



**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**

**Григорий
Горин**

**Счастливец —
Несчастливец**

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
Г69

*Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»*

Горин, Г. И.

Г69 Счастливец — Несчастливцев : Пьеса / Григорий Горин. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2016. — 96 с.
(Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-0143-1

В пьесе, в название которой вынесены фамилии двух персонажей знаменитого «Леса» Островского, самым абсурдным образом переплетаются театр и реальность, сыгранное и действительное. Два актера, трагик и комик, то предстают самими собой, то перевоплощаются в один из своих образов.

ISBN 978-5-4467-0143-1

© Горин Г. И., наследники, 2016
© Агентство ФТМ, Лтд., 2016

Действующие лица

Первый актер — Несчастливцев, Дон Жуан.

Второй актер — Счастливец, Лепорелло.

Остальные действующие лица (в порядке появления):

Первое действие:

Милонов — лет 25.

Бодаенко — за 70.

Второе действие:

Миля — администратор, 60 лет.

Поклонница — 16 лет.

Алик — режиссер, 25 лет.

Марина — его жена, 20 лет.

Мужчина, женщина — члены забастовочного комитета.

Капитан милиции.

Милиционеры.

Зрители.

Места действий:

Первое — сцена Московского театра.

Второе — сцена, гримуборная драмтеатра областного города.

Время действия: наши дни.

Действие первое

Репетиция

*Сцена театра, где идет подготовка к репетициям пьесы А. Н. Островского «Лес». Стоят детали декорации второго акта — рисованный задник, изображающий лесную чащу. Впереди — несколько деревьев, пенёк. В глубине — развилка дорог... Появляется **Актер**, играющий Несчастливцева. На нем — длинное пальто, шляпа, за плечами — дорожный чемодан. Лицо украшают пышные усы. Актер негромко дает какие-то режиссерские замечания рабочим, потом выходит на передний план, делает знак осветителям.*

Актер (обращаясь куда-то наверх). Сережа! Проходим второй акт. Явление второе. «Счастливец — Несчастливцев»... Начали!

Свет в зале медленно гаснет.

Аркашка!

Пауза.

Аркашка!!

Актер, играющий Несчастливцева, угрюмо ворчит, уходит за кулисы, вновь появляется на сцене.

Аркашка!!!!!!

Счастливцев (вбегая). Я, Геннадий Демьяныч. Как есть — весь тут.

На Счастливцеве, как и положено по ремаркам Островского, — коротенький пиджачок, короткие панталоны, на голове — детский картузик. За плечами на палке — узелок.

Несчастливцев (погрозив ему кулаком за опоздание). Куды и откуда?

Счастливцев. Из Вологды — в Керчь, Геннадий Демьяныч. А вы-с?

Несчастливцев. Из Керчи — в Вологду. Ты пешком?

Счастливцев. На своих-с, Геннадий Демьяныч. А вы-с, Геннадий Демьяныч?

Несчастливцев (басом). В карете! Разве ты не видишь? Что спрашиваешь? Осел. (Садится, ставит чемодан подле себя.)

Счастливцев. Что у вас за ранец-то?

Несчастливцев. Штука отличная. Сам, братец, сшил для дороги. Легко и укладисто.

Счастливцев. Хорошо тому, кому есть чего класть. Чего же у вас там-с?

Несчастливцев. Пара платья, братец, хорошего, в Полтаве еврей сшил... Складная шляпа, братец, два парика, пистолет тут у меня хороший, у черке-са в карты выиграл в Пятигорске... Жаль фрака нет, был фрак, да я его в Кишиневе на костюм Гамлета выменял.

Счастливцев. Да на что ж вам фрак-с?

Несчастливцев. Как ты еще глуп, Аркашка, как погляжу я на тебя! Ну приду я теперь в Кострому, в Ярославль, в Вологду, в Тверь, поступлю в труппу, должен к губернатору явиться, к полицеймейстеру, по городу визиты сделать? Комики визитов не делают, потому что они шуты, а трагики — люди, братец! А что у тебя в узле?

Счастливцев. Библиотека-с.

Несчастливцев. Большая?

Счастливцев. Пиес тридцать и с нотами.

Несчастливцев. Драмы есть?

Счастливцев. Только две-с, а то все — водевили.

Несчастливцев. Зачем ты такую дрянь носишь?..

Счастливцев. Денег стоит-с...

Неожиданно их беседа прерывается писком телефонного звонка. Счастливцев делает жест, мол, извини, достает из-за пояса сотовый телефон.

Алло!.. Да, я... Нет, еще не говорил... У нас репетиция. Перерыв? Не скоро! Я же сказал: я сам вам перезвоню... *(Выключает телефон, недовольно пожимает плечами, мол, извини, не виноват.)*

Несчастливцев *(строго).* Хамство, однако!

Счастливец. Извини... Достал звонками... один поклонник.

Несчастливцев. Чей?

Счастливец. Мой! В смысле... наш! Общий...

Несчастливцев. Ну, это ты брось! Мои поклонники во время репетиций не звонят. Мои поклонники знают, что репетиция для меня — святое время погружения в образ!..

Счастливец. Для меня тоже погружение... Дело срочное...

Несчастливцев. Халтура?!

Счастливец. Ну, почему сразу — «халтура»?

Несчастливцев. Потому что халтура у нас — всегда срочно. А серьезная работа подождет... Чего он хочет, поклонник твой... Реклама какая-нибудь дурацкая? «От Парижа до Находки наши тянутся колготки»?!

Счастливец. Стихи отменные, но не угадали-с.

Несчастливцев. Тогда концерт предлагает в каком-нибудь Нижнегорске...

Счастливец. Ей-богу, первый раз слышу...

Несчастливцев. Врешь! Между прочим, из этого Нижнегорска мне тоже звонили... Не знаю, что ты им наобещал, но я не поеду!

Счастливец. И я не поеду! Какие могут быть концерты, когда спектакль выпускаем?

Несчастливцев. Ты не иронизируй!

Счастливец. А я и не иронизирую...

Несчастливцев. Нет, иронизируешь! Но плохо! Не смешно! В кои-то веки театр создал нам условия почти бенефисные... Дал сцену для репетиций.

Построил такие декорации — деревья лучше натуральных! Вон бабочки летают... *(Тронул «бабочку» на дереве, та свалилась.)* Черт возьми! Все — на соплях!.. *(Кричит кому-то наверх.)* Сережа! Я же просил прицепить бабочек правильно, на пружинках!

Голос сверху. Так вроде сделали...

Несчастливцев. Вроде... Все — «вроде»... Я же всем объяснял: «Лес» Островского... Пьеса особая! Здесь именно лес как образ очень важен!

Голос сверху. Да знаем мы...

Несчастливцев. Ни черта вы не знаете... *(Аркашке.)* Ты-то хоть понимаешь, что это вообще за пьеса такая — «Лес»?!

Счастливцев *(поморщился)*. Да понимаю...

Несчастливцев. Ни черта ты не понимаешь, раз такую рожу скроил!.. Счастливцев — Несчастливцев! Подумай, кто до нас эти роли играл?.. Рыбаков... Ильинский!

Счастливцев. Да кто ж спорит?

Несчастливцев. Ты! Внутренне все время споришь. Я же чувствую! Сколько лет тебя знаю... Любую причину придумываешь, лишь бы не репетировать. Послушай меня, я зла тебе не пожелаю: пропащий человек, Аркашка, будешь, если такую роль не сыграешь! Совсем пропащий!

Счастливцев. Да я понимаю, Геннадий Демьяныч!

Несчастливцев *(глянул Аркашке в глаза, обнял)*. Вершь! Но я тебе верю. Давай все сначала...

Они расходятся по краям сцены. Начинают эпизод заново.