

Рескин

**Искусство и
действительность**

Избранные страницы

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Р43

Р43 **Рескин**
Искусство и действительность: Избранные страницы / Рескин – М.: Книга
по Требованию, 2015. – 331 с.

ISBN 978-5-517-98200-1

ISBN 978-5-517-98200-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

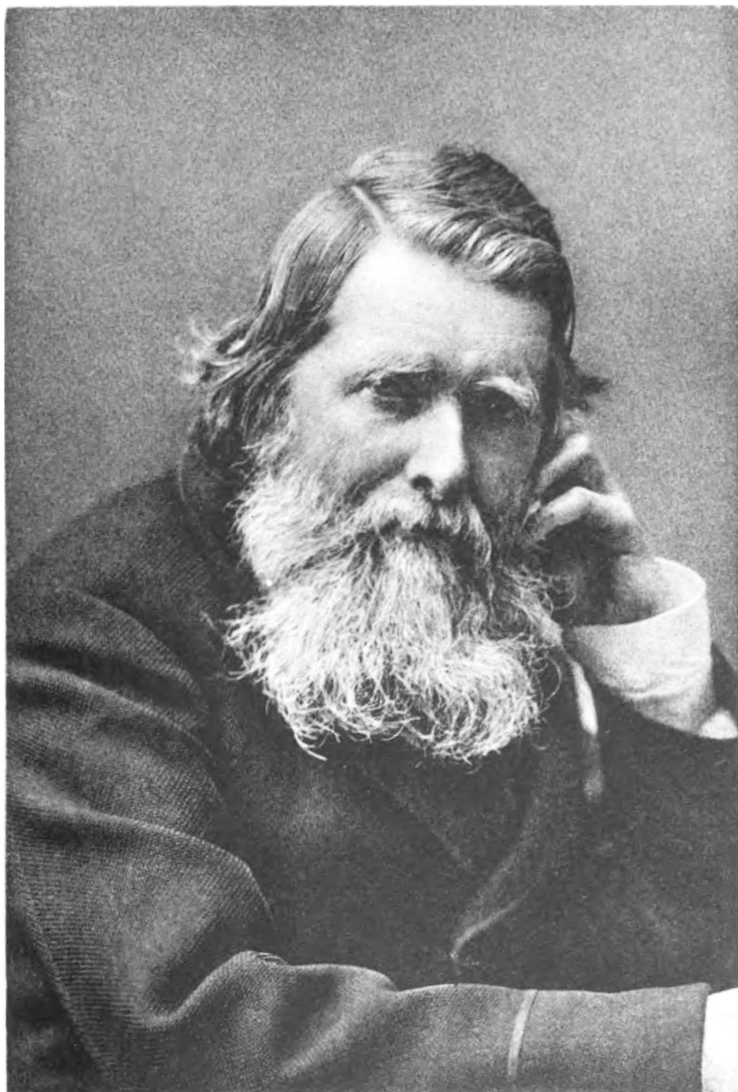
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



John Ruskin

ИСКУССТВО

и

ДѢЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ.

Сочиненія Рёскина, изъ которыхъ заимствованы эти
страницы.

- Modern Painters. V Vol. 1843—60.
Seven Lamps of Architecture. 1849.
Stones of Venice. III Vol. 1851—53.
The elements of drawing. 1857.
The two paths. 1859.
Sesame and lilies. 1865.
The cestus of Aglaia. 1865—66.
The crown of wild Olive. 1866.
The queen of the Air. 1869.
Lectures on art. 1870.
The eagle's nest. 1872.
Aratra Pentelici. 1872.
Ariadne Florentina. 1873.
Val d'Arno. 1874.
Fors clavigera. IV Vol. 1871—1884.
Mornings in Florence. 1875.
The laws of Fesole. 1877.
Arrows of the chace. 1880.
The art of England. 1883.
The Pleasures of England. 1884.
On the old road. 1885.
-

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Искусство и нравственность.

	<i>Стр.</i>
Вкусъ и нравственность	1
Искусство—показатель нравственности	4
Хвала творенію	5
Воззваніе	8
Идея красоты	10
Воображеніе — орудіе нравственности	13
Воображеніе въ литературѣ.	14
Назидательное значеніе классиковъ	21
Страстность и впечатлительность	25
Какъ добыть хорошее искусство?	29

Искусство и религія.

Суевѣріе и религія въ искусствѣ	31
Религія древнихъ	35
Архитектура и религія	36
Статуя Иларіи ди-Каретто	40
Прогрессъ реализма	42
Вуверманъ и Анджелико	48

Искусство и природа.

Двойственная природа искусства	51
Происхожденіе искусства	56
Задача искусства	63

	<i>Стр.</i>
Теорія сходства	64
Подражаніе	69
Правда въ портретѣ	72
Правда въ пейзажѣ	75
Задача пейзажа	77
Любовь къ пейзажу	78
Необходимость вымысла въ искусствѣ	80
Гробница Галилео Галилея	84
Предостереженіе реалистамъ	88
Детали	89
Три степени реализаціи	91

Искусство и знаніе.

Точныя науки	95
Художники и ученые	96
Искусство и анатомія	104
Наблюденіе и знаніе	109
Предѣлы художественнаго образованія	111

Условія творчества.

Неправда паэоса	113
Усиліе и успѣхъ	117
Вдохновеніе	119
Ремесленная сторона искусства	123
Высокій стиль въ живописи	126
Признаки величія	128
Композиція и воображеніе	142

Изъ исторіи искусства.

Греческое искусство	148
Византійцы	151
Саксы	151
Норманны	154

	<i>Стр.</i>
Венеціанцы	157
Венеціанское искусство	162
Тиціанъ	165
Семейство Веронеза	168
Паденіе венеціанскаго искусства	173
Джіованни Беллини	175
Джіотто	177
Италіанцы и тевтоны	185
Фламандскіе мастера	187
Мадонна Дюрера	190
Св. Урсула, Карпаччіо	192
«Плакальщикъ по старомъ пастухъ»	195
Прерафаэлиты: Россетти и Гонтъ	198
Бёрнъ Джонсъ	201
«Свѣтъ міра»	207
Символика въ живописи	209
Старое и новое отношеніе къ дѣйствительности	213

Искусство и промышленность.

Настоящее значеніе законченности	219
Рабство современнаго рабочаго	222
Равдѣль	229
Одно изъ условій существованія искусства	232
Художники и ремесленники	233
Сохраненіе художественнаго инстинкта въ народѣ	235
Декоративное искусство	241
Гнѣздо	243

Техника искусства.

Англійскій пейзажъ	248
Техника живописи	254
Свѣтогѣнь	257
Форма и цвѣтъ	259
Цвѣтъ	261

	<i>Стр.</i>
Зло гордости	263
Воздержность въ колоритѣ и рисункѣ	265
Первыя впечатлѣнія	267
Передача впечатлѣнія	269
Сила въ живописи	270
Приемы и способы въ живописи	272
Прославленіе матеріала	275
Архитектура	278
Орнаментъ	282
Публика.	
Публика	300
Популяризація искусства	301
Дилетантизмъ	303
Ложный идеаль	305
Благоговѣніе	308
Ученье.	310
Книги.	314

Искусство и нравственность.

ВКУСЪ И ПРАВСТВЕННОСТЬ.—Хорошій вкусъ есть существенно нравственное качество. Ни одно изъ высказанныхъ мною мнѣній не было такъ горячо и часто опровергаемо, какъ это. Нѣтъ, говорятъ мои противники, одно дѣло—вкусъ, другое дѣло—нравственность. Скажите намъ, что красиво, мы васъ выслушаемъ съ удовольствіемъ, но мы не нуждаемся въ проповѣдяхъ, даже если вы и способны проповѣдывать, что еще подлежитъ сомнѣнію.

Позвольте мнѣ подкрѣпить нѣсколько мой старый догматъ. Вкусъ не только часть или признакъ нравственнаго достоинства, это *единственная* нравственность. «Что ты любишь?» Вотъ первый и послѣдній рѣшающій вопросъ, на который приходится отвѣчать всякому живому существу. Скажи мнѣ, что ты любишь,—и я тебѣ скажу, что ты такое. Выдите на улицу и спросите у первой попавшейся

женщины или мужчины, что имъ нравится; если они отвѣтятъ откровенно, вы будете ихъ знать вдоль и поперекъ. Что ты любишь, оборванный, пошатывающійся другъ мой?—«Трубку и бутылку водки».—Я знаю тебя. А ты что любишь, голубушка въ приличенькой шляпкѣ, съ быстрой походкой?—«Чисто выметенную комнату и опрятный чайный столъ; чтобы мой мужъ сидѣлъ противъ меня, а на рукахъ былъ бы новорожденный».—Хорошо, и тебя я знаю. Ты, дѣвчоночка съ золотистыми волосами и кроткими глазами, ты что любишь?—«Свою канарейку и побѣгать по лугу».—А ты, мальчуганъ съ грязными руками и низкимъ лбомъ?—«Бросать камешки въ воробьевъ и играть въ орлянку».—Отлично, теперь мы знаемъ васъ всѣхъ. Что еще спрашивать?

Нѣтъ, — можетъ быть скажете вы, намъ лучше спросить, что всѣ эти люди дѣлаютъ, чѣмъ что они любятъ. Главное—какъ поступаетъ человѣкъ; все равно, любить ли онъ пить, если онъ не пьетъ; любить ли дѣвочка свою канарейку, если она при этомъ не учитъ уроковъ; любить ли мальчикъ бросать камнями въ воробьевъ, если онъ посѣщаетъ воскресную школу. Конечно, на короткое время и въ подготовительномъ смыслѣ—это вѣрно; всякій, кто станетъ энергично упражняться въ добродѣтели, кончитъ тѣмъ, что полю-