

Н.А. Кукуев

100 шашечных этюдов

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 379.8
ББК 77
Н11

Н11 **Н.А. Кукуев**
100 шашечных этюдов / Н.А. Кукуев – М.: Книга по Требованию, 2013. –
78 с.

ISBN 978-5-458-36612-0

Второе издание (первое вышло в 1927 году). Из предисловия: "Главная цель настоящего сборника — улучшить технику борьбы в концах игр. В области внеэтюдных работ некоторое внимание уделено борьбе двух дамок и простой против дамки и простой".

ISBN 978-5-458-36612-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ственные ударные ходы обозначаются иногда пулями, например: 1. c3d4, b6a5; 2. d4c5, 0; 3. 0, f6g5 и т. д.

Знак восклицательный (!) — означает *сильный ход*.
вопросительный (?) — означает *слабый ход*.
∞ означает — *идет куда или откуда угодно*.

Строение шашечной доски

Края шашечницы называются *бортами*. Ряды темных (игровых) клеток, идущие наискось, называются *диагоналями* или *путями*. Диагональ a1 — h8 называется *большой дорогой*, диагонали a7 — g1 — h2 — b8 — a7 образуют четырехугольник — *двойник*, диагонали a3 — f8 — h6 — c1 — a3 — *тройник*, и диагонали a5 — e1 — h4 — d8 — a5 — *косяк* или *окольник*. Диагонали, упирающиеся одним концом в нижний борт, считаются нижними диагоналями, а упирающиеся в верхний борт — верхними диагоналями.

Стремясь к выработке краткой и ясной шашечной терминологии, я предлагаю следующие наименования диагоналей (путей) шашечной доски:

Диагональ a1 — h8	<i>большая дорога</i>	g1 — h2	<i>нижний двойничок</i>
g1 — a7	<i>нижний двойник</i>	c1 — a3	<i>тройничок</i>
c1 — h6	<i>тройник</i>	e1 — h4	<i>косячок</i>
e1 — a5	<i>косяк</i>	b8 — a7	<i>верхний двойничок</i>
h8 — h2	<i>верхний двойник</i>	f8 — h6	<i>тройничок</i>
f8 — a3	<i>тройник</i>	d8 — a5	<i>косячок</i>
d8 — h4	<i>косяк</i>		

Правила игры в русские шашки

Каждый из играющих ходит поочередно, делая не более одного хода.

Ходом (тихим) называется продвижение шашки на свободную соседнюю клетку. Простая шашка может делать тихий ход только вперед.

Если рядом с шашкой стоит неприятельская шашка, за которой есть свободная клетка, то первая при своем ходе обязана взять чужую, перескочив через нее и став на свободную за убитой шашкой клетку; такой ход называется *ударом*. Удар, не прерываясь, распространяется и на следующие шашки противника,

стоящие согласно предыдущему правилу под ударом, и считается за один ход. Удар при очереди хода, если он возможен, обязателен.

Удар можно делать не только вперед, но и назад.

Если в порядке очереди хода одновременно имеется несколько ударных ходов, то ударяющий делает только один из них по своему выбору.

Если при ударе в несколько пашек (сложном) представляется возможность бить в различных направлениях, то выбор направления зависит от ударяющего. При ударе через пашку можно переходить только один раз, становиться же на одну и ту же клетку можно неоднократно.

Убитые пашки снимаются с доски только по окончании удара.

При вступлении пашки на одну из верхних крайних клеток она превращается в *дамку (доведь)*, причем после простого (тихого) прохода в дамки нельзя немедленно бить оказавшиеся под ее ударом пашки противника. Если же простая превратилась в дамку во время удара, то она продолжает удар на правах дамки.

Дамка может ходить по диагонали взад и вперед на все свободные перед ней клетки; те же права она имеет и при ударе (дальнобойность), причем может бить пашки, находящиеся под ее ударом, на каком угодно расстоянии. Все остальные права и обязанности дамки при ударе согласны с правами и обязанностями простых.

Тронувший пашку без предупреждения должен ею ходить, если ход этой пашкой возможен.

Если из какого-либо положения в течение 30 ходов материальные силы противников не изменятся, то игра признается ничьей.

Сторона, имеющая три дамки и владеющая большой дорогой, обязана поймать одинокую дамку в 15 ходов, в противном случае игра признается ничьей.

Конечная цель игры — *выигрыш* — заключается во взятии всех неприятельских пашек или в заключении (запоре) всех оставшихся, т. е. лишении их хода; при невозможности достигнуть этого обеими сторонами игра признается *ничьей*.

Нормальное окончание. Этюдное окончание. Этюд

Известный теоретик Н. Н. Панкратов предлагает руководствоваться следующими соображениями при определении нормального окончания (см. „Шашки“, № 39 за 1900 г. „Отчет П. Н. Панкратова о конкурсных задачах журнала „Шашки“): „...В области шашечных умозрений установлены некоторые общие взгляды, по которым можно судить об исходе концов шашечных партий; так например: 1) при равных положениях равные силы простых делают ничью, а лишняя шашка дает выигрыш; 2) одинокая доведь делает ничью против двух, а на большой дороге даже против трех доведей; 3) три дамки выигрывают против доведи даже с тремя простыми, если последние могут быть лишены ходов, и т. п. Когда исход конца борьбы согласен с такими направляющими соображениями, то он именуется нормальным окончанием“.

Трудно однако согласиться с подобными соображениями, так как они в некоторой части слишком туманны и вызывают много противоречий. В шашечной игре не может быть абсолютного равенства борющихся сторон. Например в положении б. пр. a1; ч. пр. h8 начинающая сторона имеет лишний ход, а следовательно здесь равенство только относительное. Если же мы будем брать примеры относительного равенства, то натолкнемся на следующие противоречия при определении нормального окончания: во-первых, при равных положениях равные силы простых не всегда делают ничью; например в положении б. пр. b4, g3; ч. пр. b6, g5, относительно равном, ни та ни другая сторона при своем ходе не может сделать ничьей, а подобных положений можно привести множество; во-вторых, если в данной позиции прибавить еще белую простую на f2, то белые выигрывают как при своем, так и при чужом ходе, следовательно по вышеуказанным признакам окончание будет нормальным. Ну, а если белым прибавить шашку не на f2, а на h2? Тогда белые, несмотря на лишнюю шашку, не могут выиграть при чьей угодно очереди хода, следовательно окончание не подойдет под термин „нормальное“.

Такое же сомнение вызывают и направляющие соображения при борьбе дамки против одной или двух дамочек.

В конце концов пришлось бы все окончания именовать „нормальными“, т. е. сделать этот термин общим, ничего не значащим, так как все окончания игр по существу нормальны. А тогда и не стоило бы много распространяться об этом.

Однако теория не может пополняться такими ничего не говорящими терминами, нужно придать смысл и значение каждому термину.

Под термином „нормальное окончание“ следует подразумевать *теоретический нормальный выигрыш*.

Что же такое „нормальный выигрыш“? Нормальный выигрыш есть выигрыш при наличии теоретической нормы (определенной меры) условий, достаточной для победы над единицами противника, достигшими наивысшей силы (дамками), при какой угодно постановке этих единиц.

Теоретическая норма условий выигрыша в таких случаях следующая: 1) количество дамк у сильнейшей стороны должно быть на две больше сравнительно с противником, 2) полное распоряжение пространством при невозможности противнику ускользнуть от преследования и утвердиться на изолированных диагоналях.

Нормальный выигрыш есть выигрыш постоянный, неизменный, не зависящий от случайностей, как-то: от очереди хода, неудачного расположения главных сил противника или от ошибок его, а следовательно и время (количество ходов), потребное для выигрыша, не ограничено.

Нормальными окончаниями (выигрышами) будут следующие примеры борьбы: 1) трех дамк, владеющих большой дорогой, против одной дамки, 2) четырех дамк, владеющих большой дорогой и двойником, против двух дамк.

Типичным и основным примером нормального (теоретического) окончания (выигрыша) служит борьба трех дамк, владеющих большой дорогой, против одинокой дамки; здесь атакующая сторона может позволить себе произвольный выбор и ходов, и способов выигрыша, а кроме того без существования особого правила (в 15 ходов) выигрыш мог бы быть бесконечен. Нормальными окончаниями следует именовать только позиции, соотношение условий борьбы в которых соответствует вышеуказанной норме; прочие же позиции, отступающие от нормы условий теоретического выигрыша, следует именовать или просто окончаниями, или этюдными окончаниями, или наконец этюдами, сообразуясь с признаками, изложенными в последующих главах.

Позиции из борьбы трех дамк, владеющих большой дорогой, против дамки с простыми, в которых доказано, что слабейшая сторона проигрывает при любой постановке ее дамки, так как сопротивление простых, а следовательно и помощь их своей

дамке равняются нулю, можно также причислить к нормальным окончаниям.

То же самое можно сказать и о некоторых позициях из борьбы двух дамек и простой против дамки и простой, если таковые соответствуют вышеуказанным соображениям.

Но если из какой-либо позиции при наилучшей игре противника можно прийти к нормальному окончанию или непосредственно к выигрышу только единственным, достаточно остроумным способом (вариантом), т. е. группировкой своих сил, хотя и не требующей строгого порядка ходов, но единственно могущей вынудить противника делать не произвольные, а определенные ходы, то это будет уже *этюдное окончание*. В *этюдах* же путь к нормальному или этюдному окончанию или непосредственно к выигрышу украшен тонкими всесторонне рассчитанными и единственными ходами, не допускающими перестановок при наилучших ответах противника. И чем больше таких ходов, тем этюд ценнее. Чистота этюда или — точнее — чистота решения его заключается в строгой последовательности единственных ходов, ведущих к требуемому финалу, при наилучшей игре противника. Перестановка первого и второго хода приравнивается ко второму решению, а всякое второе решение уничтожает этюд. Перестановка дальнейших ходов терпима, но она снижает уже ценность этюда.

Для выигрыша в нормальных окончаниях не ограничено ни место действия, ни время, т. е. выигрыш может быть достигнут не только различными способами, но и в различное время (бесконечность решения); в этюдных окончаниях ограничено только место действия, т. е. способ выигрыша должен быть единственным, время же для приведения его в исполнение не ограничено (тоже бесконечность решения); в этюде же ограничены не только место, но и время (количество этюдных ходов), так как способ (механизм) решения должен быть использован немедленно. Гениальный шашкист-композитор Александр Иванович Шопин, посылая свои этюды на конкурс журнала „Шашки“, снабдил их девизом „Лови момент“; этот девиз должен быть лозунгом каждого этюда. Как задачи, так и этюды — в большинстве случаев позиции, созданные фантазией авторов (составителей) путем произвольной расстановки (умозрительные, по выражению Н. Н. Панкратова), подчиняющиеся всем правилам шашечной игры и следовательно являющиеся как бы неотъемлемой частью ее. Разница же между этюдом и задачей в том, что этюд преследует только одну главную цель игры — выигрыш

или ничью, задача же — не только выигрыш, но и заключенные (запор) требуемого количества фигур (простых или дамок). В этюдах заключение может служить лишь средством к цели, но не являясь целью, как в задаче. В этюде обе стороны борются за существование, т. е. за сохранение хотя части своих фигур, не упуская в то же время случая уничтожить неприятельские фигуры; в задаче же мы видим и нечто другое: там одна сторона вынуждена бороться не только за сохранение части своих, но и неприятельских фигур, в то время как другой стороне предоставлено право не только бороться за существование, но и право самоуничтожения, т. е., проще говоря, она может в одно и то же время играть и в крепкие, и в поддавки. Эта смесь прав и обязанностей из двух различных шашечных игр настолько мешает задаче пользоваться приемами практической игры, что она вынуждена в большинстве случаев довольствоваться фантастическими перспективизми (видами) шашечной игры; в практической же игре для задачи мало материала, и если что и есть, то в самых простых формах.

В большинстве случаев в задачах — фантастические рисунки живой игры, в этюдах — фотографические снимки моментов живой игры. Если в задаче фантазия автора не ограничена никакими условностями, за исключением соблюдения правил шашечной игры, то в этюдах фантазия автора втиснута в рамки условностей: естественность расстановки (стана), ограниченная пропорциональность борющихся сил, отсутствие явной беспомощности одной из сторон. Перечисленные условности делают почти невозможным проведение в этюдах многих феерических комбинаций, встречающихся в задачах. Этюд не может далеко оторваться от живой игры, он родное детище ее — сынок, задача же — ее пасынок, и потому условия существования того и другого были различны: этюду было предоставлено пользоваться всем лучшим имуществом своего родителя, задаче же оставались одни крохи, и она сама должна была изыскивать средства к существованию.

В то время как задача, предоставленная почти исключительно самой себе, развивалась, крепла и, постепенно улучшаясь, достигла высокого совершенства, этюд жил бешеными скачками — все время совершенное и художественное чередовалось со слабым и даже уродливым; почти нет возможности разграничить жизнь этюда на какие-либо периоды его развития, как это возможно сделать в жизни задачи. Многие этюды и этюдные окончания раннего происхождения до сего времени остаются классическими

образцами этого рода позиций. Обычно в этюдах и этюдных окончаниях начинают белые.

Первые теоретические работы по исследованию нормальных окончаний принадлежат А. Д. Петрову, указавшему в своем руководстве (1827 г.) способ ловли одинокой дамки тремя дамками, владеющими большой дорогой. По борьбе же трех дамек, владеющих большой дорогой, против дамки и простой он дал лишь общие заключения, не касаясь детальной разработки, за которую взялся П. И. Панкратов. Работы П. И. Панкротова, опубликованные как „Материалы для руководства шашечной игры“, распадаются на следующие отделы: „Три дамки против одной“ („Ш. О.“, 1892 г.), „Три дамки против дамки и простой“ („Ш. О.“, 1892 и 1893 гг.), „Три дамки против дамки и двух простых“ („Ш. О.“, 1893 г.), „Три дамки против дамки и трех простых“ („Ш. О.“, 1904, 1909—1910 гг.) Продолжение этих исследований было напечатано в „Шашках“ за 1899—1900 гг.

Киевский любитель И. И. Чирьев также дал две статьи: „Три дамки против одной“ („Ш. О.“, 1893 г.) и „Четыре дамки против двух“ („Шашки“, 1898 г.). Кроме того имеется статья П. И. Панкротова „Три дамки и простая против меньших сил“ („Ш. О.“, 1893 г.), в которой дано много этюдных выигрышей.

Пионеры в разработке шашечных этюдов М. К. Гоняев, П. И. Панкратов и Д. И. Саргин выудили из практической игры множество великолепных тем и, обработав их, подарили шашечному миру ряд превосходных этюдов и этюдных окончаний. В конце XIX и начале XX века этюдная композиция была в полном расцвете, — в периодических изданиях того времени, как-то: „Шашечница“, 1891 г., „Шахматное обозрение“, 1892—1893, 1901—1904, 1908—1910 гг., „Шашки“, 1897—1901 гг., „Шахматный журнал“, 1893—1896 гг., „Шашечный листок“, 1903 г., „Листок шашкиста“, 1908—1909 гг., „Литературные приложения Нивы“, 1900—1916 гг., опубликовано множество прекрасных этюдов лучших наших авторов. Кроме композиций вышеупомянутых М. К. Голяева, П. И. Панкротова и Д. И. Саргина там есть высокохудожественные этюды А. И. Шошина, ценные для теории этюды А. В. Харьянова, М. В. Краснухина, А. Ф. Врагова, А. К. Мишина, В. Г. Кульчицкого, Я. Х. Гордина, изящные и остроумные этюды В. И. Шошина, А. А. Савельева, М. И. Туманова, И. И. Чирьева, С. С. и Б. С. Левман и многие этюды прочих авторов.

К сожалению, большинство указанной литературы сделалось библиографической редкостью, и предлагаемая в этом

сборнике вниманию любителей сотня этюдов представляет лишь небольшую часть всех опубликованных в шашечной литературе этюдов и этюдных окончаний.

Я дал не только выдающиеся этюды, но и более или менее посредственные, сообразуясь в этом случае со степенью пригодности их идей для практической игры.

Некоторые термины

Варианты — различные продолжения при различных ходах в какой-либо позиции. При записи вариантов обычно употребляются скобки; ближайший вариант заключается в одинарные скобки (); если в этом варианте есть еще вариант, то его заключают в двойные скобки (()) и т. д.

Тема есть главный вариант (в этюдах, задачах и т. п.) с финальной игрой, выполняющей *идею* (основную, наиболее остроумную мысль) автора.

Комбинация — часть игры, заключающая в себе эффектные приемы, сопровождающиеся в большинстве случаев ударными ходами.

Ловушка — постановка позиции, иногда соблазнительной для противника и таящей в себе комбинации, разрушающие его силы.

Стан — общая позиция (расположение шашек).

Закрытые клетки. Шашки или дамки, стоящие на бортовых клетках, застрахованы от удара противника и могут оказаться под ударом только сойдя с бортовых клеток, поэтому бортовые клетки суть закрытые клетки, все же остальные — открытые клетки.

Подставка — когда шашка или дамка подставляется под удар противника.

Финал — конец игры, результат (в этюдах — выигрыш или ничья).

Ходы: тихий — не сопровождающийся ударом; обязательный или форсированный, — когда других тихих ходов нет или когда есть один определенный удар; единственный — в отличие от обязательного следует понимать так, что из нескольких возможных ходов только этот ход ведет к наилучшему результату; выжидательный — делается, имея в виду вынужденную перегруппировку сил противника, для того чтобы в нужный момент занять желаемый пункт.

Четное поле или шашка — имеющие четную цифру, например: b2, d4, f6, h8 и т. д.

Нечетное поле или шашка — имеющие нечетную цифру, например: a1, c3, e5, g7 и т. д.

Обходные пути. С бортовых клеток двойника, тройника и косяка открывается по два пути, с бортовых же клеток большой дороги — один путь, т. е., проще говоря, двойник, тройник и косяк имеют обходные бортовые пути (или — точнее — пункты), большая же дорога их не имеет и является изолированной.

Оппозиции (противостояние), — когда шашка грозит ударом при следующем ходе противницы, стоящей против нее, причем отрезавшая путь считается занявшей оппозицию, а противница — попавшей в оппозицию. Наиболее выгоднейшей оппозицией является оппозиция белой шашки b6 против черной b8 (или черной g3 против белой g1); в этом случае шашка b6 (или g3) выигрывает как при своем, так и при чужом ходе, что дает возможность другим ее соплеменницам, борющимся против неприятеля, в случае надобности сделать передышку и таким образом переменить очередь хода. Конечно это возможно лишь тогда, когда шашке b6 не грозит опасность со стороны других вражеских шашек.

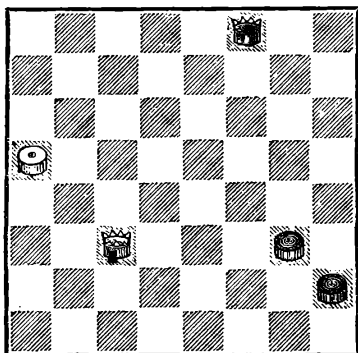
Заняв усиленную оппозицию — это значит задерживать одной своей шашкой движение сдвоенных неприятельских шашек, из коих одна находится на бортовой клетке, а другая, попавшая в оппозицию, впереди ее, например: б. пр. b4; ч. пр. a7, b6.

Надставка. В некоторых этюдах, заключающих в себе какую-либо интересную идею, бывает трудно, а иногда и невозможно поставить шашки так, чтобы первый ход (тихий) был белых, — получаются или вторые решения, или неестественные положения, а потому приходится прибегать к надставке. Надставкой обыкновенно бывает вступление с разменными ударными ходами, ведущими к желательной основной позиции, в которой первый ход будет уже черных. Однако из этого не следует заключать, что каждое вступление с ударными ходами есть надставка; следует только различать момент, с которого начинается основная позиция, что, кажется, нетрудно видеть.

Заключение или запирание, — когда шашки или дамки не могут никуда двинуться вследствие того, что путь им прегражден неприятелем; в таком случае говорят, что шашка или дамка заперта. В этюдах заключение применяется сравнительно редко; вот пример (№ 1), где белые выигрывают только благодаря угрозе заключения.

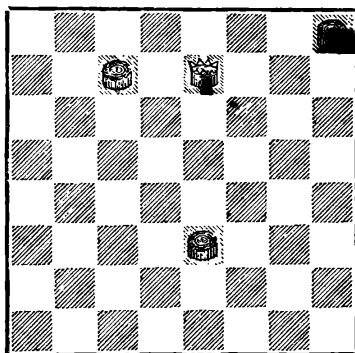
Любни (отдай любую) — когда шашка или дамка стоит между двумя изолированными чужими шашками и может взять одну из них при любом ходе противника, например: б. пр. b4; ч. пр. с3, е5. А вот этюд (№ 2) на эту тему.

№ 1. П. М. Немцова



Выигрыш

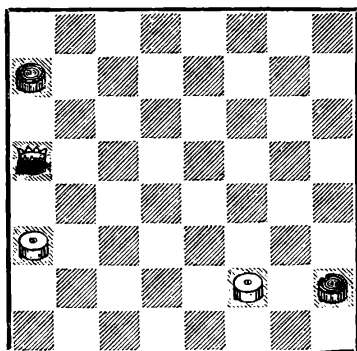
№ 2. М. К. Гоняева



Ничья

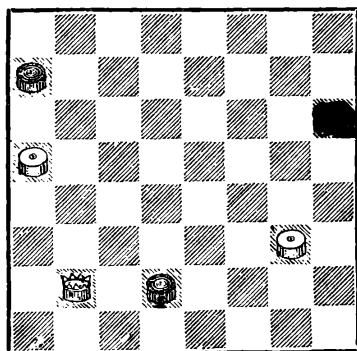
Темп — время. Выиграть темп значит сделать лишний скачок в развитии сравнительно с развитием противника. В этюдных окончаниях выигрыш темпа играет важную роль. В следующих этюдах (№№ 3, 4 и 5) фигурирует выигрыш темпа, как главное вспомогательное средство для проведения идей авторов.

№ 3. А. П. Шошина



Выигрыш

№ 4. В. П. Шошина



Выигрыш

Застава. При борьбе одних простых важную роль играет позиция, при которой шашка, вынужденная ходить, погибает под ударом неприятельской шашки; но когда в борьбе участвуют дамки, то путь простым (всем или некоторым из них)