



ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ
ДЕТЕКТИВНЫЕ
ИСТОРИИ





Ирина Грин

Лида и медведь



Галина Романова

Сосед на счастье

Татьяна Гармаш-Роффе

Чудо для Нины



Татьяна Устинова

Нечаянная радость

Дарья Калинина

Семейка с секретом



Наталия Антонова

Меч принца

Людмила Мартова

Борода из ваты





ДЕТЕКТИВНЫЙ НОВЫЙ ГОД



МОСКВА
2022

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д38

Редактор серии *А. Антонова*
Оформление серии *С. Курбатова*

Д38 Детективный Новый год : сборник рассказов / Татьяна Устинова, Людмила Мартова, Галина Романова и другие. — Москва : Эксмо, 2022. — 320 с. — (Великолепные детективные истории).

ISBN 978-5-04-224901-3

Татьяна Устинова, Татьяна Гармаш-Роффе, Галина Романова — эти и другие популярные писатели, работающие в жанре остросюжетного романа, просто обожают новогодние праздники! Поэтому они с удовольствием написали детективные рассказы для сборника «Детективный Новый год», действие которых разворачивается во время всеми любимых зимних каникул. Читайте и заряжайтесь атмосферой снежного чуда и ночного волшебства!

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-224901-3

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2022

• СОДЕРЖАНИЕ •

Ирина Грин
ЛИДА И МЕДВЕДЬ
7

Галина Романова
СОСЕД НА СЧАСТЬЕ
35

Татьяна Гармаш-Роффе
ЧУДО ДЛЯ НИНЫ
81

Татьяна Устинова
НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ
144

Дарья Калинина
СЕМЕЙКА С СЕКРЕТОМ
151

Наталия Антонова
МЕЧ ПРИНЦА
224

Людмила Мартова
БОРОДА ИЗ ВАТЫ
274

ИРИНА ГРИН

• ЛИДА И МЕДВЕДЬ •

Природа, кажется, сошла с ума. Ветер воет, словно в аэродинамической трубе, где-то гремит наполовину оторванный кусок крыши, угрожающе скрипят обнаженные ветки тополей, раскачиваются, пытаясь сбросить облепившие их черные шары омелы. И только луна, огромная и яркая, безразлично взирает с высоты на творящийся на земле хаос. «Скоро полнолуние, — подумала Лида, — а я так и не пересаживала фиалку».

Если приложить голову к холодному оконному стеклу, становится немного легче: мир перестает кружиться, ноги не дрожат от противной слабости. Порой Лиде даже нравилось чуть-чуть поболеть — разрешить себе немного полениться, поспать подольше, вдоволь начитаться, намечтаться. Но сейчас случай особый — завтра она должна ехать на новогодний корпоратив, который в этом году совпал с десятилетием фирмы. Такое важное событие требовало неординарного подхода к празднованию, поэтому шеф объявил конкурс на самое кре-

ативное решение. Однако дальше банальной пьянки в самом фешенебельном ресторане со сногшибательным фейерверком полет фантазии участников конкурса не распространился. В результате лавры победителя достались (кто бы сомневался) шефу. Будучи любителем зимних видов спорта, он предложил отправиться всей фирмой на горнолыжный курорт в Красную Поляну. Предложение было воспринято большей частью коллектива на ура.

Оставшиеся до поездки дни Лиду не оставляло ожидание чего-то прекрасного и необыкновенного. Она не была заядлой горнолыжницей, но кататься на лыжах ехал Он — мужчина Лидиной мечты, а по совместительству системный администратор фирмы Иван. Ванечка, как называла его Лиди. За глаза, потому что увлеченный работой сисадмин даже не подозревал о том, какое место он занимает в сердце скромного менеджера Лидии Поляковой.

Конечно, если бы Иван задался целью и проанализировал факт постоянного пробега Лидии мимо курилки именно в тот момент, когда он торопливо выкуривает сигарету, он бы понял, что поведение девушки идет вразрез с теорией вероятности. Но такой цели у Ивана не было. Больше всего в жизни его интересовали компьютеры, ну а девушки... Насчет наличия или отсутствия у Ванечки девушки Лиди была не в курсе, поэтому с замирающим сердцем просматривала списки приглашенных

и едва не задохнулась от нахлынувшего потока эмоций, когда через три строчки после своей фамилии (Полякова Л. А. — 1 чел.) увидела замечательную надпись: Михалин И. С. (это была Ванечкина фамилия) — 1 чел. Один! А значит...

Да ничего это по большому счету не значит. Подойти к Ванечке и рассказать ему о своих чувствах она не могла — сказывалось бабушкино воспитание. «Инициатива всегда должна исходить от мужчины», — твердила она, и эти слова поселились в голове у Лиды как часть доктрины по общению с противоположным полом. У Лидиной матери наверняка были совсем другие принципы, но, когда Лиде исполнилось семь лет, она уехала в Москву на поиски работы да там и осталась. Сейчас у нее другая семья. Изредка она приезжает навестить мать и дочку. Ненадолго — на два-три дня, а потом снова уезжает. Провожая ее на вокзал, Лида каждый раз ощущает исходящее от матери чувство облегчения. Что поделать, мать любит суету столицы, а провинциальное спокойствие навевает на нее тоску. Когда-то, лет в пятнадцать, Лида мечтала переехать к матери. Нет, не так. Она мечтала поехать в Москву, сделать там карьеру, обзавестись собственной, пусть маленькой, квартиркой, а уже потом объявиться в материнском доме и сказать: «Привет, мама! Это я, Лида».

Продолжение фразы придумать не получалось, потому что каждый раз в ее грезы

врывалась реальность в виде вопроса: как оставить бабушку, которая еще не совсем старенькая и со здоровьем особых проблем нет, но все-таки...

В этом возрасте все девчонки в ее классе дружили с мальчиками, кроме Лиды. Нет, конечно же парни обращали на нее внимание, а в институте даже случилась пара довольно бурных романов. Первый кавалер сбежал от Лиды, испугавшись ее непрактичности, со вторым она долго искала, но так и не смогла найти общего языка. Зная о любви только из книг и кинофильмов, она хотела встретить сильно-го, доброго, понимающего мужчину; мечтала о любви, зарождающейся из робких взглядов, рук, будто случайно соприкоснувшихся, красивого знакомства, долгих прогулок под луной и, наконец, первого поцелуя, одновременно страстного и нежного.

Впервые увидев Ивана, Лида ощутила, что внутри нее будто распустился волшебный цветок с тонкими полупрозрачными лепестками, наполнивший сердце ликованием и предчувствием чего-то очень-очень хорошего. Цветок этот требовал постоянной подпитки, для чего Лида регулярно бегала мимо курилки в надежде застать там Ванечку. И каждый раз, когда ей это удавалось, цветок внутри нее вздрагивал, его чашечка раскрывалась, наполняя душу сладкой истомой и заставляя ноги идти медленнее, а глаза сиять ярче, чем обычно.