



ISBN 978-5-907451-53-7

РОССИЙСКИЙ КОЛОКОЛ

Ежеквартальный журнал
художественной литературы

Издаётся с 2004 года

№ 7–8 (33) 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА.....	6
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ.....	8
Лариса Желенис.....	9
Клеверный край.....	10
«Осветил тонкий луч из окошка...».....	10
«Над прялкою дремлет Бессмертье...».....	11
Маме.....	11
О моём отце.....	12
«Разорван день на тысячи дождинок...».....	12
Ледяные часы.....	13
Ева.....	13
«Спасибо, что ты меня встретил...».....	14
На зеркальных дорогах.....	14
«До рожденья жила я в раю...».....	15

12+

МОСКВА, 2021

«В яркой майской сини...».....	15
О вдохновении.....	16
«Лёгкий бег секундной стрелки...».....	16
«Откуда во мне столько страсти...».....	16
О счастье.....	17
«Сочтённые веками...».....	17
«Смерть плывёт под чёрным парусом...».....	17
След.....	18
Портреты.....	19
«Жить надо – как в последний раз...».....	19
Просите у небес.....	20
Всё – только жизнь.....	20
«Ты его не щипи, не щипи!..».....	21
Поздней осенью.....	22
Павел Каргашев.....	23
Ночь. Пять утра. На Патриарших.....	24
Из жизни апельсинафф.....	24
Где-то в усадьбе Абрамцево.....	26
Бергман и Антониони.....	27
Рассвет на Новом Арбате.....	28
Последнее послание.....	28
Первый псалом Давида.....	30
Кораблик веры.....	31
Москва-река, конечно, не Гудзон.....	32
Песня прощания.....	32
Круговерть жизни.....	33
О бесконечности.....	34
Дикое одиночество.....	34
Сергею Довлатову.....	35

Елена МIRONЮК	36
Предать слова бумаге.....	37
Слова живые.....	37
Слова мёртвые.....	38
Слова-семена.....	38
Стрелки.....	39
Наталья Романова	40
<i>«Живу над аркой – будто бы лечу!..»</i>	41
Родительский дом.....	41
Зона АТУ.....	42
<i>«Ты был нежен, ты был тих и нелюдим...»</i>	43
Глыба стучит.....	43
Ночные похороны.....	44
Гости.....	45
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ	46
Игорь Щепёткин	47
Тёмная комната, рыжий чемодан.....	48
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	56
Светлана Толоконникова	57
Жанр иронического фэнтези как явление эпохи культурного перелома.....	58
ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА	67
Елена Самкова	68
И. А. Бунин: любовь или смерть?.....	69
Светлана Толоконникова	76
<i>«Избави Бог от звонкой чепухи...»:</i> тема творца и творчества в поэзии С. Новикова.....	76

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА	86
АВИ	87
Не бойся. Там не страшно.....	88
Удача блудного беса.....	95
Платон Гарин	101
Старик и река.....	102
Павел Каргашев	120
Орион.....	120
Актриса.....	121
Одноклассники.....	122
Сны.....	124
Роман Михеенков	125
Звездочёт.....	126
Сергей Шаргунов	148
Русские на руинах.....	149
РЕЦЕНЗИИ	155
Ксения Альпинская	156
Комедия масок без самих масок.....	157
КОНКУРСЫ ИСП	163
Дарья Аксёнова	164
За стеной.....	164
Екатерина Бархатова	172
Найди дом ребёнку.....	172
Сёсик Быф	179
Операция «Но...».....	179
Татьяна Грач	197
Последняя песня смерти.....	197

Ирина Денисова	209
Дело государственной важности.....	209
Роман Ермаков	224
Последний репортаж.....	224
Артур Задикян	232
2050-й вариант будущего.....	232
Бавард Канкре-тоф	247
Синий карасик.....	247
Анна Клещ	261
Мария и Иосиф.....	261
Екатерина Кольцова	272
Зеркало.....	272
Екатерина Маркова	285
Побег XXI века.....	285
Елена Пальшина (Тира Видаль)	295
Время остановилось. Последний визит.....	295
Ксения Ром	315
По ту сторону правды, или Дурочка-Снегурочка.....	315
Таня Статкевич	340
О бедном драккаре....	340
Разиля Фазлиева	347
Комната отдыха.....	347



СЛОВО РЕДАКТОРА

Андрей Ложкин

шеф-редактор журнала
«Российский колокол»

Завершается год. Время готовиться к праздникам, строить планы на будущее и подводить итоги прошедшего.

В этом году Интернациональный Союз писателей провел новый необычный конкурс в социальной сети «Телеграм». Он был посвящен новелле — короткому рассказу с необычным сюжетом и зачастую неожиданной концовкой. В финальный номер «Российского колокола» вошли произведения победителей конкурса. Это яркие образцы жанра, в краткой форме спрессовано множество событий и чувств, а оторваться от каждой из новелл невозможно до самой развязки, которая поражает сознание читателя, а иногда заново освещает весь предыдущий текст. К слову сказать, имена многих участников конкурса известны тем, кто интересуется современной литературой и следит за ее развитием. В то же время рубрика не останется без новых имен.

Но одними новеллами не исчерпывается богатство современной литературы, и «Российский колокол» не позволит себе оставить в тени другие жанры. Вниманию читателей предлагаются рассказы разного сюжета – как предельно краткие, близкие к миниатюре, так и объемные, богатые событиями и психологизмом, а потому находящиеся на грани с повестью; образцы культурологического и критического исследования – причем не только в области литературы, но и касающиеся свежих театральных событий. Ибо культурная жизнь, несмотря на все трудности, продолжается, что не может не радовать. И, конечно же, в журнале почетное место отведено поэзии – поискам формы и разнообразию содержания.

Приятного чтения! До новых встреч в новом году.

Современная поэзия



Российский
колокол

Лариса Желенис



Родилась в городе Дебальцево Донецкой области. Окончила Ленинградский технологический институт им. Ленсовета и Литературный институт им. А. М. Горького (семинары Владимира Цыбина и Владимира Кострова).

Публиковалась в журналах «Наш современник», «Молодая гвардия», «ВЕЛИКОРОССЪ», «Дон», «Литературная учёба», «КРЫМ», «Луч», «Полярная звезда», в «Петербургской газете», в других печатных и интернет-изданиях. Лауреат конкурса «Таланты земли Ярославской», посвящённого 1000-летию Ярославля (2010 г.), вошла в лонг-лист поэтического конкурса им. Павла Беспощадного «Донбасс никто не ставил на колени» (2014 г.). Победитель международного литературного конкурса «Славянская лира – 2021».

Автор пяти поэтических книг, член Союза писателей России. Живёт в Ярославле.



Клеверный край

Где же ты, мой забрызганный росами
детства краешек – клеверный край,
где воюют дожди с сенокосами,
а в июле – малиновый рай,
где босыми ногами изведена
колких тропок весёлая боль,
где явилась, откуда – неведомо,
к тишине и раздолью любовь...
Разверни мне свой ситцевый, розовый
медоносных лугов лоскуток,
поздоровайся веткой берёзовой,
подари весь в иголках грибок,
раскачай мне качели – и снова я
полечу над землёй без труда,
засверкают, как шишки сосновые,
оттолкнувшись от пяток, года!

Осветил тонкий луч из окошка
поминальную в храме свечу.
На церковной скамье дремлет кошка,
посижу вместе с ней, помолчу.

Отрешённо увижу сквозь пламя
в чередѣ уплывающих лет
лица тех, кого нет уже с нами,
ликов благословляющий свет.