слоге каждого; здесь каждое слово соответствует стопе. Строку можно сложить и таким образом:

ба-грЯ-/ний дЕнь/по-гАс

-'/-'/--'

то есть в нее войдут трехсложное слово с ударением на втором слоге, односложное слово и двухсложное с ударением на втором слоге; при этом первую стопу образуют два первых слога первого слова, вторую—последний третий слог первого слова и второе односложное слово, третью—последнее двухсложное слово. Ту же строку можно построить и так:

ужЕ/пы-ла-/ет дЕнь

-'/-'/-'

введя в нее двухсложное слово с ударением на втором слоге, трехсложное с ударением тоже на втором слоге и односложное; первая стопа будет образована первым словом, вторая—двумя первыми слогами второго слова, третья—последним, третьим, слогом второго слова и третьим односложным словом. Наконец, ту же строку можно сложить так:

ве-сЕн-/ний Яр-/кий дЕнь

-'/-'/-'

то есть ввести в нее трехсложное слово с ударением на втором слоге, двухсложное с ударением на первом слоге и односложное. Первая стопа будет образована первыми двумя слогами первого слова, вторая—последним третьим слогом первого слова и пер-

вым слогом второго, третья—последним, вторым слогом второго слова и третьим словом.

Кроме того, любой из безударных слогов может быть замещен служебным словом, не несущим ударения; например:

и Я не пИл, не Ел

-' / -' / -'

Таким образом, для сложения строки трехстопного ямба достаточно подобрать шесть слогов, из которых второй, четвертый и шестой должны быть ударяемыми, распределение же этих слогов по словам безразлично.

То же самое относится ко всякому другому размеру любой стопности.

§ 3. Из этих примеров нетрудно видеть, что границы стоп и границы слов вовсе не обязаны совпадать, и что достаточно для получения желаемого размера, чтобы р а з м е щ е н и е ударных слогов в строке соответствовало их размещению в схеме.

Отсюда также следует, что стопа есть только м е р а, только условный шаблон, который «прикладывается» к подобранным в строку словам.

У п р а ж н е н и е: составлять схемы разных размеров с разным количеством стоп и подбирать к ним слова, стремясь осуществить все сочетания слов, укладываемых в схему.

Г. ОКОНЧАНИЯ

§ 1. Последняя стопа в данной строке не обязательно должна быть дана в полном виде; достаточно дать ее до ударяемого слога включительно; последующие же неударяемые ее слоги могут быть отброшены. Строка двухстопного дактиля:

пА-да-ют/кА-пель-ки

' --- / ' ---

может иметь такой вид:

пА-дают/кА-пли

' --- / ' - (-)

то есть утерять последний безударный слог. Ее же можно построить и так:

пА-да-ет/пЫль

' --- / ' (- -)

то есть, отбросив два последних безударных слога. Строка четырехстопного хоря:

птИ-ца/вьЕт-ся/в тЕм-ных/тУ-чах

'-/-'/'-'/'-

может быть построена так:

птИ-ца/вьЕт-ся/в тЕм-ной/мглЕ

'-/-'/'-'/'-(-)

то есть утратив последний безударный слог.

Нетрудно видеть, что хотя число слогов в наших примерах и меняется, но р а з м е щ е н и е ударений остается прежним, благодаря чему сохраняется и размер.

Строки, в которых последняя стопа дана не в полном виде, называются у с е ч е н н ы м и или к а т а л е к т и ч е с к и м и.

Дактиль может быть усечен на один или на два слога (поскольку дактилическая стопа кончается двумя безударными слогами); амфибрахий и хорей—только на один (поскольку амфибрахическая и хоренческая стопы имеют лишь по одному безударному слогу после ударного). Ямб же и анапест, кончающиеся ударным слогом, очевидно, не могут быть усеченными.

П р и м е ч а н и е: 1. Строки, в которых последняя стопа дана в полном виде, называются п о л н о м е р н ы м и или а к а т а л е к т и ч е с к и м и.

2. Строки могут подвергаться усечению независимо от числа стоп, предшествующих усеченной (то есть усеченными могут быть и двух-, и трех-, и четырех-, и пятистопные размеры, и более длинные).

§ 2. Наоборот, после заключительного слога последней стопы могут следовать несколько лишних неударяемых слогов. Например, двухстопный амфибрахий:

за-сЫ-пан/зем-лЕ-ю

---/'-'

может быть построен так:

за-сЫ-пан/зем-лИ-це-/ю

---/'---/ ,

где после последней стопы дан лишний безударный слог. Вот две строки четырехстопного ямба:

плы-лА/над мО-/рем дАль/о-пА-/ло-ва-я

-'/'-'/'-'/'---

ве-чЕр-/ний вОз-/дух пО-/лон лАс-/ки

-'/'-'/'-'/'-

Здесь первая строка после четвертой стопы имеет три лишних безударных слога, а вторая один.

Такие строки называются **наращенными** или **гиперкаталектическими**.

Нарращению могут подвергаться все размеры.

§ 3. Видоизменения окончаний строк—их усечения, наращенения в сочетании с полномерными—сильно меняют звучание каждого размера и придают размерам разнообразие.

П р и м е ч а н и е: 1. Видоизменять так или иначе окончания могут все размеры независимо от числа стоп и от того—равностопны ли строки или разновостопны.

2. Однако, упорядоченность в строе окончаний (например, все четные строки будут наращенными, все нечетные усеченными) придает стихам стройность и плавность; иное строение создает впечатление разбросанности (которое иногда стихотворец стремится создать нарочно).

Сравним два четверостишия двухстопного амфибрахия; первое:

румЯной зарЕю
покрЫлся востОк,
вдалиИ за рекОю
потУх огонЕк...

и второе:

какУю бессмЕртную
венчАть предпочИтельно
пред всеМи богИнями
олиМпа надзвЕздного?

Первое попеременно дает полномерные и усеченные строки; второе сплошь имеет наращение на один слог. Слуховое впечатление от обоих резко различно: второе звучит гораздо медленнее, с плавной затяжкой голоса в конце каждой строки.

У п р а ж н е н и е: составлять схемы разных размеров, полномерные, усеченные и наращенные на разное количество слогов, и подбирать слова соответственно схемам.

§ 4. Строки, последний слог которых (независимо от размера и от полномерности, усеченности или наращенности) ударный, называются строками с **м у ж с к и м** окончанием, или просто **м у ж с к и м и**; если последний слог безударный, а ему предшествует ударный, то такое окончание называется **ж е н с к и м** (или просто вся строка называется **ж е н с к о й**); если в конце строки стоят два безударных слога, а им предшествует ударный, то окончание будет называться **д а к т и л и ч е с к и м** (безразлично, для всех размеров, а не только для дактиля); если строка кончается тремя и более безударными слогами, перед которыми стоит ударный, то окончание называется **г и п е р д а к т и л и ч е с к и м**.

Из сказанного ясно, что гипердактилические окончания для всех размеров будут наращенными; дактилические для дактиля будут полномерными, для всех прочих размеров наращенными; женские окончания для дактиля будут усеченными на один слог, для хорей и амфибрахий полномерными, для ямба и анапеста наращенными; мужские окончания для дактиля будут усеченными на два слога, для хорей и амфибрахий усеченными на один слог, для ямба и анапеста полномерными. Это ясно видно из схемы:

Оконч. гипердакт.:	' - - -	Оконч. дактил.:	' - -
стопа дактиля:	' - -	стопа дактиля:	' - -
» амфибрахия:	' - -	» амфибрахия:	' - -
» хорей:	' - -	» хорей:	' - -
» ямба:	' - -	» ямба:	' - -
» анапеста:	' - -	» анапеста:	' - -

Оконч. женское:	' - -	Оконч. мужское:	' - -
стопа дактиля:	' - -	стопа дактиля:	' - -
» амфибрахия:	' - -	» амфибрахия:	' - -
» хорей:	' - -	» хорей:	' - -
» ямба:	' - -	» ямба:	' - -
» анапеста:	' - -	» анапеста:	' - -

Соотношения эти надо представлять себе с полной отчетливостью, так как одни и те же окончания в разных размерах играют разную роль в отношении звучания стиха. Как общее правило: усеченные окончания убыстряют стих, наращенные его замедляют. Поэтому, например, женское окончание в дактиле, делая его усеченным, придает ему некоторую убыстренность; а то же женское окончание в анапесте, делая его наращенным, сообщает ему известную замедленность.

§ 5. При назывании размеров следует упоминать не только вид стопы и не только число стоп, но и характер окончаний. Например: четырехстопный женско-мужской амфибрахий, или: четырех-трехстопный мужско-женский ямб; последнее значит, что в стихотворении попеременно идут строки четырехстопного мужского, полномерного, ямба и строки трехстопного женского, наращенного, ямба.