

Маргаритм Отрадности

Смотришь

Сборник всеохватных совокупностей
в поэтической и околопоэтической форме

2022

УДК
ББК

Отрадности Маргаритм

00 Смотришь: сборник всеохватных совокупностей в поэтической и околопоэтической форме / Маргаритм Отрадности. – Издательские решения, 2022. – 166 с.

ISBN

Много информации, но мало познания. А что такое это самое «познание»? И удавалось ли кому-нибудь из нас по-настоящему испытать это?

Теории и методы познания развивались всё время, пока жил человек. Но насколько мы приблизились к тому, чтобы по-настоящему исследовать весь многомерный объём явления? Особенно, если речь идёт не о явных физических объектах, а о тонких, совершенно неопределимых чётко и однозначно.

Эта книга — путеводитель по распознаванию некоторых тонких явлений без сведения их только к свойствам и формам. Стихотворения и тексты выступают в роли указателей на вход в состояние, где обозначение остаётся обозначением и не пытается заменить собой происходящее.

УДК
ББК

ISBN

© Маргаритм Отрадности, 2022
© Алёнушка Ясная, 2022

Смотришь на

Содержание.....	3
Предисловие.....	8
Выражение признательности.....	12
.....	17
Зина и корзина.....	18
Зина и корзина. Продолжение.....	19
Самоисчерпывающие внеизречия.....	23
*познание самоисчерпания.....	26
умер.....	28
*позволяйте себе смеяться.....	30
Ноги-дороги.....	32
*полотно скуки.....	34
Как лампочки.....	36
прелюдия к осознанию.....	38

Пространство просторов	41
*То, чем я руководствуюсь	44
отражением	46
статичность танца	48
первый контур	49
На цыпочках по абсолюту	50
Быть человеком	52
чем-то особым	54
*настоящий свет ума	56
блестящие переливы искрящегося света	58
Всюду!	59
Проявление ощущательного	61
ощутимость недостижимости	64
осмысление	66
Сегодня мне странно	68
в позе жизни	70
оранжевость условий	72
*взаимодействовать в крике будней	74
тонкая радость	77
Молоко самораскрытия	78
возвращайся с грибами	79
замёрзшим	80

вдох на входе.....	82
что я делаю обычно.....	83
Ситуативный опыт присутствия	85
не партизан.....	88
Был иголкой.....	89
*особенности дыхания.....	90
Бледность – не порок.....	92
Дошагали до Шагала.....	93
*абсолютное стремление к воплощению потенциала.....	94
Тротуар и толпа.....	96
Тело явления.....	97
Показалось.....	98
*а вы видели шар?.....	100
Космосовость.....	103
Непривычно.....	106
мыло.....	107
всевоплощённое потрясение.....	110
гироскоп абсолюта.....	112
некуда.....	114
*Пренебрежение вечностью.....	116
Дыхание космоса.....	120

Лёгкость соприсутствия	123
пористость преобразований	126
улыбающийся мох	127
как будто был	128
самородки бытийственной свежести	130
ожидаящая простынь	131
Великое сидение.....	132
*Тело бытия.....	134
*Ветер апреля	136
Лёгкость взаимоотноительности.....	138
*ария кусочков	139
я во всём	142
Суть	145
*Тотальное переосмысление	148
смотришь	156
*в разные стороны лежать	158
Сотворение	162

совершенно не важно, какими
тревогами, значениями, смыслами
я иду,
но не ногами,
а радугами-коромыслами

Предисловие

«Смотришь» — это чистый факт спонтанного и сиюминутного распознавания.

Книга-созерцание. Самообнаруживающаяся сборка всего осознания в одной точке, размером со всё пространство.

Это второй сборник из серии, посвящённой расширению диапазона сознательного присутствия.

Первый сборник «Совсем со всем» был посвящен реализации состояния всемоности — сущностного соваимоприсутствия за пределами единства и отдельности, за пределами себя и других. А этот сборник наравлен на освоение и более глубокое исследование возможностей, обнаруженного в первой части внеконцептуального восприятия.

Сборник выстроен таким образом, чтобы создать условия для самостоятельного опыта знакомства с тонкими явлениями. Это явления, которые нельзя целостно охватить одним только относительным мышлением.

Чтобы отправиться в странствие за пределы относительного мышления, нужно пройти через глубокое самоисчерпание — сияющее обнуление всех остатков ума, цепляющегося за реальное существование границ у явлений.

То, что выпадает из нашего осознания после словесного или любого другого обозначения, — есть тело явления. Этот объём явления, который находится между крайностями абсолютного и относительного, я называю пространством «Межабсолютья».

Стихотворения и тексты служат здесь указателями на состояние, в котором кажется, что совсем ничего непонятно или, будто что-то невыразимое ускользает. Если во время или после прочтения невыразимость возникает — это вход в Межабсолютье.

Ценность таких погружений в том, что подобное видение даёт особый ракурс для переосмысления своих убеждений. Ракурс, который по глубине и существенности не сравнить с озарениями, основанными на уже известных подходах.

И именно с этого необъяснимого ракурса, местоположение и направление которого невозможно обозначить относительным образом, мы можем распознать, каким объёмным и многомерным может быть наш опыт.