

Содержание

Введение	9
----------------	---

Часть I

Схема описания животных.....	31
------------------------------	----

Часть II

Глава 1. Звери

§ 1. Общая характеристика	121
§ 2. Волк.....	122
§ 3. Медведь	159
§ 4. Заяц.....	177
§ 5. Куньи и другие пушные звери.....	199
5. 1. Родство пушных зверей.....	199
5. 2. Хтоническая символика	201
5. 3. Женская символика	205
5. 4. Брачная символика.....	208
5. 5. Эротическая символика.....	215
5. 6. Связь с родами.....	216
5. 7. Мотивы прядения и ткачества	218
5. 8. Плетение волос и грив.....	224
5. 9. Функции домового и покровителя скота.....	227
5. 10. Действия по отношению к скоту.....	237
5. 11. Птичьи черты	245
5. 12. Психические особенности.....	249
5. 13. Специфические особенности символики белки	252
5. 14. Выводы	253
§ 6. Ёж.....	257
§ 7. Крот.....	261

Глава 2. Гады и насекомые

§ 1. Общая характеристика	273
§ 2. Змееподобные.....	277
2. 1. Змея, змей	277
2. 1. 1. Мужская и женская символика.....	278
2. 1. 2. Нечистая, дьявольская природа	280
2. 1. 3. Хтоническая символика	282
2. 1. 4. Связь с водой и метеорологическими явлениями	289
2. 1. 5. Змеинный царь.....	293
2. 1. 6. Происхождение летающего змея.....	298
2. 1. 7. Виды змей.....	300

2. 1. 8. Рождение и живучесть	302
2. 1. 9. Змея и лещина.....	303
2. 1. 10. Змеиные ноги.....	305
2. 1. 11. Змея-покровительница	307
2. 1. 12. Акустические характеристики	319
2. 1. 13. Чудесные атрибуты и свойства	321
2. 1. 14. Использование змеи в магических целях	328
2. 1. 15. Змеи в календарных обычаях и поверьях	334
2. 1. 16. Некалендарные обереги и запреты	350
2. 1. 17. Укус и вселение в человека	352
2. 1. 18. Использование в народной медицине.....	355
2. 1. 19. Змея в приметах.....	357
2. 1. 20. Выводы	357
2. 2. Ящерица	358
2. 3. Угорь, вьюн, минога.....	369
2. 4. Червь, гусеница	372
2. 5. Волосатик	377
§ 3. лягушка, жаба	380
§ 4. Черепаха	392
§ 5. Улитка, слизень	396
§ 6. Рак.....	398
§ 7. Мышь, крыса.....	403
§ 8. Домашние насекомые-паразиты (блоха, вошь, клоп, таракан)	416
§ 9. Летающие кусающие насекомые (муха, овод, комар, мошкара).....	436
§ 10. Пчела, шмель, оса	448
§ 11. Бабочка, мотылек.....	486
§ 12. Божья коровка	492
§ 13. Жуки	500
§ 14. Паук.....	504
§ 15. Муравей.....	510
§ 16. Кузнечик, сверчок, медведка, саранча	516
§ 17. Стрекоза	522
§ 18. Прочие насекомые	524

Глава 3. Птицы

§ 1. Общая характеристика	527
§ 2. Нечистые птицы	530
2. 1. Вороны (ворон, ворона, галка, грач).....	530
2. 2. Коршун, ястреб	542
2. 3. Сорока	556
§ 3. Ночные птицы (сова, филин, сыч)	568

§ 4. Воробей	586
§ 5. Удод	598
§ 6. Летучая мышь	603
§ 7. Орел	610
§ 8. Чистые птицы	612
8. 1. Голубь.....	612
8. 2. Ласточка.....	618
8. 3. Жаворонок.....	633
8. 4. Соловей.....	640
8. 5. Клест, дрозд,.....	644
§ 9. Аист, журавль	646
§ 10. Плавающие птицы	667
10. 1. Утка, селезень, гагара.....	667
10. 2. Гусь.....	670
10. 3. Лебедь.....	677
§ 11. Сокол	681
§ 12. Кукушка	682
§ 13. Маленькая птичка (королек, крапивник)	709
§ 14. Дятел, желна	711
§ 15. Кулик	715
§ 16. Куропатка	716
§ 17. Перепелка, тетерев	718
§ 18. Трясогузка	725
§ 19. Коростель	727
§ 20. Чайка, чибис, пигалица	729
§ 21. Прочие птицы	732

Глава 4. Рыбы

§ 1. Общая характеристика	746
§ 2. Отдельные виды	752

Заключение	759
-------------------------	-----

Принятые сокращения источников.....	763
Предметно-тематический указатель.....	822
Список сокращений.....	909

**В издательской серии
«Традиционная духовная культура славян»
вышли следующие книги:**

«Из истории изучения»

Г. Федотов. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М.: Гнозис, 1991.

Е. Н. Елеонская. Сказка, заговор и колдовство в России. Сб. трудов. М.: Индрик, 1994.

Д. К. Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. 1901–1913. М.: Индрик, 1994.

Д. К. Зеленин. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественной смертью и русалки. М.: Индрик, 1995.

«Современные исследования»

А. Ф. Журавлев. Домашний скот в поверьях и магии восточных славян. Этнографические и этнолингвистические очерки. М.: Индрик, 1994.

Н. И. Толстой. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М.: Индрик, 1995.

А. Л. Топорков. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М.: Индрик, 1997.

Введение

Символике животных в разных этнокультурных традициях посвящено немало специальных исследований. Из обобщающих работ заслуженной известностью пользуется фундаментальный труд Анджело де Губернатиса о животных в индоевропейской мифологии, включающий обширный материал разных народов (*A. de Gubernatis. Zoological Mythology. V. 1, 2. London, 1872*; дополненный немецкий перевод: *Die Tiere in der indogermanischen Mythologie von Angelo De Gubernatis. Leipzig, 1874*). Животные подразделяются здесь на три группы: земные животные (различные звери и паук), животные воздуха (птицы и летающие насекомые) и водные животные (рыбы, краб, черепаха, лягушка, ящерица и змеи). Написанный еще в прошлом столетии, этот труд несет на себе отпечаток научной мысли своего времени, и многие методологические принципы анализа в наше время выглядят архаичными. То же самое можно сказать и о другом обобщающем исследовании, отечественном, относящемся к началу нашего века, — о книге Витольда Клингера «Животное в античном и современном суеверии» (Киев, 1909–1911), где собран богатый античный материал о животном мире, рассматриваемый в сопоставлении с мифологическими представлениями о животных у разных европейских народов, в первую очередь у славян.

Славянские поверья о животных нашли свое отражение во втором томе классического сводного труда Казимежа Мошиньского по славянской народной культуре (*K. Moszyński. Kultura ludowa Słowian. T. 2: Kultura duchowa. Cz. 1, 2. Warszawa, 1967, 1968*). Ряд работ содержит обширный материал по животным в народной культуре отдельных славянских народов: у сербов это двухтомный

сборник Тихомира Джорджевича (*Т. Р. Ђорђевић*. Природа у веровању и предању нашега народа. Књ. 1, 2. Београд, 1958); у хорватов — сводка материала Драгутина Хирца (*D. Hirc. Što priča naš narod o nekim životinjama* // *ZNŽO*. Zagreb, 1896, sv. 1, s. 1–26); у словенцев — книга Винко Мёдерндорфера (*V. Möderndorfer. Verovanja, uvere in običaji Slovencev* (Narodopisno gradivo). Књ. 2: Prazniki. Celje, 1948; Књ. 5: Borba za pridobivanje vsakdanjega kruha. Celje, 1946); у болгар — сборники Димитра Маринова (*Д. Маринов*. Народна вяра и религиозни народни обичаи. София, 1914; *Д. Маринов*. Жива старина. Етнографско (фолклорно) изучаване на Видинско, Кулско, Белоградчишко, Ломско, Берковско, Оряховско и Врачанско. Кн. 1–3. Русе, 1891–1893) и книга Алеко Томова, посвященная в основном домашним животным (*А. Томов*. Животните в българското народно творчество. София, 1945); у поляков — собрание трудов Оскара Кольберга (*O. Kolberg. Dzieła wszystkie*. Т. 1–60. Wrocław; Poznań, 1961–1985) и обширная публикация Бронислава Густавича (*B. Gustawicz. Podania, przesady, gadki i nazwy ludowe w dziedzinie przyrody* // *ZWAK*. Kraków, 1881, t. 5, s. 102–186; Kraków, 1882 t. 6, s. 201–317); у украинцев — пятитомное собрание Степана Килимника (*С. Килимник*. Український рік у народніх звичаях в історичному освітленні. Т. 1–5. Віннипеґ; Торонто, 1955–1963); у белорусов — работа Н. М. Никольского (*Н. М. Нікольскі*. Жывёлы ў звычаях, абрадах і вераньнях беларускага сялянства // *Працы сэкцыі этнографіі Беларускай Акадэміі навук*. Менск, 1933, вып. III).

Довольно большое число работ специально посвящено мифологической символике отдельных животных. Из старых работ следует назвать серию статей Н. Ф. Сумцова в «Этнографическом обозрении» (*Н. Ф. Сумцов*. Ворон в народной словесности // *ЭО*. М., 1890, кн. 4, № 1; *Н. Ф. Сумцов*. Мышь в народной словесности // *ЭО*. М., 1891, кн. 8, № 1; *Н. Ф. Сумцов*. Заяц в народной словесности // *ЭО*. М., 1891, кн. 10, № 3; *Н. Ф. Сумцов*. Из сказаний о пчелах // *ЭО*. М., 1893, кн. 17, № 2). Заслуживает внимания и серия статей польского этнографа Эразма Маевского в «Висле», ценных в этнографическом и лингвистическом отношении: о змее (*E. Majewski. Wąż w mowie, pojęciach i praktykach ludu naszego* // *Wiśła*. Warszawa, 1882, t. 6), аисте (*E. Majewski. Bocian w mowie i pojęciach ludu naszego*. Warszawa, 1891), кукушке (*E. Majewski. Kukulka (Cuculus Canorus L.) w mowie, pieśni i pojęciach ludu naszego* //

Wisła. Warszawa, 1898, t. 12, z. 3), летучей мыши (*E. Majewski. Nietoperz w pojęciach i praktykach ludu naszego* // Wisła. Warszawa, 1899, t. 13, z. 16), пчеле (*E. Majewski. Pszczoła (Apis mellifica L.) w pojęciach i praktykach ludu naszego* // Wisła. Warszawa, 1901, t. 15), скоту (*E. Majewski, W. Jarecki. Bydło (Pecus, Bos, Vacca, Vitulus) w mowie, pojęciach i praktykach ludu polskiego* // Wisła. Warszawa, 1903, t. 17) и козе (*E. Majewski, K. Stolyhwo. Koza (Capra hircus) w mowie, pojęciach i praktykach ludu polskiego* // Wisła. Warszawa, 1905, t. 19). Народным поверьям о кукушке посвящены работы и других авторов: *P. Bulat. Kukavica* // Narodna starina. Zagreb, 1933, knj. 12, sv. 31; *П. А. Петров. Етнографски елементи на славяно-балто-германска общност. София, 1966. Имеется ряд исследований о ласке (М. Нako. Das Wiesel in der europäischen Volksüberlieferung mit besonderer Berücksichtigung der finnischen Tradition. Helsinki, 1956; С. Генчев. Български ритуални практики, свързани с невестулката // Известия на Етнографския институт и музей. София, 1971, кн. 13; Т. В. Цивьян. К мифологическим обоснованиям одного случая табу: ласка (*mustela vulgaris*) // Проблемы славянской этнографии (к 100-летию со дня рождения члена-корреспондента АН СССР Д. К. Зеленина). Л., 1979), о змее (*H. Perls. Wąż w wierzeniach ludu polskiego. Lwów, 1937; М. Беновска-Събкова. Змеят в български фолклор. София, 1992), о лягушке (Т. М. Судник, Т. В. Цивьян. О мифологии лягушки (балто-балканские данные) // Балто-славянские исследования. 1981. М., 1982; Ф. Ф. Миловидов. Жаба и лягушка в народном мирозерцании, преимущественно малорусском // СХИФО. Харьков, 1913, т. 19; J. L. Holuby. Žaby v reči a v poverách l'udu // Slovenské pohľady, 1888, г. 8), о медведе (Г. С. Виноградов. Медведь в воззрениях русского старожилото населения Сибири // СЭ, 1936, № 3; Н. Н. Воронин. Медвежий культ в Верхнем Поволжье в XI в. // Краеведческие записки Гос. Ярославо-Ростовского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Ярославль, 1960, вып. 4; Т. Seweryn. Niedźwiedź w zoologii ludowej, wierzeniach i kulcie // Archiwum Muzeum Etnograficznego w Krakowie, nr inw. I/2268, sygn. II/1943), об аисте (S. Matusiak. Święty i przeklęty. (Bocian) // Lud. Lwów, 1908, t. 14; [E.] Janota. Bocian. Opowiadania, spostrzeżenia i uwagi // Przewodnik naukowy i literacki, Dodatek do «Gazety Lwowskiej». Lwów, 1876, г. 4; А. Б. Страхов. Балтославянский миф о происхождении аиста и античные параллели //**

Balcano-Balto-Slavica. Симпозиум по структуре текста. Предварительные материалы и тезисы. М., 1979; *Н. И. Толстой*. Иван-аист // Славянское и балканское языкознание. [Вып. 9]: Язык в этнокультурном аспекте. М., 1984), о воробье (*Л. А. Тульцева*. Символика воробья в обрядах и обрядовом фольклоре (в связи с вопросом о культе птиц в аграрном календаре) // Обряды и обрядовый фольклор. М., 1982) и т. д. Символика животных в широком культурном контексте — тема некоторых работ *В. Н. Топорова* о пчелах, мышах, божьей коровке: *В. Н. Топоров*. К объяснению некоторых слов мифологического характера в связи с возможными древними ближневосточными параллелями // Славянское и балканское языкознание. [Вып. 1]: Проблемы интерференции и языковых контактов. М., 1975; *В. Н. Топоров*. Моѣах «Музы»: соображения об имени и предыстории образа (к оценке фракийского вклада) // Славянское и балканское языкознание. [Вып. 3]: *В. Н. Топоров*. Античная балканистика и сравнительная грамматика. М., 1977; *В. Н. Топоров*. Балтийские и славянские названия божьей коровки (*Coccinella septempunctata*) в связи с реконструкцией одного из фрагментов основного мифа // Этнолингвистические балто-славянские контакты в настоящем и прошлом. М., 1978. Мифологические представления о насекомых — предмет этнолингвистического анализа в ряде статей *О. А. Терновской*: *О. А. Терновская*. Белые мухи (две жатвы) // Balcano-balto-slavica. Симпозиум по структуре текста. Предварительные материалы и тезисы. М., 1979; *О. А. Терновская*. Об одном мифологическом мотиве в русской литературе // Вторичные моделирующие системы. Тарту, 1979; *О. А. Терновская*. К описанию народных славянских представлений, связанных с насекомыми. Одна система ритуалов изведения домашних насекомых // Славянский и балканский фольклор. [Вып. 3]: Обряд. Текст. М., 1981; *О. А. Терновская*. Ведовство у славян. II. Бзык (мухи в голове) // Славянское и балканское языкознание. [Вып. 9]: Язык в этнокультурном аспекте. М., 1984; *О. А. Терновская*. Бабочка в народной демонологии славян: 'душа-предок' и 'демон' // Материалы к VI Международному конгрессу по изучению стран Юго-Восточной Европы. София, 30.VIII.89–6.IX.89. Проблемы культуры. М., 1989; *О. А. Терновская*. Несколько слов о культе муравьев и его роли в мифологии финского скотоводства // *Philologia slavica*. К 70-летию академика *Н. И. Толстого*. М., 1993; *О. А. Терновская*. Божья коровка или

ночь накануне Ивана Купалы (соотношение микро- и макроструктур) // Славянское и балканское языкознание. [Вып. 11]: Структура малых фольклорных текстов. М., 1993; О. А. Терновская. Блоха // Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Т. 1. М., 1995. Тематика, связанная с животными, отражена в ряде работ Р. Попова, Й. Мороза (Болгария), С. Кнежевич (Македония), Эмили Хорватовой (Словакия) и др.

Помимо работ такого рода, существуют также исследования, посвященные образам животных и териоморфным мотивам в различных конкретных формах народной культуры (в обрядах, народных промыслах, изобразительном искусстве), в разных жанрах фольклорной и книжной традиции (легендах, сказках, анекдотах, детских закличках) и в языке. Назовем лишь некоторые: Д. К. Зеленин. Табу слов у народов Восточной Европы и Северной Азии. Ч. 1: Запреты на охоте и иных промыслах. Л., 1929 (Сборник Музея антропологии и этнографии, [т.] 8); М. Znamierowska-Prüfferowa. Przyczynek do magii i wierzeń rybaków // Prace i materiały etnograficzne. Lublin, 1947, t. 7; T. Seweryn. Ikonoграфия etnograficzna // Lud. Kraków, 1947, t. 37 za rok 1946; Г. С. Маслова. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978; Н. А. Соболева. Российская городская и областная геральдика XVIII–XIX вв. М., 1981; К. Голейзовский. Образы русской народной хореографии. М., 1964; Е. А. Костюхин. Типы и формы животного эпоса. М., 1987; З. Л. Колмачевский. Животный эпос на Западе и у славян. Казань, 1882; В. Н. Добровольский. Звукоподражания в народном языке и в народной поэзии // ЭО. М., 1894, кн. 22, № 3; В. Данилов. Символика птиц и растений в украинских похоронных причитаниях // Киевская старина, 1906, № 11–12 (отд. отт.: Киев., 1907); [Х. М. Лопарев.] Древнерусские сказания о птицах. [СПб.], 1896 (Памятники древней письменности, 116); Н. В. Никончук. Полесские названия птиц // Лексика Полесья. М., 1968; О. Н. Трубачев. Происхождение названий домашних животных в славянских языках. М., 1960.

В данной монографии предлагается комплексный подход к описанию животных, который в значительной степени определяется этнолингвистическим направлением всего анализа в целом и подчинен задачам дальнейших типологических и сравнительно-генетических исследований.

Широкий сопоставительный анализ материала разных славянских традиций в его разнообразных формах и жанрах позволяет вычленил набор смысловоразличительных признаков животных как особых мифологических персонажей и построить модель для возможно более полного описания представлений о животном мире. Характерные признаки животного выявляются на разных уровнях — языковом (названия животных, табуистические наименования, имена собственные, эпитеты), морфологическом (внешний облик и состояние, стадия развития, целое или вычлененная часть тела, атрибуты), «социальном» (статус животного, его национальные и т. п. признаки, коррелятивные характеристики, связи и отношения с другими персонажами и объектами, генезис) и акциональном (различные действия животного, их функциональная направленность, взаимодействие с животным, различное использование его как объекта). С признаками, характеризующими деятельность животного, тесно связаны его акустические проявления и речевые характеристики, а также модусы (передвижения, появления), локативные и темпоральные характеристики. Такой набор признаков дает возможность всесторонне воссоздать целый фрагмент картины мира, выявить зоологический код языка культуры, понять его глубинный смысл, функциональное назначение и внутреннюю организацию.

Методологическая значимость такого подхода заключается в том, что он может быть применен для других сфер представлений. Аналогичным образом могут быть описаны такие фрагменты системы мифологических представлений, как человек, т. е. участники обрядов, эпические и сказочные герои, лица, наделенные демоническими свойствами (колдун, ведьма), магическими способностями и знаниями (знахарь, пчеловод, строитель, мельник, кузнец, музыкант и т. п.) или национально-этнической принадлежностью (цыган, еврей, турок), собственно демонологические и другие мифологические персонажи (Бог, Богородица, святые), стихии (огонь, вода и др.), растения, пища, утварь и т. д. Каждому из образов животного мира в народной культуре соответствует свой совокупный инвариантный набор характерных признаков, который соотносится с конкретным набором признаков, засвидетельствованным у данного образа в отдельно взятой локальной традиции. Единый комплекс признаков, накладываемый на отдельные образы животных, позволяет выявить типологические