

К.Ф. Калядович

**Историческое описание
мужеского общежительного
монастыря святого
чудотворца Николая**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К11

К11 **К.Ф. Калядович**
Историческое описание мужского общежительного монастыря святого чудотворца Николая / К.Ф. Калядович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 122 с.

ISBN 978-5-518-10432-7

ISBN 978-5-518-10432-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Предлагаемое вниманию читателей описание Николаевского Пышношеского монастыря принадлежит известному ученому историку и археологу К. Ф. Калайдовичу. Покойный († 1829) провель на Пышношѣ цѣлый годъ. Изъ любви къ обители, изъ благоговѣнія къ ея основателю онъ взялъ на себя трудъ собрать и разработать всѣ историческіе памятники монастыря. Въ запискахъ его была найдена и исторія Пышноши. Черезъ 8 лѣтъ послѣ его смерти нашлись благотворители, которые издали его трудъ въ пользу обители. Первое изданіе давно уже разошлось. До сего времени обитель, по недостатку средствъ, не могла приступить ко второму изданію. Нынѣ Господь послалъ новаго благотворителя, который дѣлаеть второе изданіе и также въ пользу обители.

При этомъ изданіи сдѣланы необходимыя измѣненія и дополненія. Таково особенно сказаніе о блаженномъ монахѣ Іонѣ, приложенное въ концѣ сей книги. Въ первомъ изданіи было сказано только о мѣстѣ его погребенія на Пышношѣ. Въ послѣднія 30-ть лѣтъ обитель видѣла особенно много знаменій милости Божіей, явленныхъ при его гробѣ. Число почитателей его съ каждымъ годомъ умножается. По желанію почитателей его памяти печатается здѣсь и сказаніе о его подвигахъ.

Д. В. Р.

І. ОПИСАНІЕ ПЪШНОШСКАГО МОНАСТЫРЯ.

Положеніе монастыря.

Николаевскій Пышношскій, или на *Пышношь*, заштатный, общежительный, мужескій монастырь, находится въ Московской губерніи, въ Дмитровскомъ уѣздѣ; разстояніе его отъ столицы по Рогачевской дорогѣ 79 верстъ, отъ города Дмитрова 25, отъ Клина 34, и 65 отъ Свято-Троицкой Сергіевой Лавры.

Онъ расположенъ на ровномъ мѣстѣ, по правому берегу рѣки *Яхромы*¹⁾, которая, протекая мимо западной стороны его, принимаетъ въ себя текущую съ востока, не далеко отъ полуденной стѣны монастыря, рѣчку *Пышношу*²⁾. Последняя беретъ свое начало изъ родниковъ и долинъ Раменской волости и потомъ протекаетъ чрезъ *Никольское озеро*, которое по времени превратилось въ сѣнные покосы³⁾, находящіяся между монастыремъ и близъ лежащими селами — Куликовымъ и Говѣиновымъ. Рѣчка Пышноша при устьѣ своемъ раздѣляется на два рукава; оставляя свой путь вправѣ, она течетъ потомъ новымъ путемъ, которымъ и изливается въ

¹⁾ Карамзинъ въ примѣчаніяхъ на свою Исторію Г. Р. рассказываетъ о преданіи: «говорятъ, что супруга Георгіева (Юри Владиміровича Долгорукаго, основавшаго городъ Дмитровъ въ 1154 году) осудилась на берегу рѣки близъ Дмитрова, сказала: *я храма*, и сими словами дала ей имя Яхромы.» Том. II. примѣч. 325. изд. тр.

²⁾ Изъясненіе имени этой рѣчки см. ниже, стр. 8.

³⁾ Это сдѣлано было въ 1782 году, при строителѣ Игнатіи, посредствомъ уничтоженія подмонастырской мельницы.

Яхрому; старымъ же, подойдя почти къ самымъ стѣнамъ монастыря, впадаетъ въ ту же рѣку, противъ наугольной юго-западной монастырской башни. Рѣка Яхрома имѣетъ также два теченія: въ старомъ, не дошедъ до монастыря 115 сажень, уклоняется отъ него влѣво, большими изгибами, къ дубовому лѣсу, откуда возвращаясь, опять соединяется съ нынѣшнимъ, вновь прорытымъ путемъ, противъ упомянутой башни, составляя симъ уклоненіемъ къ югозападу островъ, около версты въ длину и болѣе полуверсты въ ширину. Итакъ окружность монастыря изобилуетъ водою, количество которой еще увеличивается нѣсколькими прудами, около монастыря находящимися. Отъ того, при разлитіи рѣкъ, монастырь омывается водами со всѣхъ сторонъ, кромѣ сѣверной, и вѣжетъ тогда лежащимъ на островѣ. Путь къ нему въ это время бываетъ на лодкахъ, нарочно для того устроенныхъ.

Монастырь со всѣхъ сторонъ окружается сѣнокосными дугами, а за ними лѣсомъ. На юговосточной сторонѣ находится березовая роща, называемая *ельникомъ*, отъ коей по низменной широтѣ къ рѣкѣ Яхромѣ раскинутъ кустарникъ, и потому южная сторона обители имѣетъ видъ открытой. На западѣ, по лѣвую сторону рѣки Яхромы, древній крупный дубовый лѣсъ; къ сѣверозападу, по правую сторону Яхромы, на возвышенномъ мѣстѣ, величественная и также древняя сосновая роща, которая въ полную воду обливается ею кругомъ, и тѣмъ представляетъ видъ прекраснаго острова. За сею рощею, къ сѣверу, два пахатныя поля и лѣсъ разнаго рода; на сѣверовосточной же сторонѣ березовая роща, извѣстная подъ именемъ Макарьевской ¹⁾; а за нею третье поле. Часть восточной стороны ничѣмъ не закрыта.

¹⁾ Архимандритъ Макарій (о которомъ ниже) любилъ уединенно проживать въ сей рощѣ и самъ очищать ее; поэтому и дали ей названіе Макарьевской.

Всѣ ближайшія окрестности монастыря представляютъ прекрасныя виды и мѣста, удобныя къ пустынной иноческой жизни. Но и отдаленныя виды, какъ отъ монастыря, такъ и къ монастырю, также прекрасны. Съ высокой монастырской колокольни, въ ясную погоду, видна часть города Дмитрова, лежащаго въ долинѣ, простирающейся на юговостокъ отъ него къ самому монастырю, также множество селъ ¹⁾ и деревень, по гористымъ и низменнымъ мѣстамъ. Самый монастырь виденъ очень издалека.

Основатель монастыря.

Начало Пѣшношской обители относится ко второй половинѣ XIV столѣтія. Она основана Святимъ *Меодіемъ Пѣшношскимъ*, ученикомъ Преподобнаго Сергія Радонежскаго. Къ сожалѣнію, подробности святой жизни сего угодника въ настоящее время очень мало извѣстны; издревле существовавшее въ обители описаніе его житія въ концѣ прошедшаго столѣтія утратилось въ рукахъ одного частнаго лица, и доселѣ не могло быть отыскано. Вотъ что извѣстно только изъ преданія и нѣкоторыхъ памятниковъ древности ²⁾: Пре-

¹⁾ На югъ отъ монастыря, въ 7 верст., на высокой горѣ лежитъ село Ведерницы, въ храмѣ котораго находится древняя чудотворная икона Спасителя, *Иже мечьми разслабленнаго при овчей купьли*, и части св. мощей разныхъ угодниковъ. Богомольцы съ Пѣшноши заходятъ и въ Ведерницы.

²⁾ Сюда относятся: а) старинная книга, писанная полууставомъ въ концѣ XVII вѣка, въ 8, подъ названіемъ: *Книга, глаголемая о Россійскихъ Святыхъ, идѣ и въ какомъ градѣ, или области, или монастырѣ, или пустыни поживше и чудеса сотвори, всякаго чина Святыхъ*; б) Опытъ Историческаго Словаря о всѣхъ, въ истинной православной Греко-Россійской вѣрѣ святою непорочною жизнію прославившихся святыхъ мужахъ (Москва, 1784, стр. 148), и в) Служба сему Преподобному.

подобный Меодій, презрѣвъ суету міра, еще въ юдошескихъ лѣтахъ удалился въ обитель Преподобнаго Сергія, и тамъ имѣлъ сего великаго смиреніемъ и святостію мужа наставникомъ въ иноческой жизни ¹⁾; потомъ, возлюбъ совершенное безмолвіе, съ благословеніемъ своего учителя, поселился въ пустынномъ мѣстѣ, отстоящемъ отъ теперешняго монастыря въ одной верстѣ, къ западу, за рѣкою Яхромою, въ дубовомъ лѣсу, на небольшомъ возвышеніи, огражденномъ въ то время со всѣхъ сторонъ непроходимыми лѣсами и болотами. Тамъ въ уединенной кельѣ, гдѣ нынѣ существуетъ деревянная часовня подъ именемъ *Меодіевой*, благочестивый отшельникъ, скрывая себя отъ людей, одинъ съ единымъ Богомъ бесѣдовалъ, благоугождая Ему молитвою, постомъ и слезами. Святость его жизни скоро однакожь сдѣлалась извѣстною въ людяхъ; ибо *не можетъ*, по слову Спасителя, *градъ укрытися, верху горы стоя* (Мате. V, 14). Къ нему начали стекаться отовсюду ревнители богоугодной иноческой жизни, и Преподобный Сергій неоднократно посѣщалъ его. Когда же, по умноженіи братіи, настала необходимость въ сооруженіи церкви, тогда, повѣствуетъ преданіе, Святый Сергій предложилъ своему *собесѣднику и спостнику* (такъ названъ Преподобный Меодій въ тронарѣ, въ честь его сочиненномъ) оставить прежнее мѣсто и переселиться на нынѣшнее, болѣе обширное и удобнѣйшее, за рѣку Яхрому, на устьѣ рѣчки Пышноши. Преподобный Меодій, принявъ совѣтъ и благословеніе своего наставника, началъ самъ трудиться въ построеніи церкви и келлій, *плышъ нося* деревья черезъ рѣчку, которая и получила отъ сего названіе *Пышноши* ²⁾, а по ней

1) Въ спискѣ учениковъ Препод. Сергія, помѣщенномъ въ помѣстномъ Словарѣ на страницѣ 215, Преподобный Меодій показанъ 16-мъ, между *Саввою* игуменомъ Звенигородскимъ, и *Романомъ* игуменомъ Введенскаго, что на Киржачѣ, монастыря.

2) Не утверждая сего объясненія названія рѣчки *Пышноши*, подтверждаемаго впрочемъ единогласнымъ свидѣтельствомъ многихъ людей,

и монастырь наименованъ *Пышношскимъ*. *Николасевскимъ* же называется онъ отъ соборной церкви, сооруженной во имя Святителя и Чудотворца Николая.

Положивши такимъ образомъ начало Пышношской обители въ 6869 (1361) году ¹⁾, Преподобный Меодій былъ и первымъ въ ней игуменомъ, имѣя подъ своимъ руководствомъ множество иноковъ, ревновавшихъ постническому его житію и примѣрнымъ подвигамъ. Бывъ еще въ жизни своей великимъ угодникомъ Божиимъ и чудотворцемъ, онъ особенно прославилъ себя милосердіемъ къ нищимъ, сиротамъ и вдовицамъ. Наконецъ, совершивъ теченіе многолѣтнихъ подвиговъ своихъ, преставился въ небесный покой 4 іюня 6900 (1392) года, въ княженіе Василя Дмитріевича, сына Донскаго, оставивъ во образъ многочисленнымъ ученикамъ святую и богоугодную свою жизнь ²⁾. Замѣчательно, что Преподобный Меодій, послѣдовавши во время жизни примѣру и наставленію Преподобнаго Сергія, не умѣдлилъ послѣдовать за нимъ и въ вѣчныя обители: Св. Сергій предварилъ его только семью мѣсяцами. Нетлѣнное тѣло Св. Меодія, чудотворящее съ вѣрою приходящимъ и молящимся, предаю погребенію въ сооруженной имъ обители и доселѣ почиваетъ въ

слыхавшихъ оное отъ отцовъ своихъ и дѣдовъ, замѣтимъ, что и въ старѣхъ рукописяхъ, хотя и немногихъ, и въ нѣкоторыхъ другихъ историческихъ памятникахъ, монастырь именуется *Пышношскимъ* или на *Пышнош*. Имена *Пысношскій* и на *Пыснош* повтому неправильны. Именуется эту обитель также и *Меодіевымъ* монастыремъ.

¹⁾ Годъ этотъ отысканъ и записанъ на старомъ 1698 года спискѣ службы Преподобному бывшій въ семь монастырь съ 1781 года строителемъ іеромонахомъ Игнатіемъ.

²⁾ Въ упомянутой выше рукописной книгѣ, на 41 листѣ, въ Святыхъ *жизни Дмитріева*: первымъ поставленъ Преподобный Меодій, именуемъ *Пышношскій Св. Николай Монастырь, ученикъ Сергія*; преставился въ лѣто 6900 (1392) іюня въ 4 день.

ней подъ спудомъ ¹⁾). Надъ нимъ издревле существовала деревянная брусая часовня; но въ 1732 году сооружена каменная церковь во имя Преподобнаго Сергія Радонежскаго чудотворца; а часовня перенесена на старое мѣсто первоначальнаго жительства Святаго, въ дубовую рощу. Память Преподобнаго издревле празднуется на Пѣшношѣ и въ нѣкоторыхъ окрестныхъ селеніяхъ 14 іюня, въ день тезоименитаго ему Мееодія, патріарха Константинограда; служба же совершается по особенной тетради, сочиненной монахомъ Мисаиломъ ²⁾).

Въ древнихъ подлинникахъ такъ описывается наружный видъ Преподобнаго Мееодія: «Іюня 14 дня Преподобнаго Отца нашего Мееодія, иже на Песноши, новаго чудотворца, съдѣ, брада по меньшѣ Никона чудотворца, ризы преподобническія. У Никона чудотворца (17 ноября) брада долѣ Николиной, а меньше Сергіевой» (въ Москов. Публичномъ Музеѣ библиот. В. М. Ундольскаго №№ 130 и 131).

¹⁾ Въ обители хранится преданіе, что до 1612 г. св. мощи Преподобнаго Мееодія были на вскрытіи, — и только въ этомъ году, по случаю нашествія на Россію Литовцевъ, ради сохраненія отъ поруганія, рушны благочестивыхъ иноковъ сокрыты подъ землю. Обитель дѣйствительно, какъ увидимъ, много пострадала отъ Литвы.

! ²⁾ Древнѣйшій списокъ писанъ въ 4 долю полууставомъ, около 1697 года, іеродіакономъ Иннокентіемъ, и содержитъ въ себѣ полную службу; онъ ветхъ и въ немъ не достаетъ перваго и послѣдняго листовъ и двухъ въ среднѣхъ. Другой списокъ, также въ 4 долю полууставомъ, но сокращеннѣе, относится къ началу XVIII столѣтія. Третій, съ коего дѣланы и другіе, писанъ при императрицѣ Екатеринѣ II, и служба Преподобному отправляется теперь по этому списку. Несходство его съ двумя первыми состоитъ въ томъ, что въ немъ на благословенія хлѣбовъ написанъ тропарь: *Божественною любовію отъ юности расплаемъ*, и проч., а въ старыхъ — *Преподобне отче и преблаженне, Пастырю честный*, и проч. Есть и другія нѣкоторыя перемѣны, болѣе въ словахъ. Въ первыхъ двухъ спискахъ сочинителемъ канона значится монахъ Мисаилъ; по нѣкоторымъ признакамъ можно полагать,

Видъ монастыря.

Монастырь образуетъ неправильный четырехугольникъ, занимающій пространство въ окружности до 275 сажень и 2 аршинъ. Онъ весь обнесень каменной оградой, съ крытымъ по ней ходомъ, мѣстами застроенною монастырскими зданіями; вышина ея въ 4 сажени и 1 аршинъ, толщина же въ 3 аршина и $\frac{3}{4}$, а мѣстами нѣсколько ниже и тоньше. Ограда украшается четырьмя наугольными и двумя боковыми башнями, неодинаковой формы, и двумя воротами, святыми, на западной сторонѣ къ рѣкѣ Яхромѣ, и въѣздными, на сѣверной. Надъ послѣдними устроена великолѣпная башня готической архитектуры, имѣющая въ основаніи 6 сажень квадратныхъ. Снизу до половины вышины она четырехугольная, а потомъ до фонаря, постепенно суживаясь, образуетъ осмиугольный шатеръ, около котораго устроена пространная крытая галлерей. Высота башни до 17 сажень; сверхъ купола, на высокомъ шпилѣ ея, утверждень крестъ. На вѣшной сторонѣ ея надъ вратами, подъ желѣзнымъ навѣсомъ, изображень, греческимъ штилемъ, сѣдящій на престолѣ Спаситель съ предстоящими Богоматерію, Іоанномъ Крестителемъ и друг. св. угодниками; на южной, обращенной къ монастырю, — Перукотворенный образъ Спасителя. Отъ сего образа Спасителя и самая башня называется *Спаскою*.

Зданія внутри монастыря.

Во внутренности монастыря заключаются слѣдующія зданія:

1. *Соборная церковь* во имя Святителя и Чудотворца Николая, посреди монастыря, частію готической архитектуры,

что позднѣйшія перемены и поправки сдѣланы Арсеніемъ, бывшимъ въ 1775 году епископомъ Тверскимъ и Каширскимъ.

о пяти главахъ. О времени ея построенія ничего неизвѣстно; знаемъ только, что первоначально она была объ одной главѣ и съ небольшою папертью на западной сторонѣ; теперь она вся, кромѣ алтаря, обнесена папертью. Размѣръ ея въ длину съ папертью и алтаремъ 16, въ ширину же 12 сажень. Входъ въ нее тремя дверьми: западную, сѣверную и южную; первая съ колоннами, а послѣдняя съ полуколоннами; сверхъ ихъ фронтоны, а предъ ними помосты изъ бѣлаго камня, возвышенныя на пять ступеней; фронтоны извнѣ расписаны ликами святыхъ. Во внутренности храма четыре столба, на южной и сѣверной сторонѣ, поддерживаютъ сводъ. Изъ паперти сдѣланы притворы для стоянія братіи во время народнаго собранія; изъ той же паперти сдѣлана ризница и пономарская, входъ въ которыя изъ алтаря. Иконостасъ новый съ рѣзбою, вызолоченный на полиментъ; иконы въ немъ греческаго художества, мѣстныя въ серебряныхъ позлащенныхъ ризахъ, а нѣкоторыя въ вѣнцахъ. Вокругъ столбовъ иконостасы также новые, рѣзные, вызолоченные.

Достопримѣчательныя вещи въ соборномъ храмѣ слѣдующія:

а) *Царскія врата*, прорѣзныя, великолѣпныя, отличной работы и рисунка, обложенныя по дереву чистымъ серебромъ, мѣстами съ позолотою. Благовѣщеніе и евангелисты писаны на кипарисѣ греческимъ художествомъ; на нихъ вѣнцы съ стразами, вызолоченныя; предъ Богоматерію на столыцѣ разгнута финицкая книга съ начертанными словами Исаи Пророка: *Се двѣ во чрево приметь* и проч. Убрусъ на главѣ Богоматери жемчужный. На верхней обвязкѣ царскихъ вратъ надпись изъ серебряныхъ позлащенныхъ литеръ: *Нѣсть сіе, но домъ Божій и сіа врата небесная*. Поверхъ надписи знаки Неваго Завѣта, съ позлащенными клеймами, окруженныя серебряными позлащенными лаврами. На крестѣ положень въ позлащенную и стразами украшенную звѣзду другой небольшою крестъ изъ топазовъ въ золотой оправѣ, сдѣланный изъ отломка внутреннихъ украшеній древняго Цареград-